உ

கணபதி துணை.

இராமநாதபுரம் சமஸ்தான வித்துவான்

சர்க்கரைப்புலவர்

குமாரர்

சாந்துப்புலவரியற்றிய

குன்றக்குடியென வழங்கும்

மயூரகிரிக்கோவை.

இஃது

பல கனவான்களுடைய விருப்பத்தின்படி

இந்நூலாசிரியர் மரபிலுதித்தவராகிய

கோடகுடிச் சேதுப்புலவர் குமாரரும்,

ஆலங்காடு

ஸ்ரீமத். ராம. சிதம்பர செட்டியாரவர்கள்

மாணாக்கருளொருவரும்

மன்னார்குடிப் பின்ட்லே காலேஜ்

தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதருமாகிய

சர்க்கரை இராமசாமிப் புலவரால்

அரும்பதவுரை யியற்றித்

திருவாவடுதுறை யாதீன வித்துவானும்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவநூற்

பரிசோதகருமாகிய

ஸ்ரீமத். சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களாற்

பார்வையிடப்பெற்றுத்

தஞ்சாவூர்

கல்யாணசுந்தர முத்திராசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



இதன் விலை ரூ 1.

1908.

PREFACE.



Few of the educated classes are unaware that a valuable mine of Tamil literature lies buried in manuscripts which by their age are fast approaching dissolution. The value of printing and publishing such manuscripts cannot be overestimated. As a pioneer in this direction followed only by straggling instances here and there comes Mahamahopadyaya V. Saminatha Aiyar Avergal the talented Tamil Scholar of the day. One should admit that it is high time that more people should follow his noble example if any lasting good is to be done to the Tamil country. It is gratifying to note that Mr. Sarkarai Ramasawmy Pulavar, the senior Tamil Pandit of the Findlay College, Mannargudi, Tanjore District, has come forward to publish the present work with an invaluable annotation. No one can deny that the Pulavar's work in this respect is worthy of emulation by others.

2. The author of this work—Mayuragiri Kovai is Santhu Pulavar, a well known Poetical genius, who lived in the latter part of the 18th century. He was the illustrious son of Sarkarai Pulavar, the famous court Poet of the Raja of Ramnad and appears to have enjoyed rare privileges under the renowned Ruler, Marutha Pandyan, at Sivaganga of the Madura District, at whose request this beautiful poem was composed in honor of Sree Subramaniaswami at Mayuragiri, otherwise known as Kundrakudi. The work is a good specimen of the poet's versatile genius and is next to none of its kind in diction and style except to Tirukkovaiar of Manickavasagar.

It consists of 535 stanzas replete with figurativ language and the readers will be struck with admiratio at the masterly way in which the author has conforme the work to the niceties of the Rules of Agapporu Ilakkanam. To those who have a turn to the study o Tamil literature the work will afford ample food fo thought.

3. The right to publish this interesting work witl useful annotation has been and is rightly reserved tc this gifted young Pandit who is a lineal descendant oi the author. The Pandit has combined in his poetical talent, musical taste, polished manners, sweet temper and true piety, and does credit to the family of poets to which he belongs. The publication of the work is a momentous task for which the Pandit deserves much praise. The readers will doubtless be able to realize the amount of thought and enthusiastic labour which the Pandit has bestowed upon the work. The annotations have been approved and appreciated by eminent Scholars of the Tamil Sangam.

E. SINGARAVELU MUDALIAR,
Stationary Sub-Magistrate,
Mannargudi.

கணபதிதுணை.

முகவுரை.

குருவணக்கம்.

வெண்பா.

ஐங்கரனை யாறுதலை யானவனை யாறிரண்டு
செங்கரனை யன்பிற் றியானித்தா—ருங்கருணை
காட்டியெமை யாளாலங் காட்டுச் சிதம்பரமால்
தாட்டுணையைச் சென்னிமுடித் தாம்.

கோவையென்பது தமிழ்ப்பாஷைக்குரிய தொண்ணூற்றாறு வகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. காட்சி முதலிய துறைகளை நிரல்படக்கோக்கப் பெற்றதென்பதிம் மொழியின் பொருள். இது ஐந்து இலக்கணங்களுள் பொருட் பகுதியாகிய அகப்பொருளிலக்கணத்திற் கிலக்கியமாக வமைந்துள்ளது. குறிஞ்சி முதலிய வைந்திணைக்குமுரியவாகப்பண்டைப்பெரியோர்கள் விதித்தமுதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள், முகமாகத்தலைவன் றலைவிகளுடைய வொழுக்கங்களை யுலகவழக்குஞ் செய்யுள் வழக்கமென்னுமிரண்டிக்குமியைய நன்றாகத் தெரிவிப்பது. இதிலுள்ள வகப்பொருளமைதிகள் தொல்காப்பியம், இறையனாரகப்பொருள், இலக்கணவிளக்க முதலிய நூல்களிற் பரக்கக் காணலாகும்.

மயூரகிரிக்கோவை யென்பது மயூரகிரியிற் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ ஆறுமுகக் கடவுள் மீது எனது முன்னோர்களுள் ஒருவரும், இராமநாதபுரம் சமஸ்தான வித்துவான் சர்க்கரைப் புலவர் குமாரருமாகிய சிறுகம்பையூர்ச் சாந்துப்புலவரியற்றியது.

மயூரகிரி யென்பது பாண்டிவள நாட்டிலே தேவாரம் பெற்ற தலங்களுள் திருப்புத்தூருக்குச் சமீபத்திலேயுள்ள ஸ்ரீ சுப்பிர

மணியக்கடவுளுக்குரிய வொரு முக்கிய தலமாகும். இது குன்றக்குடியென்று வழங்கும். அரசவனம், மயூரபுரம், கண்ணபுரம் என்னும் பெயர்களுமிதற்குண்டு. இதற்கு வடமொழி தென்மொழியிரண்டிலும் புராணங்களிருக்கின்றன.

தீர்த்தம்—சரவணப்பொய்கை. இதன் வடகீழ்த்திசையில் மயிலாலும், குமாரக் கடவுளாலும் பூசிக்கப்பெற்ற சிவாலயமொன்றுண்டு.

தடாகம்—மருதாபுரி, வையாபுரி முதலியனவாம்.

நதி—தேனாறு. இது அகத்தியமுனிவர் அபிடேகஞ்செய்து பெருக்கோடியதாலிப்பெயர் பெற்றதெனப் புராணங் கூறும்.

வழிபாடுசெய்து பேறுபெற்றவர்கள்—மயில், கிருஷ்ணன், அகத்தியர், விஸ்வாமித்திரர், வசிட்டர், பிரமதேவன், கருடன், இந்திரன், சூரியன், மன்மதன், பாண்டவர், நாரதர், முதலியோர்.

இந்நூலில் ௩௯௬ செய்யுட்களுள்ளன. மற்றைக்கோவைகளில் ஏகதேசத்திற் காணப்பெறும் சொன்னயம், பொருணயம், ஓசையினிமை, சிலேடை, உள்ளுறையுவமை, முரண், யமகம், திரிபு, மடக்குமுதலியனவும், தொனியும், பலவகையான சித்திரகவிகளும், அரிய பெரிய பழய விலக்கிய விலக்கண நூற்பிரயோகங்களும், அரியதுறைகளும் நிரம்பக்காணலாகும்.

அன்றியும் பாட்டுடைத் தலைவராகிய குமாரக்கடவுள் தம்மைப் பூசித்த அகத்தியராதிய மெய்த்தவர்கட்கருளிய பெருங்கருணைத் திறங்களையும், புராணேதிகாசங்களிலுள்ள வினிய சரிதங்களையும், உண்மை நாயன்மார் வரலாறுகளையும், வேதாந்த சித்தாந்த சாத்திரக்கருத்துக்களையும், பல நீதிகளையும், அக்காலத்துச் சிவகங்கையில் அரசராக விருந்த மருது பாண்டியன் முதலிய மெய்யன்பர்களுடைய திருத்தொண்டினருமை பெருமைகளையும் அங்கங்கேயெடுத்துக்கூறுந்தகைமை மிகவும் பாராட்டற்குரியதேயாம்.

இந்நூல் எங்களூருக்குப் புராதனமான சிறுகம்பையூர் ஓரியூர் முதலானவூர்களுக்குச் சில வருடங்களுக்கு முன்யான் ஏடுதேடிப்போயிருந்தபோது ஓரியூரிலிப்போது இருக்கும் மகா-௱-௱-ஸ்ரீ சர்க்கரை முத்தையாப் புலவரவர்கள் வீட்டிலிருந்து ஏட்டுப்பிரதியொன்று கிடைத்தது. அதை வைத்துப் படித்து வருங்காலத்தில் ஒவ்வொரு செய்யுளும் நிரம்பக்கடினமாய், ஆழ்ந்தபொருளும், அரிய கற்பனையும், பிற்பகுதியிற் சில செய்யுள்களுக்குமாத்திரம் அரும்பதக் குறிப்பும் அமையப்பெற்றிருந்தது. வேறுபிரதிகள் கிடைத்தாற் பரிசோதித்து அச்சிடுவதற்கு அநுகூலமாயிருக்குமென்று பலவிடங்களிலும் தேடியும் வேறு பிரதியொன்றேனும் கிடைக்கவில்லை.

அப்பால் இம்மட்டிற் கிடைத்ததும் சண்முகக் கடவுள் திருவருட் செயலேயென்று தேறி இந்நூலினருமையையும் எனதறிவின்சிறுமையையுங்கருதி,யுள்ளதைக்கொண்டே நீடித்த அநுபவமும் நிறைந்த கல்வியுமுடையவர்களால் அரும்பதவுரையெழுதுவித்து அச்சிடவேண்டிப்பண்டைத்தமிழ்ப்புலவர்கள் வீட்டுமச்சுவாய்க்கிடந்த சங்கத் தமிழ் நூல்களையெல்லாம் அச்சுவாய்ப்புகுத்தவந்தவதரித்த மஹாநுபாவரும், பழயதமிழ்நூலாராய்ச்சியில்லாத நாளுண்டேலதைத்தாம் பிறவாத நாளாகக் கருதுஞ்சற்குணக்குன்றும், சென்னைப் பிரஸிடென்ஸிக் காலேஜ் தமிழாசிரியருமாகிய பிர்ம்மஸ்ரீ மஹாமஹோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் சமுகத்திற் சேர்ப்பித்தேன். அவர்கள் பிரதி செய்து நூல்முற்றிலும்படித்துப்பார்த்து இதைப்போற்றமிழில் ஒரு கோவையில்லையென்றும், நிரம்ப வருமையாயிருக்கிறதென்றும், அச்சிடவேண்டுவதுஅவசியமென்றும்,ஆறுதற்றமக்குஅவகாசமின்மையாற் கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூல் தலைமை தமிழ்ப்பண்டிதராகிய பின்னத்தூர் ஸ்ரீமத் அ. நாராயணசாமிஅய்யரவர்களுடனிருந்து அரும்பதவுரை யெழுதி அச்சிற் பதிப்பித்து விடுகவென்றுங் கட்டளையிட்டார்கள். நாங்களிருவருமொருங்கிருந்து அரும்பதவுரை யெழுதக்கூடாமையால் நாராயணசாமி ஐயரவர்கள் தாமே யங்ஙனஞ்செய்வதாயேட்டுப் பிரதி முதலியவைகளையெடுத்துக்கொண்டுபோய் மூலபாடத்தை மாத்திரம் அச்சிற்

பதிப்பித்து விட்டுச் சாவகாசமின்மையால் அரும்பதவுரை யெழுதக்கூடவில்லை யென்று மீட்டும் பிரதிகளை யென்னிடத்தே தந்துவிட்டார்கள்.

பின்பு இந்நூலை அரும்பதவுரையின்றி அச்சிடுவது பெரிதும் பயன்படாதென்று பல நண்பர்கள், சொன்னமையானும் தவமும், பொறையும், தயையும், வாய்மையும், சிவபெருமானிரு திருவடித் தொண்டும், கல்வியும், செல்வமும், கவின்குடிப்பிறப்பும், பல்விதமான நல்லறச்செயல்களும், கொடையு நடையு நற்குணங்களும் பிறவும் உடைய சிவபூஜாதுரந்தரரும், தமக்கென வாழாப்பிறர்க்குரியாளரும், இன்னுரைக்கொன்றே பயிலாதிருந்து மினியவைகூறியிருக்கவீடும், அன்றுமி பலபெருமைக் கழிழ் விற்பனமுமளித்த வள்ளலுமாகிய, ஆலங்குடி ஸ்ரீமத். ராம. சிதம்பரசெட்டியாரவர்கள் இன்னூலச்சாதற்குச்செலவையுதவிய அரும்பதவுரையெழுதி அச்சிடுவாயாகவென்று பணித்தமையானும், "வேண்டுவார் வேண்டுவதீவான் கண்டாய்" என்னும் அருமைத்திருவாக்கின்படி. மெய்யன்பர்களாகிய செட்டியாரவர்கள் விரும்பியாங்குச் சண்முகக்கடவுள் திருவருள் புரிவரெனத் துணிந்து இடையிடையே நேர்ந்த ஐயங்களைக் களைந்துகொண்டு விடுமுறை நாட்களில் மனமொத்த நண்பர்களாகிய வித்வான்கள் பாற்சென்று தெளிந்து ஒவ்வொரு செய்யுளினுடைய பதப்பங்களையும், பிறவிசேடங்களையும் எழுதப்பெற்றுக் கொண்டும் விரியுமென்றஞ்சிப் பெரும்பாலும் அரும்பதவுரையும், சில கடினமான பாடல்களுக்குக் கருத்துரையும், இன்றியமையாத விடங்களில் மாத்திரம் விசேடவுரையுமாக எழுதலாயினேன். அங்ஙனமெழுதும்போது இந்நூலின் பிற்பகுதியிற்கண்ட பழைய குறிப்புரைகள் பேருதவியாயிருந்தன.

அப்பாற் பின்னுஞ் சில பாடல்கள் தீராத சந்தேகமாகவே யிருந்தமையால் அச்சந்தேகங்களைத் தவிர்ப்பதுடன் எழுதிய அரும்பதவுரை முற்றிலும் சங்கத்துச்சான்றோர்களைப் பார்வையிடச்செய்த பின்னர் அச்சிற் பதிப்பிப்பதே நலமெனக் கருதிக் கடந்த டிசம்பர் மாதத்து விடுமுறைநாளில் மதுரைமாநகரை

யடைந்து, அங்கு நம் செந்தமிழுலகம் செய்தவ வடிவமாய் வந்தவதரித்த வள்ளலென்றுலகம் சந்ததமு முரைதருதருவனைய மாட்சிமை தங்கிய தருமப்பிரபுவும், பாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும் தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியுமாகிய ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள் சமூகஞ் சார்ந்து அவர்களுடைய வித்துவ சபையிற் சில பாடல்களுக்கு யானெழுதிய வுரையைப் படித்துக்காட்டினேன். கேட்ட பிரபு அவர்கள் பேரன்புடன் அங்கீகாரஞ் செய்து யான் சந்தேகமுற்ற பாடல்களிற் சில பாடல்களுக்குப் பொருத்தமாகப் பொருளுரைத்ததன்றித் திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து வித்துவானும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகரும், எனது அருமைத்தமிழாசிரியருமாகிய சேற்றூர் ஸ்ரீமத். ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களை யரும்பதவுரை முற்றிலும் பார்வையிட்டுக் கொடுக்கும்படி செய்து இந்தக்கோவையின் சொற்சுவை பொருட்சுவைகளைப் பாராட்டிச் செய்யுள் மாத்திரம் முன்னதாகப்பதிப்பிக்கப்பட்டு விட்டமையால் ஒவ்வொரு செய்யுளுக்குங் கீழிவ்வுரையைப் பதிப்பிக்கக் கூடாமைக்கிரங்கி யிக்கோவையின் இரண்டாவது பதிப்பைத் தமிழ்ச்சங்கத்து முத்திராசாலையிலே பதிப்பித்துத் தருவாமென்னும் அமுதவாக்குமளித்தார்கள். கவிராயரவர்களும் பேரன்போடு செய்யுளுடனே அரும்பதவுரை முற்றிலும் பார்வையிட்டுப் பதிப்பிக்கும்படி எனக்கு அநுமதியளித்தபின் பதிப்பிக்கலாயிற்று. இப்பெருந்தகையாளர்கள், 'செய்யாமற் செய்த வுதவிக்கு வையகமும் வானகமுமாற்றலரிது.'

இவ்வரிய நூற்பதிப்பை, முற்கூறிய ஆலங்காடு ஸ்ரீமாந். ராம. சிதம்பரசெட்டியாரவர்கள் எனக்குச் செய்யாமற் செய்ததும், காலத்தினாற் செய்ததுமாகிய பெரிய நன்றி யெழுமையு மறக்கற்பாலதன் றாதலாலந் நன்றி யறிவிற் கறிகுறியாகவவர்கட் குரியதாக்குகின்றேன்.

இந்நூற்பதிப்பின் பொருட்டுப் பொருட்கொடையினாலும் மனம்வாக்குக்காயங்களினாலு முதவிபுரிந்துவந்த செந்தமிழபிமானிகளாகிய பலகனவான்களும் பெருவாழ்வடையும்பொருட்

டுத்திருவருள் சுரக்கும்படி மயூரகிரியிற் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் குமாரக்கடவுளுடைய திருவடிகளைச் சிந்திப்பதுடன் அவர்கள்பால் மிகவும் நன்றியறிவுள்ளவனாகவிருக்கிறேன்.

இந்நூற்பதிப்பில் ஆங்காங்குக் காணப்படும் பிழைகளையும், அவற்றின் திருத்தங்களையும் தயைபுரிந்து கற்றுணர்ந்த விவேகிகள் அறிவிப்பார்களாயின் அவைகளை இரண்டாவது பதிப்பில் அவர்கள் பெயருடன் பிரசுரஞ்செய்வதுடன் அவ்வுதவியை ஒருபோதுமறவேன்.

இந்நூல் அரும்பதவுரை யெழுதுங் காலத்தும் பதிப்பிக்குங் காலத்தும் என் கூடவேயிருந்து உதவிசெய்துவந்த இளையூர் பா. வேதநாயகம் பிள்ளையினுடைய நன்றி மிகவும் சிறந்தது.

இந்நூலை யிதுகாறும் பாதுகாத்துவைத்திருந்து தந்த சர்க்கரை முத்தையாப்புலவரவர்களிடத்தும், எனது முன்னோரா லியற்றப்பெற்ற இந்நூலைப் பதிப்பிக்கும்படி செய்த நல்வினையின் பாலு மிகுந்த நன்றியறிவுடையேன்.

*வானவர்க ளுதநம வானவ ருயர்ந்திடு மயூரகிரி வாழ் [குருநந்
ஞானநிறை வேநமமெய் ஞ்ஞானபலன் மெய்யடியர் நண்ணவை
தேனிமிர்க டம்பநம தேனிமிரும் வாயநம சீர்பெ றுமசரக்
கானபவ னேநமகு காநம மலர்ந்துதிகழ் கண்ணை நமவே.

கீலக ௵
ஆனி ௴ ௧௫ உ
மன்னார்குடி.

இங்ஙனம்,
கோடகுடி .சே. சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவன்.



* இது மயூரகிரி புராணத்துள்ளது.

உ

கணபதி துணை.

சாற்றுக்கவிகள்.

பழைய சிறப்புப்பாயிரம்.

செந்திரு மார்பன் மருதூர ராதிபன் செப்புமென்ன
மைந்தர்செல் வந்தொடு மாஞானம் வேண்டி மயூரகிரிப்
பைந்தமிழ்க் கோவையைப் பாடினன் சர்க்கரை பாலனெங்க
ளிந்திரன் சாந்து மகிபாலன் வாலசு வீச்சுரனே.

சென்னை பிரஸிடென்ஸிக் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
மஹாமஹோபாத்தியாயர்

ப்ரும்மஸ்ரீ உ. வெ. சாமிநாதையரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆமேவு சுருக்கமைப் பேர்க் கவியளித்த சாந்துகவி சொற்ற தாய
தேமேவு நீரமைமயூரகிரிக் கோவைதனைத் தேர யாரும் [விட்
ஏமேவு குறிப்புரையோ டினிதச்சிற் பதிப்பித்தா னிலங்கு கேள்
பூமேவு நயசுருணை விராமசா மிப்பெயர்கொள் புலவன் றானே.

பாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து
அக்கிராசனாதிபதியுமாகிய இராமநாதபுரம் மாஹிமைதங்கிய

ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வரிக்கோவை வடமுலையார் மயல்கொண்மரு
தேந்திரனுன் மகிழப் பாவா
னரிக்கோவை யகத்தமிழ்தா மெனச்சாந்துப்
புலவன் முன நவின்மயூர
கிரிக்கோவை யரியபதப் பொருடெலக்கி
யச்சினுறக் கெழுமு வித்தான்
கரிக்கோவை யருளுமன்னர் குடிராம
சாமியெனுங் கவிவல்லானே.

இராமநாதபுரம் சேதுசமஸ்தான வித்துவான்
ப்ரும்மஸ்ரீ ரா. இராகவையங்காரவர்களியற்றிய
நேரிசையாசிரியப்பா.

திருவு மறிவும் பெருகப் படைத்துப்
புகழு மறனுந் திகழ வளர்த்த
வொடியாக் கொற்றத்து முடியார் வேந்தரு
ளமிழ்தினும் வீறு தமிழுடை யாரென
வான்றோய் நல்லிசைச் சான்றோர் பராஅய
பழுதில் கொள்கை வழுதிய ரவைக்கண்
வடுவறு புலமைக் கடுவனிள வெயின
னாதி யாகிய கோதில் பெரிய
ரன்பிற் புகன்ற வின்பப்பரிபாட்
டொன்றுகடை யிட்ட துன்று முப்பஃது
தன்பே ரணியா முன்பே யணிந்து
நிலன்வழுத் துற்ற புலனழுக் கற்ற
தோலா வாய்மை மேலாங் கீரன்
றேவரும் பருக மேவர யாத்த
வாற்றுப் படைப்பாட் டாற்றப் புனைந்துந்
தீந்தமிழ்த் தொடைய லேந்தும் வேட்கை
தீரா வுள்ளமொடு பேரா நின்று
காடுறை வாழ்க்கை வேடுவ னாகிச்
செய்யா கூறுப் பொய்யா மொழிவரு
வருந்து நடந்து புகுந்தெதிர் பெய்து
மட்டி றன்பெயர் முட்டை யென்று
கோழியொடு பார்ப்பை வாழிய பாடலே
னென்றவன் வாய்மை யொன்றிய வாயா
னகப்பொருட் பகுதியின் மிகப்பொருள் பயக்கும்
பொன்போது மென்னும் பொன்போ லொள்ளிய
வின்றமிழ்ப் பனுவ லொன்றுகொண் டுவந்து
குன்றுதோ றாடலு நின்றதன் பண்பின்
வெயின்முக மறியாக் குயின்மிகு பூம்பொழின்
மயின்மலை யமர்ந்த வயில்வேன் முருகற்

அகத்திணை யன்பி னகத்திணைத் துறைபெரா
முற்றப் பிறக்கிய குற்றமில் கலித்துறை
யைந்நூ றடுத்த வைந்துடை முப்பஃ
தின்புறு பாட்டு நன்பொருட் கோவை
சாந்தளிற் கடப்பந் தேந்தார்ப் பிணையலிற்
பொலிவுறச் சாத்தி மலிபுகழ் சூடினன்
றென்புலம் புரிந்த மன்பெருந் தவத்தாற்
செந்தமிழ் வாணருக் கைந்தரு வாகித்
தீதெலாங் கழுவுஞ் சேதுநா டாண்ட
பண்டைக் காவலர் தண்டமிழ்ப் பேரவைப்
பாற்கட லளாஅய நூற்கடற் சருக்கரைப்
புலவர் மரபி னிலவுறு கல்விச்
சுவையொடு மணனுங் குவைஇய வியல்பிற்
புவிக்கு சாந்துக் கவிஞர்கோ மகனே
யாங்கவ னியற்றிய பாங்குறு கோவையை
மற்றவன் கவித்திறந் தெற்றெனத் தெளிய
நெறிப்பட வினியதோர் குறிப்புரை யோடு
மாண்வரு யாவருங் காண்வர முன்னி
யெழுதா வெழுத்தின் வழுவாது வைத்தன
னத்தகு சருக்கரை மெத்திய தொல்குடி
விளங்க வெய்திய களங்கமில் குரிசி
லுயர்குடிக் கொத்த மயர்வறு கல்வியு
மதியு மொழுக்கமு நிதியென வுடையோன்
செருக்கரைக் கணமுஞ் சேராச்
சருக்கரை யிராம சாமிநா வலனே.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலைத்
தலைமைத் தமிழாசிரியர்

பிரம்மஸ்ரீ திரு. நாராயணையங்காரவர்களியற்றியது.

நேரிசை வெண்பா.

மயூரகிரிக் கோவை வழுத்தபவச் சிட்டான்
மயூரகிரிக் கோவை வழுத்தப்—பயோதம்
புரை ராம சாமிகவி போற்கலைதேர் சொற்சர்க்
கரைராம சாமி கவி.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலை
தமிழாசிரியர்

பிர்ம்மஸ்ரீ சுந்தரேசுவரையரவர்கள் இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பாவைத் தெளிசர்க் கரைநல்கு சாந்தவிற் பன்னன்சொன்ன
மாவைத் தொளிர்கண் மலர்த்தடஞ் சூழு மயூரகிரிக்
கோவைத் தமிழையா ராய்ந்தச் சியற்றிக் கொடுத்தனன்செந்
நாவைப் பெறுசர்க் கரைராம சாமி நயகுணனே

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியர்

பிர்ம்மஸ்ரீ மு. இராகவையங்காரவர்களியற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

படிக்கோரு நாவிது வேயெனச் சாந்து பகர்ந்ததென்றன்
குடிக்கோவை யின்பொரு ளாய்ந்தச் சியற்றிக் கொடுத்தனனால்
மடிக்கோதி லான்சர்க் கரைகுல தீபன் மகேசனிணை
யடிக்கோ கனகம் பணிராம சாமி யருட்கவியே.

சேற்றூர்ச்சமஸ்தான வித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்
நூற்பரிசோதகருமாகிய

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரவர்கள் இயற்றியது.

நன்பரையா முமைபங்கன் தனையகன்று
நாவலூர் நம்பிக் காக
முன்பரையா மப்பொழுதிற் பரவையின்பாற்
சென்றுசந்து மொழிந்த மூர்த்தி
யென்பரையா னனத்தொடதோ முகத்தினிலு
முற்றவிழி யினில்வந் தென்று
மன்பரையாண் டருளுமெந்தை மயூரகிரிக்
கோவையா ராய்ச்சி செய்து.
எழுதுவோ ரானோர்ந்த வழுக்களையெல் லாங்களைந்தச்
சியற்றி யீந்தான்
முழுதுமுண ரிந்நூலா சிரியன்வழித் தோன்றலாய்
மூன்று நாலும்

பழுதுறுமை யந்திரிபோ டறியாமை யறக்கற்றுப்
பரமன் பாதந்
தொழுதுபயன் பெற்றசருக் கரைராம சாமிகவிச்
சுருணை மாலே.

சேற்றூர்ச்சமஸ்தான வித்துவானும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துப்
புலவரும் விவேகபானுப் பத்திராசிரியருமாகிய

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயரவர்கள்
இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மன்னுமயூர கிரிக்கோவை நுண்பொருண் மாட்சிமைதேர்ந்
துன்னும் புலவ ருவப்புற வச்சிட் டதனினை
யின்னுஞ்சொல் சொல்லெனக் கேட்டார்ப் பிணிக்கு மினியகவி
பன்னுஞ் சருக்கரை மால்ராம சாமிநற் பாவலனே.

சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ் தலைமைத் தமிழாசிரியர்
பிர்ம்மஸ்ரீ கா. கோபாலாசாரியாரவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தேமணக்கு மயூரகிரிக் கோவையெனுந் திகழ்பனுவலைச்
செவ்வே யோதிற்
பாமணக்குந் தமிழினவின் தனஞ்சாந்தப் புலவர்தன்
பண்பை யாய்ந்து
நாமணக்குங் கலைஞர்நயந் தின்புறவே விளக்கியசீ
ரலகி லுணம்
பூமணக்கும் புகழ்கொள்சருக் கரைராம சாமியெனும்
புலமை யோனே.

சிங்கனம் வித்துவானும், திருவாரூர் போர்டு ஹைஸ்கூல்
உபாத்தியாயருமாகிய

பிர்ம்மஸ்ரீ சுந்தரேச பாரதியாரவர்கள் இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மருக்கமையில் லாதுகம ழுயர்கடுக்கை யுடன்முழங்கு
மணமொன் றில்லா

வெருக்கரையு முடனணியு மெம்பிரான் கங்கைகுலத்
தெழில்வே ளாண்மை
யருக்கனையன் சேதுபதி சமத்தானப் புலவன்பல்
கலையு மாய்ந்த
சருக்கரையென் றமிழ்ப்புலவன் புரிந்ததவப் பயனினவ
தாரஞ் செய்தோன். (க)

ஆன்றசாந் துப்புலவன் மயிற்கிரிவாழ் முருகவேட்
கன்பு கூரந்
தோன் றுமிறை யகப்பொருளுக் கிலக்கியமாய்ப் புனைந்தனி
துகடீர் கோவை [ந்த
ஈன்றவன்ஞோர் குலமோங்க வவர்வழியி னுதயஞ்செ
யிராம சாமி
என்றுகுறிப் புரையுடனச் சிடுவித்தா னிவன்பெருமை
யியம்ப லாமோ. (உ)

கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூல் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

பிர்ம்மஸ்ரீ பின்னத்தூர்

அ: நாராயணசாமி ஐயரவர்கள் இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மாவைப் பிளந்தவை வேலுடை யான்றன் மயூரகிரிக்
கோவைப் பனுவலச் சிட்டளித் தான்குறிப் போடதுசொல்
காவைப் பொருகின்ற சாந்து கவீசன் மரபிற்கலைப்
பாவைக்கு நாத்தந்த மால்ராம சாமிப் பருணிதனே.

காரைக்குடி மகா-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ

ராம. சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

மாமேவு மணிமார்பன் மலர்மேவு மயன்முதற்சீ
வரைவாழ் விப்பான்
பூமேவு மலைகளெலாம் புகழ்மேவு மயின்மலைவாழ்
புனித னெங்கோன்

ஓமேவு பொருளிதென வுமைமேவு மொருபாகற்
குபதேசித்தோன்
தேமேவு கடப்பந்தார்த் திரண்மேவு புயாசலவேள்
செம்பொற் றாளில்
கவிநயமுஞ் சொன்னயமுங் கருதுபல பொருணயமுங்
காசிலாத
கவிநயமு முத்திகளுங் காட்டுமது முவமையணி
களுமேற் கொண்முற்
கவிநயமுங் கோத்தலினக் காரணத்துங் கோவையெனக்
கலைமுற் றோர்ந்த
கவிநயஞ்சால் கமகர்முதற் கவிஞரெலாங் கொண்டாடு
கனமுதற் றோங்க.

வேறு.

குணமெலா நிறைந்து நிகழ்மயூ ரகிரிக் கோவையென்
றொருமணி மாலை,
மணமுறப் புனைந்தான் பெயரினு மதுரம் வயக்குநற்
புலவர்கோன் மைந்தன்
அணிபுகழ்ச் சாந்துப் புலவனீண் டதனை யரும்பத
வுரைவிரித் தளித்தான்
தணிவிலம் மருமான் சுருக்கமா ராம சாமியாம்
புலவர்கே சரியே.



௳

சிவமயம்.

கணபதிதுணை.

* நூலாசிரியர் வரலாறு.

செந்திரு மார்பன் மருதூர ராதிபன் செப்புதென்னை
மைந்தர்செல் வத்தொடு மாஞானம் வேண்டி மயூரகிரிப்
பைந்தமிழ்க் கோவையைப் பாடினன் சர்க்கரைப் பாலனெங்க
ளிந்திரன் சாந்து மகிபால வாலக வீச்சுரனே.

என்னுமிந்நூலின் பழைய சிறப்புப்பாயிரச்செய்யுளால் மருதுபாண்டியன் வேண்டுகோளின்படி சர்க்கரைப்புலவர் குமாரர் சாந்துப்புலவரென்னுங் குழந்தைக் கவிராசரிந் நூலியற்றியதாகத் தெரிகிறது.

இவர், பாண்டிவளநாட்டில் தேவாரம்பெற்ற தலங்களுள் திருப்புனவாயிலுக்கு மேற்கில் மூன்று கடிகை தூரத்திலுள்ள சிறுகம்பையூரிலிருந்த வேளாளகுலதிலகரும், இராமநாதபுரஞ் சமஸ்தான வித்துவசிகாமணியாய் விளங்கியவருமாகிய சர்க்கரைப்புலவருடைய குமாரராவார். இவர் தம்பிமார் சீனிச்சர்க்கரைப்புலவர், சீனிப்புலவர், முத்துமுருகப்புலவர் முதலானவர் என்ப.

இவர் பிறந்த வருடம் இன்னதென்று தெரியவில்லை. ஆனாலும். இந்தக்கோவையினேட்டுப் பிரதியினீற்றில் [கி. பி. 1778=] காலயுத்தி௵ தை௴ ௨௭௳ சுக்கிரவாரநாளில் மயூரகிரிக்கோவை பாடி யரங்கேற்றிய

---

* இது 1908௵ மே௴ 25௳ மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கத்து ஏழாம் வருஷோத்சவத்திற் கூடிய வித்துவசபையில் ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள் விருப்பத்தின்படி யிக்கோவைச் செய்யுள் சிலவற்றுடன் படிக்கப்பட்டது. அப்போது அச்சங்கத்தினங்கத்தவரிலொருவராகிய சோழவந்தான் மஹாவித்வான் ஸ்ரீமத். அ. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் கூறிய வெண்பா.

கந்தனென்று லென்னெஞ்சக் கல்லுருகு மன்றேனென்வாழ்
சந்த மயூரகிரி தானென்றன்—முந்தின்பக்
கோவை யுளம்பிணிக்குங் கூறவற்றோ வம்மலையின்
கோவை யுளங் கொள்ளிற் குணம்.

தென்றெழுதியிருப்பதால், இற்றைக்கு ௧௧௦ வருடங்கட்குமுன் இந்நூலியற்றியதாக விளங்குகிறது.

இவர் சிறுபிராயமுதல் தமது பிதாவினிடத்தில் இலக்கண இலக்கியங்களை ஐயந்திரிபறக்கற்றுவருங் காலத்தில், கி. பி. 1780௵ முதல் 1801௵ வரையில் சிவகங்கையை ஆண்டுவந்த பெருங்கொடையாளரும், இம்மைப்பயன் கருதாது மறுமைப்பயனையே கருதியவள்ளலும், தம்மையொழியத்தமவெனச்சார்ந்தவைகளையெல்லாம் அக்காலத்துத்தமிழகத்திலுள்ள புலவர் பலர்க்குமுதவி யன்னோரை யொருங்குகூட்டி யன்னோருடன் போதுபோக்குதலையே பெரும்பயனாகக்கொண்ட அருங்கலைவிநோதரும், அநேக தேவாலய பிர்மாலய அன்னசத்திரங்கட்குப் பலகிராமங்களை முற்றூட்டாகவளித்த தர்மப்பிரபுவும், ஐதராலியின் உதவியைக்கொண்டு நவாப்பின் படைகளை முறியடித்து வெற்றிமாலைகொண்ட, ரணசூரருமாகிய **மருதுபாண்டிய**னென்பவர் சேதுமார்க்கத்திலுள்ள கலியநகரியில் அன்னசத்திரங் கட்டுவித்ததற்கு வந்திருந்ததைக்கேள்வியுற்ற சர்க்கரைப்புலவர், அந்த மருது பூபதியைப்பார்த்து வரவிரும்பி அட்டநாகபந்தமென்னுஞ் சித்திரகவி யொன்றெழுதிவைத்துவிட்டுத் தாம்சிவபூசை செய்யச் செல்வாராயினர். அச்சமயத்தில் ஆண்டினிளையராயினும் அறிவின் முதியவராகிய சாந்துப்புலவர் தமது தகப்பனார் எழுதிவைத்திருந்த அட்டநாகபந்தத்தைப் பார்த்துத் தாமும் அதனுள் அட்டநாகங்களைச் சிறியவடிவாய் வரைந்து ஒரு செய்யுளையுமெழுதி முன்னிருந்த இடத்தில் வைத்துப் போய்விட்டனர்.

பூசைமுடித்துப் போஜனஞ்செய்துவந்த புலவர் தமது பரிசனங்களுடன் சிவிகையூர்ந்து கலியநகரிக்குச்செல்லக் கவிராசர் வரவு கேட்ட புவிராசராகிய மருதுபூபதி அகங்களிகூர எதிர்சென்றழைத்துபசரிக்கப் புலவர் தன் ஞாபகத்திலிருந்த அட்டநாகபந்தச் செய்யுளைச் சொல்லிப் பொருள்கூறிப் பின் அக்கவிவரைந்த ஏட்டை அரசரிடங் கொடுக்க, ஏற்ற அரசர் படித்துப்பார்த்துப் பெருமகிழ்வுற்றுக் "கவிராசரே தாங்கள் எழுதிய அட்டநாகங்களுங்குட்டிபோட்டுளவோ என்னை?" யென மதியூகத்தாலறிந்த புலவர் குழந்தையைக்கேட்கவேண்டுமென்று மறுமொழிகூறக்கேட்ட அரசர், "அக்குழந்தை எங்குளது? யாருடையது?" என வினவியறிந்து அக்குழந்தையைப்பார்க்கவேண்டுமென்று உடனே கொணர்வரும்படி சிவிகையைச் சிறுகம்பையூருக்கு அனுப்பிவிட்டனர். இராசதிருட்டியாகுமேயென்று பயந்த புலவர் தாம் ஊருக்குப்போய்க் குழந்தையை யனுப்புவதாய்ப் பன்முறைகூறியும் பார்க்கவேண்டுமென்னும் அவாமேலிட்டலாற் புலவர் சொல்லை மறுத்துவிட்டனர் பாண்டியன்.

பின்னுஞ் சிறிது போதுக்குள் ஐந்து கடிகை அளத்திலுள்ள சிகம்பையூரிலிருந்த குழந்தை பல்லக்கில் வந்து சேர்ந்தது. வாவுரிந்த பூப குழந்தையைத் தழுவி, "இதிற்குட்டி நாகம்வளைந்து பாட்டெழுதினோ யாவர்?" என்றுகேட்க, "எழுதினவன் யானே" யென்று துடுக்காய்ச்சொலவே, பாண்டியன் அடங்காப் பெருமகிழ்வுற்று, "முன்னே முளைத்த காதும்பின்னே முளைத்தகொம்பு வலியுடைத்து" என்னும் பழமொழிக்கிலக்காவாரிவரே யென்றுளமகிழ்வுற்றுக், "கவிராசரே, இன்று முதற்குழந்தை என்னருகில் இருக்கவேண்டு" மென்றுசொல்லிவிட்டனர். புலவர் திகைத்து வருந்திச் சிறிது தேறி, "அரசே குழந்தை இலக்கிய இலக்கணங்கள் படித்துவருகின்றமையால் ஒருவாறு முற்றியபின் நானே கொண்டுவந்து சமுகவித்துவானாக விருக்கச்செய்து வருகிறேன்" என வேண்டினார் "குழந்தை இப்பொழுதே பெரும் புலவர் தான். இன்னமும் புலமைக்கு விரும்பினால் தாங்களும் கூட வந்திருக்கலாகும்; அன்றேல், என்னருகிலுள்ள வித்துவான்களைக் கொண்டு படிப்பித்தலுமாகும்". என்று சொல்லிய பின்னரு மறுத்தற்கஞ்சிய புலவர் விசுவாமித்திர முனிவர் கையில் ஸ்ரீராமபிரானைப்பிடித்துக்கொடுத்த தசரதனைப்போற் கலக்கமுற்றுத் தமூர் போய்ச்சேர்ந்தனர். அப்போது சாந்துப்புலவருக்கு வயது பதினாறு

அன்று முதற் சாந்துப் புலவரை யாவரும் அரண்மனைக் குழந்தையென்றழைப்பாராயினர். குழந்தை மருதுபாண்டியனுடைய புகழென்னுந் தொட்டிலிலாடி, அவரது சங்கப் புலவர்களென்னுஞ் செவிலியாரால் கல்வியமுதூட்டப் பெற்றுக்கவிச் சிரோரத்தினமென்று பெரும்புலவர்களெல்லாங் கொண்டாடும்படி, பல சித்திரங்களுமமைய கவிதைகளியாடுவதிலும், பிரசங்கஞ்செய்வதிலும், நாவன்மையுடையவராய் சுகநாயகமாய்ச் சிறந்து விளங்கியதன்றி, மருது பாண்டியனுக்குங் கண்ணெனும் சபை சமுமனையராய்ப் பிரதிநிதியாயுமிருந்து இராஜாங்க காரியங்களை நிருவகித்து வந்தனரென்றுங் கூறுப. இது சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளில், "எங்களிந்திரன் சாந்துமகிபால வாலகவீச் சுரனே" என்பதனாலும் வலியுறுகின்றது.

இவரிங்ஙன மிருந்த காலத்திற் பல தமிழ்ப்புலவர்கள் மருதுபாண்டியன் அவையையலங்கரித்திருந்தனரென்பதும், அவர்களுள் இவர் கவிச்சிரோரத்தினமாய் விளங்கினரென்பதும், அப்புலவர் பலர்க்கும் பலவிடயங்களை முற்றூட்டாகவளித்து மருதுபூபதி பாதுகாத்து வந்தனரென்பதும், அக்காலத்துத் தம்பி பட்டியிலிருந்த வரும் வாலசரஸ்வதி எனப்பட்டப்பெயர் பெற்ற வருமாகிய முத்து வேலுக்கவிராசரி யற்றிய கவிகளாலுமுணரலாகும்.

பின்வரும் கவிகளுள் முன்னையது அக்காலத்துச் சென்னபட்டணத்திருந்த ஆர்க்காடு நவாபினுடைய மந்திரியாகிய இராமசாமிப்பிள்ளைக்கு எழுதிய சீட்டுக்கவியும், பின்னையது முற்கவிக்கு நவாப்பிடஞ் சிவிகை முதலான விருதுகளுடன் பரிசு பெற்று மீண்டு ஊர்வந்தபின்பு நாலுவருட காலந்தமது சபைக்குக்கவிராயர் வரவில்லை என்று சர்வமானியமாக அளித்திருந்த பூலாங்குண்டு என்னுங்கிராமத்தைத்திர்வைக்கிராமமாக்கி விட்ட மருது பூபதியை மீட்டுங் கிராமமும் சிவிகை தாங்குபவர்கட்கு மானியமும் கொடுக்கவேண்டுமென்று பாடியதுமாகும். அவற்றுள்.

சீட்டுக்கவி.

புனிதமிகுநாற்கவிவிலாசன்மெய்த்தவஞானபூரணன்சைவாகமப்
பொக்கிஷமதான * சங்கரலிங்க முனிவனிருபொற்பதந்தன்னை நிதமும்
போற்றுசெய || முத்துவேலாயுதக் கவிராசபூபன்வரை விட்டசனது
பூமண்டலாதிபதியசாதுநபாபகம்பூரணமதாகமெச்சும்
புவலருமேபாக்கியராமசாமிநற்புண்ணியனைநிர்க்துகாண்க
புகழானநமதுசபைகளெலாங்கேளுமற் புதமான தென்குழந்தா
புரியிலெருதுவைமுத்துவடுகநாதேந்திரன் மகிழ்புவனமுழுதும்புகழும்
பூபாலன்விசுவைவனார்மருதுபாண்டியராசசேபாசதுலயர்சமுகமதனிற்
கனதைபெறுபத்தலசுதைணவிதசங்கணகலங்கமமுழுமேவதாந்தவாரி
கைகண்டமுநில் ‡ சுப்பிரமணியகவிற்பனவசீகரனென்னுமங்கியசிவைக்
கனவிலக்கியகற்பனைச்சொக்கநாதக்கவிச்சக்கரவர்த்தியென்னும்
கருங்குளஞ்சங்கரநாராயணவதானிமருகன்சொக்குபூபனென்னும்
கல்விபிரசங்கி சர்ப்பனையுத்தவசாந்துக்கவிச் சீமோராத்தமனென்னும்
கலைமுற்றுவித்வசனர்துதிமுத்தமிழ்க்குமதிகாரியபகாரிசகல
கலைவிபுனநாகலிங்கேசத்தவனென்னுமதுரகவியனந்தகவியென்னும்
கலைமதம்கொண்டுசைவாதுக்கவிச்சரபகாம்பீரயாதுகனென்னும்

---

* இந்தச் சங்கரலிங்க முனிவரையே - இந்தக் கோவையிலும், எ, எஎக-ம் பாடல்களிற் குறித்துரைக்கின்றனர்.

|| இந்த வேதாந்த சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களே மயூரகிரிப் புராணம் பாடியவர்கள்.

‡ இந்த முத்து வேலுக்கவிராயர் என்பவர் இற்றைக்கு 200 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த சவ்வாதுப்புலவர் முதலியோரை யும்பாட்டிற் குறித்திருப்பதால் நமது காலத்துக்கு முற்பட்டவர்களுட் சிலரையும் உடைவராகத் தெரிகிறது.

மனமதுசபைக்குண்மலையாமற்சபாசெனவழுத்தும்வெண்பாப்புலிக்கா
வலனென்றுநீடுபொன்னங்காலிருமென்றும்வளரிலக்கணவிளக்க
மாசிலாமணியெனும்பண்டாரமென்றுநல்வாக்கியாவிடைநாநா
வலனென்றுதிலைநல்லூரிலேருடுசெவ்வூரில்வருகவிருமென்றும்வளர
மருவுகொன்றைக்குளத் தண்ணுறைவியாரென்றும்வளரிக்க கண்டுகொண்ட
மாணிக்கநாட்டினில்விளங்கியதமிழ்ச்சிகாமணியெனும்பெரியமுத்து
மாரியப்பகவிஞனென்றநிருகுலசைவமணிதிருப்புத்தூர்வளர்
வாலசரஸ்வதியெனதுபாட்டனெனவுயர்முத்துமாரியப்பேந்த்ரகவிஞ
ரெனவுமேபெயர்பெற்றமுத்தமிழகத்தியற்கெண்மடங் கதிமாமேரு
ரிப்படிக்கவிவலவர்பதிறையிரம்பேர்களிவர்கடனிலொருசிறியன்யா
னேதவிடம்விட்டுசெகுதூரதேசதனில்வந்தெதன்னினிலுலகமதனில்
எமதுதுரையேபராசராசர்கள்சிரோன்மணியெனத்துதிப்பவர்கள் சமுகத்
திலகுபிரபந்தகவிவாலசரஸ்வதியுநாமெனவுநற் பெயர்செலுத்தி
யாவரும்புகழவேசெயவிருதுபெற்றிடவுமியல்பாகவந்தேனலா
வில்லாமையால்வந்ததன்றுநீதமிழறிந்திவலர்க்குதவுநாய
னென்னலானுனைநாடிவந்தனன்கீர்த்திமிகுதமிலகுமிதியருள்புரிவையே

மருதுபாண்டியன் மீது பாடிய கவி.

ஞாலமதிலுயர்கின்றசிவகங்கையரசிலேநாட்டியகிரீடியான
ராஜேந்திராஜெயம்ஜெயம்விசயமேவுரகுமாரஜெயஞ்ஜெயங்கள் [போ
ஜுமருதுபாண்டியதுரையேஜெயஞ்ஜெயமெனதுநலமகிழ்ந்திளிதுசிகன்னா
நாலுவருடஞ்சென்னபட்டணத்தசாதுரவாபுசாய்பவர்கள்சதிரிஸ்
நதிருகுலாதிபன்ராமசாமிபூபதிதயவிஞற்சிவிகைவெகுமதிகளும்
நலமுறப்பெற்றுமவிடத்துப்பிரபுகணேயநயமுற்றுமிவ்விடம்வ
நாடிமூட்டைக்காரர்சத்ரம்வந்தேராமன்றிராத்திரிப்பெட்டியுடனே
நகைவகைவாகனுளதைப்பிராமணரிருவர்நலியாதுகைகொண்டுபோ
பாலவர்களும்போயினர்யான்விழித்ததைப்பார்த்துடன்மனதுகவலை
பாய்ந்தவர்களைத்தேடியுங்காணிலாமலிதுபகவசங்கற்பமென்று
பாதைக்கூடிப்புதுச்சேரிதனில்வந்துயான்பரிதபித்திடும்வேளையிற்
பசியுறுகுழந்தைகட்களையெனவும்வாடியபயிர்க்குமழைமாரியெனவும்
பாவாணருக்குதவுகற்பதருபுதுவையம்பதியாதிபதிதன்செயம்
புதியமாசிம்மமகாராஜசமுகஞ்சேதுபதிமற்றுமுளவர்சாதும்
பரிவுற்றுமேவதிகவிருதுபெறுகங்கைகுலபாக்கியசிலாக்யதமிழ்விற்
பன்னன்முன்முளைவாரியன்னவன்மேழிப்பதாகையன்பூமிபாலன்
வாலமதரூபசுபஞானந்தனைசெயமாலென்னையுனதுசமுக
வாசற்ப்ரபந்தகவிவாலசரஸ்வதியென்றமாத்ரமேவராவழைத்து

மாதயவுசெய்துகாலவன்பீதியாலுமொருமயிலிசைத்ததுசொல்ல
மனமிகமகிழ்ந்ததிகவெகுமதிகள்செய்திந்தவையமதிலுமதுதாலைமேயர்
வளரவேபுகழைமேன்மேலுமேதுதியுமெனவண்மைமொழிகூறவேயவ்
வரிசைபெற்றவனைமிகவாழ்த்தியேதில்லைநகர்வந்துபொன்னம்பலத்தில்
மருவுநடராசனைத்தெரிசனஞ்செய்துநல்வழிமார்க்கமெய்திவிரைவாய்
வளர்திருத்திரிசிரபுரத்தில்முத்துக்கிருஷ்ணமா லுதவிகொண்டிப்பாற்
சோலமிகுதென்றிருப்புத்தூரில்வந்துநங்குலதெய்வமாகியருளே
குடிகொண்ட காசிவயிரவமூர்த்தியிருபதங்கும்பிட்டிறைஞ்சியெனது
குருவான ஞானசங்கரலிங்கமாமுனிக்குரிசிலைமனத்துள்வைத்துக்
கோகனகமலராலரும்பாவிதனிலேபசியகொட்டியுமலர்ந்ததெனயான்
குணமுற்றதமிழ்வித்வசனருற்றவுயர்முக்யகொலுவுனதுசமுகம்வந்து
குழவிதாய்முகநாடுமதுவெனக்கருணைபொழிகுளிர்முகமதனைநாடினேன்
குலவுசிவிகைக்கதிகவிருதுமும்பளமுங்கொடுத்துமுன்னிலைமைபூலாங்
குன்றுவயலுந்தந்துமென்றுமின்றயவுளங்கொண்டெனைக்காத்தருள்வை
[யே.*

இத்தகைய மாட்சிமைபெற்றிருந்த மருதூரையருகில் இவர், மேற் கூறியவாறு அமரும் நாளிற் பூபதிக்கு இராஜபிளவை புறப்பட்டுப் பல மணி மந்திரமாதிய வைத்தியங்களாலநுகூலமாகாமல் மிகவும் வருந்துவாராயினர். அப்போது ஒரு முதியவர் பூபதியை நோக்கி, அரசே, கலியுகவரதராகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளுடைய பக்தர்களால் விபூதி போடப் பெறின் அநுகூலமாமென்று, சொல்லக்கேட்ட பாண்டியன். அங்ஙனமாயின் அத்தகையார் யாவரென்று வினவ, நாட்டுக்கோட்டைச்செட்டிப் பிள்ளைகளுக்குக் குமாரக்கடவுள் பிரசன்னமுள்ள குலதெய்வமாகலால் அவர்களுள் எவரேனும் விபூதிபோடுவது நலமென்றுரைக்கவே, அத்தகைய செட்டியாரொருவரைக்கொண்டுவருகவென்று உத்தரவளித்தனர்.

உத்தரவுப்படி சென்ற ஏவலாளர் எருதுமாட்டிலேற்றிய உப்பு வியாபாரியாய் எதிர்ப்பட்ட ஒரு செட்டியாரென்பவரை யழைத்துவந்து பாண்டியன் முன்புவிட, விடப்பட்ட செட்டியார் யாதோவென்று அச்சமுற்றயருங்குறிப்பறிந்த பாண்டியன் முகமன்கூறி. உமது குலதெய்வமாகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குப் பிரார்த்தனை பண்ணி யானிப்பிளவை

---

*இக்கவிகளை எனக்குதவியவர் சிவநேசச்செல்வர்களும் எனதன்பிற் கருங்கலமாகவுள்ளவர்களுமாகிய காரைக்குடி. ஸ்ரீமத். ராம. சு. ராம சொக்கலிங்கச் செட்டியாரவர்களிடத்திற் கல்வி பயின்றவரும் இந்தமுத்து வேலுக்கவிராசர் பௌத்திரராகிய சொர்ணச்சாமிக் கவிராயர் குமாரரும் இப்போது தேவகோட்டையில் வசிப்பவருமாகிய வேலுச்சாமிக்கவிராயர்.

யால் வருந்தாது பிழைக்கும் வண்ணம் விபூதி யளிப்போராகவெனவேண்டச் செட்டியார் சிறிது மனந்தெளிந்து, இந்த மருதபாண்டியருக்கு அநுக்கிரகம்பண்ணி என்னை இவ்விடத்தினின்றும் விலக்கவேண்டுஞ் சண்முகநாதாவெனச் சிந்தித்து விபூதி யுதவியபின்பு, பாண்டியன் அருகிருந்தவரை நோக்கிச் செட்டியாருக்கு உண்டிமுதலியன வளித்து உபசரித்து வைத்திருங்களென்று கட்டளையிட்டவாறு உபசரிக்கப்பெற்றுச் செட்டியார் அச்சமுடையாராய்ச் சண்முகக் கடவுள் திருவடிகளைத் தியானித்திருந்தனர்.

அப்பால் வெகு நாளாய் நித்திரையில்லாமல் வருந்திய பூபதி அன்றிரவு அயர்ந்து தூங்கும்போது பாலசந்நியாசி ஒருவர் மயிற்சேவையுடன் வந்து தம்பிள்ளையைப் பிதுக்கி ஆணி யெடுத்து வாழையிலையில் வைத்துவிட்டுப் பிள்ளைவாயில் விபூதியை வைத்ததாகக் கனவு கண்டு விழித்தவன் எழுந்து பார்க்கும்போது அச்செயல் யாவும் கனவாகவே இருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்து வியந்து நாடன்செட்டியாரைத் தமது அருகே வரவழைத்து "எனக்கு அப்பனீ, அம்மையீ. ஐயனும் நீயே" என்று புகழ்ந்து அன்று முதல் அண்ணன் என்று முறைபாராட்டிப் பேரன்புடன் தம்முடனிற் சில நாளேனும் இருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டனர்.

அங்ஙனஞ் செட்டியாரிருக்கச் சில தினத்துள் தேகசௌக்கியமுற்ற பாண்டியன் செட்டியாரை நோக்கி, "அண்ணே நமது குலதெய்வமாகிய குமாரக்கடவுள் இருக்குந் தலம்யாதென்று" வினவிக் குன்றக்குடி என வழங்கும் மயூரகிரி யென்றறிந்த வேந்தர் செட்டியாருடன் தம்மைச் சார்ந்த பரிவாரங்கள் புடைசூழக் குன்றக்குடிக்குச் சென்று மலையடிவாரங்களில் அடர்ந்துள்ள காடுகளை வெட்டிச்சீர்செய்து மலைமேலேறிச் சண்முகக் கடவுளைத் தரிசனஞ் செய்து "இத்தகைய கருணைநிதியாகிய முருகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் இத்தலம் இவ்வாறு பொலிவிழந்திருப்பதேன்?" எனப்பல சோதிடர்களை வருவித்து வினவிச் சண்முகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் பீடத்தின் கீழிட்டிருக்கும் தகடு குப்புறக்கிடக்கிறதென்றறிந்து, பரிசோதனை செய்து, அங்ஙனந் தகடு கிடப்பக்கண்டெடுத்துச்செவ்வைசெய்து பிரதிட்டை பண்ணுவித்து மண்டபம், மதில், கோபுரமுதலான திருப்பணிகளும் பிறவும் புதுக்கிக் கும்பாபிஷேகமுஞ் செய்வித்து, செம்பொன்மாரிமுதலிய கிராமங்களை அளித்தும் மருதாபுரி என்னும் தடாகமுண்டாக்கியும், தென்னந்தோப்புக்கள் வைத்தும் வெள்ளிமயில் வாகனம், பொற்கவசம், திருத்தேர் முதலியன செய்வித்தும், தைப்பூசத் திருவிழாவாதிய சிறப்புக்களைப் பெருமைபெறச் செய்தும், சண்முகக்கடவுள் திருவடிக்கண் இடையறாத பேரன்புடன் அந்

தலத்தில் * ஆண்மனையுங்கட்டுவித்து அங்கு அமருநாளில் அவர்வேண்டு கோளால் இக்கோவையைப்பாடினரென்ப.

இப்புலவர் மருதுபாண்டியன் சண்முகக்கடவுளுக்குச்செய்த முற் கூறிய திருப்பணி முதலான தருமங்களையும், புலவர் கட்குப் பெருநிதி வழங்கிய பெருமையையும், பலவண்ணமாகப் பாராட்டிக் கூறியிருக்கும் அருமை மிகவும் வியக்கற்பாலதாம். அவைகளைத் தனித்தனியே யெழு தப்புகின் விரியுமென்றஞ்சி எழுதிற்றிலேன். ஆயினும், க, கஉ, கக, அக, ககஅ, க௫௦, க௫அ, கசக, கசஅ, உ௦௦, உஎக, ௩௦௩, ௪௦எ, ௫உ௪, ௫௩௫ எண்ணுள்ள இலக்கச் செய்யுள்களைப் படித்தால் நன்குணரலாகும்.

அன்றியும் அக்காலத்து மருதுபூபதியால் தருமகர்த்தாவாகப்பெற் றுத் திருவண்ணமலை ஆதீனத்தைச் சார்ந்தவராயிருந்த சங்கமலிங்க முனி வருடைய ஈகை, அன்பு, முதலிய பெருமைகளை (எ; சஎக.)ஆம் பாடல் களிலும் மருதுபூபதிக்குச் சகோதரபாத்திரமானவராகிய ‡ காடன்செட்டி யாருடைய மண்டபப்படிச் சிறப்பை ச௦உ-ம் பாடலிலும் பாராட்டிக்கூறி யிருக்கின்றனர். இவர் இக்கோவையில் ஏனைய நூல்களிற்காணப்பெறுத அரியதுறைகளையெல்லாம் அமைத்து அதிவிசித்திரமான சொற் சுவை பொருட்சுவை ததும்பிய யமகம், திரிபு, சிலேடை, அடிமடக்கு முத லிய கவிகளையும், கூட சதுக்கமுதலிய சித்திரகவிகளையும் அமைத்துப் பாடியிருப்பதுபோல் வேறெவரும் செய்திலரென்பது ஒருதலை.

இப்புலவருடைய பழைய இலக்கிய இலக்கணமுதலான பலநூற் புலமையும், சொல்வன்மையும், கவித்திறமும், இந்நூலின் எங்கேனுஞ் சில செய்யுட்களைப் படித்தறியும் விவேகிகளுக்கு நன்கு புலப்படும். அன்றி யும் புராணங்களின் ஆழ்ந்த பொருளும், அரியகற்பனைகளும் ததும்பிய தணிகைப்புராணம்போலும் கோவைகளுள் இந்த மயூரகிரிக்கோவை யென்பது பல பிரபலவித்துவான்களுடைய கொள்கை.

இத்தகைய விந்தக்கோவையை யரங்கேற்றியபோது பல ஆடையா பரணங்களுடன் விருதுகளுடன் காளையார் கோவிலுக்கு அருகில் இப் போது புலவர்மருதன்குடி என வழங்கும் கிராமத்தையுஞ் சம்மானஞ் செய்யப்பெற்றனர் என்ப. இது அச்சமயத்திற்சொல்லியதாயறியப்படுகிற

* இந்த ஆண்மனை இப்போது கீழ்விழுந்து சிதைவுற்றிருக்கிறது.

‡ இந்தக்காடன் செட்டியார் மரபிலுதித்தவர்கள் இப்போது ஆண் மனைப்பட்டியென்னும் ஆத்தன்குடியிலிருக்கும் செ. கா. வகையினராவர். இவர்களது அன்னசத்திரமும், மண்டபப்படியும் இன்றைக்கும் குறை வின்றி நடைபெற்று வருகின்றன. இவர்கள் சத்திரத்திற்கு மருது பாண்டியரால் விடப்பட்ட கிராமங்களைத்துரைப்பொழுது மதுர்சேயரித் தாகவுள்ளன.

"பொருதன்பி லார்மரு மன்னிய வாகை புயத்தணிந்த
விருத னுயர்முத் தமிழ்மாலை யுங்கொள்ள வேண்டுமென்றே
ஒருதன் குடியென் றுரையாமற் றூறு முயர்வுபெற
மருதன் குடிதனைத் தந்தான் மருது மகிபதியே" என்னுங்
கட்டளைக்கலித்துறையானுந் தெரிகின்றது.

அன்றியுஞ் சிவகங்கைச் சமஸ்தானத்தில் சர்க்கரைப்புலவர் மானை யென்றொன்றுமுளது. அது சேது சமஸ்தானத்தில் நின்றுஞ் சிவகங்கை பிரிவதற்கு முன் ஆதிநெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவருக்குச் சேதுபதி களாற் கொடுக்கப்பட்டதோ, அல்லது இவரது தகப்பனாராகிய சர்க்க ரைப் புலவருக்கு மருது பூபதியாற் கொடுக்கப்பட்டதோ நன்கு புலப் படவில்லை.

இங்ஙனஞ் சம்மானிக்கப்பெற்ற சாந்துப்புலவர் தன்னையாதரித்த மருதுபூபதிக்குப் பகைவரிடையூறுண்டானபோது அவரைப் பிரியாதவராய், நேர்ந்த யுத்தங்களில் தாமும் ஒருதலைவராய் நின்று போர் புரிந்து, கி. பி. 1801ஆ அக்டோபர்மீ 3உ மருதுதுரையானவர் பகைவர் கையிலகப்பட்டுப் போனவுடன் பிரிவாற்றாது துயரக்கடலின் மூழ்கினவராய்த் தனது ஊராகிய சிறுகம்பையூருக்குச் சென்று, பின்னொரு வாரத்துள் சிவபெருமான் றிருவடி நிழலை அடைந்தனர். பின்னர் இவருடைய குமாரராகிய சர்க்கரைப் புலவரை இவர் பிதாவாகிய சர்க் கரைப்புலவர் சில காலம்படிப்பித்துப் பாதுகாத்தனர் என்று கூறுப.

இதனால் இப்புலவருடைய செய்ந்நன்றி மறவாமையென்னு முதுமை குணமும், தன்னையாதரித்த பிரபுவினிடத்தில் வைத்திருந்தபேரன்பும்.

§ "காணாத லொழிக நல்லார்க் காணினுங் கவர்பா னட்புப்
பேணாத லொழிக பேணிற் பிரிவுற லொழிக வுற்றால்
மாணுயி ருடம்பில் வாழும் வாழ்க்கைபோ யொழிக வென்றே
வூணிடு மொருதாய் நீத்த பார்ப்பென வுளங்கு லைந்தார்."

என்ற ஆன்றோர் வாக்குக் கிணங்க வுத்தமனண்பரைப் பிரிந்துயிர்வாழா மையென்னு நட்புத்திறனு நன்குணரலாகும்.

இவராலும், இவர் முன்னோராலும், பின்னோராலும் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் பலவாகும். அவைகளுள் சிற்சிலவே இப்போது கிடைத்துள் ளன. அவற்றுள் இவரியற்றியதாக வேறொரு நூலும் காணக்கிடைக்க வில்லை. கிடைத்துள்ளவை. ஆதிநெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய திருச்செந்தூர்க்கோவை, வேதாந்த சூடாமணிக்கு இயற்றிய சித்தாந்தச்

---

§ பிரபுலிங்கலீலை கோரக்கர்கதி ௬.

சார்பாணவுமை; பிந்திய சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய மிழலைச்சதகம், மண்டலகோட்டை வண்டுவனப் பெருமாளூசல்; திருவாடானைச்சித்திர கவிமஞ்சரி; சீனிச்சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய திருச்செந்தூர்ப்பரணி; சீனிப்புலவரியற்றிய துறைசைக்கலம்பகம்; சர்க்கரை அருணாசலப்புலவரியற்றிய பொன்பேத்திச் செல்வியம்மை ஊசல் முதலியன; சர்க்கரை முத்துமுருகப்புலவரியற்றிய செங்காலபிள்ளை மடத்தில் நிலைபெற்றிருக்கும் * வைரவக்கடவுள் பதிக முதலியன; சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவரியற்றிய மஞ்சக்குடி சொர்னவல்லியம்மன் பதிகம் முதலியனவாம்.

இவையன்றிச் சீட்டுக்கவிகளாலும் பிறவாற்றாலும் பெயர் மாத்திரம் அறியப்படும் நூல்களாவன: சர்க்கரைப் புலவரியற்றிய திருப்புனவாயிற் புராணம், திருப்புனவாயிற் பள்ளு, புதுக்கோட்டை அரண்மனையிலுள்ள தக்ஷிணாமூர்த்தி மும்மணிக்கோவை, சிங்கவனம் ஜமீந்தார் மெய்க்கன் கோபாலர் பேரிலியற்றிய நக்ஷத்திரமாலை, மங்கலக்குடிக் குறவஞ்சி, சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவர், மஞ்சக்குடிப் பெருமாள்பிள்ளை பேரிலியற்றிய குறவஞ்சி முதலியனவாம். அன்றியுமிவர்கள் செய்த தனிச்செய்யுட்களுள்ளுஞ் சீட்டுக்கவிகளுள்ளும் எண்ணிறந்தன இறந்தொழிந்தன என்ப.

முற்காலத்துப் பிரபல வித்துவான்களாகச் சர்க்கரைப் புலவர் இருவரிருந்தன ரென்பது

இந்த மயூரகிரிக்கோவையினேட்டுப்பிரதியில் 510-ம் பாடலின் கீழ் 'இறையோன் மகிழ்ச்சியைக்கண்டோர் கூற்று'கவுரைத்தது காண்க. பிரிவுடன் படுதலைப் படர்க்கையாகவும் இறையோன் முன்னிலையாகவுங் கூறினருமுளர்; அவர் திருச்செந்தூர்க்கோவை பாடிய மூன்றாம் பாட்டனாகிய சர்க்கரைப் புலவரென்க, எனக்காணப்படுங் குறிப்புரையாலும்; இந்நூலிற் காணப்படுங் குறிப்புக்கள் ஆசிரியர் காலத்திலேயே எழுதியனவாக அறியப்படுவதாலும் இந்நூலாசிரியராகிய சாந்துப் புலவருக்குத் தகப்பனாகிய சர்க்கரைப்புலவரேயன்றி யிவர் மூன்றாம் பாட்டனா

---

* இப்பதிகம் பொன்பேத்திச்செங்காலவீரப்பெருமாள் பிள்ளைக்குப் புத்திரப்பேறளிக்க வேண்டிப்பாடியங்ஙனம் புரிவித்ததாகும்.

இது, வேதமென்பதூயெந்த வேதத்தின் விளங்குஞானக்கருத்துணின்றுடைய நாதனென்பது நான்கவியென்பது நானிலத்திலிவைவிசமாயினும் [வாய் கோதில்வீரப்பெருமாள் செங்காலனுக்குரியமைந்தர் கொடுத்தருள்செய்கு மாதவத்துச் செங்காலவேள் சுத்ரத்தில் வளருமெய்கள் வயிரவமூர்த்தியே, என்பதாலுமறிக.

கிய சர்க்கரைப்புலவரும் பெரும் புலவராக விருந்ததாகத் தோற்றுகிறது. இது பின்வருஞ் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களாலும் பட்டயங்களாலும் வலியுறுகின்றது. அவை வருமாறு

"உரைதருவேதாந்தசூளாமணியுட்பொருளை யுலகினுள்ளோ
ருணரவுரைசெய்கவெனக்கடல்சூழ்
தரையரசன்சேதுபதியமாத்தியனுந்தாமோதரன்கங்காகுல
திலகன்றருதிபெறச்சாற்ற
வரையறுத்துச் சித்தாந்தப்பொருட்டிறனுந் தோன்றவருந்
தனனற்றுறைசைநமச்சிவாய தேசிகன்றன்
பரவுசிவக்கொழுந்துதிதியருள்கல்விக்கடலைப்பருகுமு
கில் சர்க்கரை நற்பாவலவர் கோனே".

இவ்வுரைப்பாயிரம் இராமநாதபுரத்திலிருக்கின்ற நெல்லையப்பபிள்ளையவர்கள் குமாரர் எம்மோடு கற்றோராகிய சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் பாடியதென்று சர்க்கரைப்புலவரியற்றிய வேதாந்த சூடாமணியுரை யேட்டிற் காணப்படுவதாற் சர்க்கரைப் புலவர் திருக்கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்திற் சிவக்கொழுந்து தேசிகரிடத்தில் படித்தனரென்பதும், சேதுபதிகளுடைய மந்திரியாயிருந்த தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் விரும்பியபடி வேதாந்த சூளாமணிக்குச் சித்தாந்தப்பொருட்டிறன்களுந்தோன்ற உரை இயற்றினரென்பதுந் தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

இந்தச் சிவக்கொழுந்துதேசிகர் திருவாவடுதுறையாதீனத்தில் ஆறாவது குருமூர்த்தியாகிய மாசிலாமணி தேசிகர் பெரிய பட்டத்திலும், இலக்கணக்கொத்து நூலாசிரியராகிய சாமிநாததேசிகர் சன்னியாசம் செய்யப்பெற்றுத் திருநெல்வேலி ஈசானிய மடத்தில் மூன்றாவது சின்னப்பட்டத்திலுமிருந்தபொழுது, இரண்டாவது சின்னப்பட்டத்திலிருந்தவர் என்றுவிளங்குவதோடு, இப்பொழுது திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மஹாசந்நிதானமாகிய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகரவர்கள் பதினேழாவது பட்டமாதலாற் பட்டம் ஒன்றுக்குக் குறைந்தபக்ஷம் இருபத்தைந்து வருடங்களாகக் கொண்டாலும், கி. பி. 1658-ல் இருந்தவராகவுந் தோற்றுகிறது. அன்றியும் சாமிநாததேசிகர் தாமியற்றிய இலக்கணக்கொத்தில் "என் கண் காணத்திருவாரூரிற்றிருக் கூட்டத்திற் றமிழ்க்கிலக்காகிய வைத்தியநாதன் இலக்கண விளக்கம் வகுத்துரை எழுதினன்" என்பதனாற் சாமிநாததேசிகர் காலத்தில் இருந்தவரென்றறியப் படுகிற திருவாரூர் வைத்தியநாததேசிகர் காலம் இருநூற்றைம்பது வருடங்களென்பது, இற்றைக்கு இருபது வருடங்கட்கு முன் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் இலக்கணவிளக்கப் பதிப்புரை

யில் எழுதியிருப்பதை நோக்கும்பொழுது, இப்போது இருநூற்றெழுபது வருடங்களாகக் கருதப்படினும் திருவாவடுதுறையில் பதின்மூன்றாவது பட்டமாக வெழுந்தருளியிருந்த அம்பலவாணதேசிகரிடத்துச் சைவசந்நியாசமும் சிவதீக்ஷையும் ஞானோபதேசமும் பெற்றவரும், திராவிட மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய சிவஞானமுனிவர் மாணாக்கரிலொருவருமாகிய தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியமுனிவர் காலம் இற்றைக்கு நூற்றிருபது வருடங்களாகுமென்று சென்னைப் பிரஸிடென்ஸிக் காலேஜ் தமிழாசிரியராகிய ப்ரும்மஸ்ரீ மஹாமஹோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள் துறைசைக்கோவை முகவுரையிற் குறித்திருப்பதைக் கணக்கிடும்பொழுது பட்டம் ஒன்றுக்கு இருபத்துநாலு வருடங்களாவதால் சாமிநாததேசிகருடனிருந்த சிவக்கொழுந்து தேசிகர் காலம் இருநூற்றைம்பது வருஷங்கட்கு முற்பட்டதென்பது பெரும்பாலும் சரியாகவேயிருக்கலாகும். இவை நிற்க. சர்க்கரைப்புலவர் எழுதிய சீட்டுக்கவிகளில் "கதிரவகுலாதிபதி சேதுபதி சித்தமகிழ் கனைதப்பிரபந்தவாக்கி" என்றும் "சேதுபதி சித்தமகிழ் சர்க்கரைக்கவிராச சிங்க" மென்றும் "சேதுபதிவாசற் பிரபந்தவாக்கி" என்றும் பேர் குறிக்காமற் பொதுவாகக்காணப்படுவதன்றிச் சேதுபதிகளையே பாடிய தனிப்பாடல்கள் அகப்படாவிடினும், ஓர் சமயத்திற் சேதுபதிகள் சர்க்கரைப்புலவர் சொல்லிய கவியை மதித்துப் புகழ்ந்து பாராட்டியதைக்கண்டு பொறாமைகொண்ட சவ்வாதுப்புலவர்" "சர்க்கரை தொண்டைமட்டுஞ் சவ்வாது கண்டமட்டும், எனக்கேட்ட சர்க்கரைப்புலவர், "அதுவும் அந்தமட்டுந்தானே" என்றனர், எனவழங்குஞ் சாதுரிய வசனத்தால் (அந்த மட்டுந்தானே என்றது கண்டமும் தொண்டையும் ஒன்று என்றபடி.) சர்க்கரைப் புலவருஞ் சவ்வாதுப்புலவரும் ஒரு காலத்திலிருந்தவரென்பதூஉம், சவ்வாதுப்புலவர் இளையானன் சேதுபதி ரகுநாயகன் எனப்பாடிய தனிப்பாடலான் இவர்களை யாதரித்த சேதுபதிகள் கி. பி. 1645-முதல் 1670-வரையில் அரசு புரிந்தவரென்று செந்தமிழ்ப்பத்திரிகைத்தொகுதி உ பகுதி உ-ஆல் அறியப்படுகிற ரகுநாத சேதுபதியாகிய திருமலை சேதுபதிகளென்பதூஉம், இவர்கள் காலத்தில் இருந்த புலவர்கள், மிதிலைப்பட்டி அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயர், அமிர்த கவிராயர், படிக்காசுப் புலவர், என்பது தனிப்பாடல்களாலும், ஒருதுறைக்கோவை, தளசிங்கமாலை முதலியவற்றாலுந் தெளிவாய் விளங்குவதன்றி, எங்கள் குடும்பத்தவர்களுள் ஆதியிலிருந்தவர் செட்டிமாலைச் சர்க்கரைப் புலவர் என்று இற்றைக்கும் வழங்கிவரும் வழக்கத்தாலு மற்றொரு சர்க்கரைப் புலவரும் பிரபலமுள்ளவராக பிற்காலத்தில் இருந்திருக்கலாகுமென்றே தோற்றுகிறது.

நெட்டிமாலைபெற்ற வரலாறு.

ஒரு நாள் கம்பராமாயணத்தில் கடல்தாவுபடலத்தைப் பிரசங்கித்து வரும்போது அநுமார் கடலைத் தாண்டினுரென்ற சமயத்தில் எப்படித் தாண்டினுரென்று இரகுநாதசேதுபதிகள் வினவ, இப்படித் தாண்டினுரென்று இருந்தபடியே மேலெழுந்து சேதுபதிகள் இருந்த ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தனரென்றும், கண்டு வியப்புற்ற அரசர் மேலெழுந்தபோது சபாமண்டபத்தில் விதானமாக அலங்கரித்திருந்த நெட்டிமாலைகள் அறுபட்டுக் கழுத்தில் விழுந்தமையால் அன்றுமுதல் அம்மாலையையே விருதாக அளித்து 'இராமாயணப் பிரசங்கம் நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர்' எனப்பட்டஞ்சூட்டி உழக்குடிக்கிராமத்தைச் சர்வமானியமாக அளித்தனரென்றுங் கூறுப. இது "வந்தஜெயபாரத விராமாயணத்திலே வாடாத நெட்டிமாலை மருவிட்டிருவிட்டு வழுவாது குழுவாது வாசாம கோசாமதாய்ச் சிந்தைதிகழ் சுற்றமிலையாது அவையிலே செய்யும் பிர சங்கநிபுணன், சேதுபதி சித்தமகிழ் சர்க்கரைக்கவிராச சிங்கம் பாலையுறு தும் நிருபம்" என்னும் சீட்டுக்கவியாலுந்தெளிவாய் விளங்குகின்றது.

இஃதன்றியும் இளுகம்பையூர், அரியூர், பாகனூர் முதலாகிய கிராமங்களில் மானியங்களுஞ் சமஸ்தானத்தில் மகமையும் பெற்றிருப்பினும் அவை இன்ன இன்ன காலங்களில் இன்ன இன்ன சேதுபதிகளால் இன்ன இன்ன புலவருக்கு கொடுபட்டனவென்று புலப்படவில்லை. ஆனாலும் இரகுநாதசேதுபதிகள் காலத்திலேயே இளுகம்பையூரில் மானியம் விடப்பட்டதென்பதும், அந்நெட்டிமாலைச்சர்க்கரைப்புலவரே அவ்வூரைத்தமக்கு உறைவிடமாகக் கொண்டனரென்பதும், இளுகம்பையூர் மானியமாகிய கோணைச்செய் அவ்வூரிலுள்ள நிலங்களைப்பார்க்கிலும் அதிகமாய் விளைகின்றதென்று சிலர்சொல்லியதைக் கேள்வியுற்ற சர்க்கரைப் புலவர், "கரும்பாலையாடுவதேன்? கம்பையூர்க் கோணைச்செய்யிலே காய்வதேன்? சர்க்கரைக்குச் சர்க்கரைக்கு" எனக்கூறினரென்பதனாலும் விளங்குகின்றது. இரகுநாதசேதுபதிகளேயன்றியவர்கள் வழிவந்த சேதுபதிகளுஞ் சர்க்கரைப் புலவர் வழிவந்த புலவர்களுக்கு மானியமும் மகமையுங்கொடுத்து ஆதரித்துவந்தார்களென்பது கி. பி. 1795-ல் இருந்த முத்துமுருகப் புலவர்பேருக்கு கோட்டைப்பட்டணம் தாலூகா கிராமங்களில் மானிய சுதந்தரம் ஏற்பட்டிருப்பதாலேயே யறியலாகும்.

இரகுநாதசேதுபதிகளாற் பெற்ற மானியமகமைகளுக்கும் அவர்கள் வழிவந்த சேதுபதிகளாற் கொடுக்கப்பட்ட மானிய மகமைகட்கும்

யாதொரு பட்டயமும் கிடையாவிடினும், இரகுநாதசேதுபதிகர்த்தாரான ஸ்ரீதிருவுடையாத்தேவரவர்கள் கொடுத்த கோட்டூர் கொங்குவான் வயல் என்னுங்கிராமங்களின் சர்வமானியப் பட்டயத்தால் ஆதிகெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர் கடைசியாயிருந்தாலும் இன்னதென்று தெரியப்படுகின்றது. அப்பட்டயமாவது:—

ஸஹுஸ்ரீ வா.உ.அ. ஹுபஅகாவெடு தகாயம் இதன் மேல் செல்லாநின்ற காரணமைம்வர்ச்சத்தில் உத்தர குணவில் கார்த்திகை மாசத்தில் சோமவாரமும் புனர்பூசநட்சத்திரமும் சித்தயோகமும் பாலவாகரணமும் கூடிய சுபதினத்தில் தேவை நகராதிபன், ராமநாதசுவாமி காரியதுரந்தரன், சிவபூஜாதுரந்தரன், பரராசசேகரன் பரராசசிங்கம், இரவிகுலசேகரன், சொரிமுத்துவன்னியன், அரியராயர் தளவிபாடன், வைக்குந்தப்புவராக்கண்டன், பட்டமானங்காத்தான், துட்டராயர்கண்டன், புவனேகவீரன், வீரகுஞ்சகன், வீரவளநாடன், வீரமார்த்தாண்டன், பரகவித்தியாதான இயல்வித்தியாதான பரதளவிபாடன், அரிவொலசகுன், அந்தமயாகண்டன், காடிக்கான்கண்டன், காரித்தசிங்கம் கண்டன், பஞ்சவன்னராவுத்தன் பரைக்குமாரக்கண்டன், கொட்டமடக்கிசைவயாளி, கரராயனன் இவுளிபாவடிமிதித்தேறுவார்கண்டன், இளஞ்சிங்கம், துரைச்சிங்கம், பகைமன்னர் சிங்கம், அசுவராயன், ஆற்றிற்பாய்ச்சி, கடலிற்பாய்ச்சி, மதப்புலி, வணங்காப்புலி, வன், * ஸ்ரீ ராமலிங்க துணை, வியனாட்டங்கவிழ்த்தான், மேவலர்கள் சேனாரி, மேவலர்கள் வணங்குபெருகாவிஜன், வீரவெண்பன், தொண்டித்துறைக் காவலன், துரகரேவந்தன், அநுமகேதனன், கோடைக்குக் கர்ணன், பரிக்கு நகுலன், குன்றவில்லாயமரில் குன்றுமலேசதுகலில் பொறிக்கவன், இவைத்துவன் மடமாதர் மடல்மேதை மருகமுகன், விசயலக்ஷ்மிகாந்தன், சகலகலை விற்பன்னவன் காவிவி கந்தர்ப்பன், அட்டதிக்கு மகுடமயங்க அட்டதிக்கிலுமிட்ட பரிபாலனை, வீரதண்டை சேமத்துவே விளங்கு மேருகாவிஜன், சேதுகாவலன், வாமமிடறுனை அகவூர்க் கூற்றுத்தாக்காந்தாரான குலோத்துங்க சோழநல்லூர்க்கீழ்பால் விசையாதுகண்டன், ஹிரண்யகர்ப்பயாஜி ரெகுநாததேவரவர் மருமகன் செம்பிநாட்டில் திருவுத்தரகோசமங்கையிலிருக்கும் உடையதேவர் புத்திரன் விஜய ரெகுநாத சேதுபதி கர்த்தாரான ஸ்ரீ திருவுடையாத்தேவரவர்கள் கோட்டிலிருக்கும் சர்க்கரையின்மெய் புத்திரன் ராமையனைப்பிரசன்ன சர்க்கரைப் புலவருக்கு ராமநாதர் சந்நிதியில் தேவராஜருக்கு இயவில்லை நாடகத்துரந்த வித்தியாதாரருக்கு உடையார் சமையில் ராமையனைப் பிர

* இது சேதுபதியவர்கள் கையெழுத்து.

சந்நதிக்குப் பரிசாய் இராமசாமி பட்டாபிஷேகத்தில் கட்டளைவிட்ட கிராமமாவது, வெள்ளாம்பத்தில் சாத்தனி வயலுக்கும் எம்பர் குளத்துக் காலுக்குந் தெற்கு, மஞ்சக்குடிப்புரவாகிய வலையன் வயலுக்கும், கீழக் காவனூருக்கும் கிழக்கு, விருத்தூருக்கு மேற்படியூர்ப் புரவாகிய பொந் தையன் வயலுக்கும் வடக்கு; ஆசான் வயலுக்கும் எம்பர் குளத்துக்கும் மேற்கு; ஆக இந்த நான்கெல்லைக்குட்பட்ட சோடகுடி கொத்தவெளி வயல் நஞ்சை புஞ்சை மாவடை மரவடை திட்டுத்திடல் மேல்நோக்கிய மரம், கீழ்நோக்கிய கிணறும் நீரும் பாசி முதலாகிய குடி, படை, பள்ளுப் பறை, இறைவரி, ஊழியம், உலுப்பை சகல சமுதாய வைப்பிலேயாகவே நிதி நிக்ஷேபஜலதருபாஷாணஅக்ஷிணிஆகாமிய சித்தசாத்தியமென்று சொல் லப்பட்ட அஷ்டபோக தேஜஸ்வாமியங்களுக்கும் தானவிக்கிரயங்களுக்கு யோக்கியமாக சந்திராதித்த சந்ததிப் பிரவேச புத்திர பௌத்திர பாரம் பரையாகச் சருவமானியமாக ஆண்டனுபவித்துக்கொள்ளவும். இந்தக் கிராமத்துக்கு யாதாமொருவர் பரிபாலனம் பண்ணினபேர்கள் காசியிலே யும், மற்றைப் புண்ணியஸ்தலங்களிலேயும், பெரியோர்கள் சந்நிதானங் களிலேயும், ராமசுவாமி சரித்திரங்களாகிய இராமாயணத்தைக் கேள்வி யானவர்கள் எந்தப் பலத்தையடைவார்களோ அந்தப்பலத்தையடைவா ராகவும். இந்தக் கிராமத்துக்கு அகிதம் பண்ணினவர்கள் ராமசுவாமி சரித்திரத்தை யகத்தியமாக நினைத்தவர்கள் போகின்ற தோஷத்திலேயும் கங்கைக்கரையிலேயும், சேதுக்கோடிக்கரையிலேயும்; ராமபத்தரையும், கிளை பத்தரையும்; இம்சை பண்ணின தோஷத்திலேயும் அடைவாராகவும்.

இறுவரம் பிலிராமவென் றோதும்பர்
நிறுவ ரென்பது நிச்சய மாதலான்
மறுவின் மாக்கதை கேட்டவர் வைகுந்தம்
பெறுவ ரென்பது பேசவும் வேண்டுமோ. என்பதாம்.

இது கி. பி. 1711 ல் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் சர்க்கரைப்புலவர் ரகுநாதசேதுபதிகளுக்குப் பின்னும் சில வருடம் வரையிலும் இருந்த தாகத்தெரிகிறது.

இவரது ஆசிரியராகிய சிவக்கொழுந்து தேசிகர் கி. பி. 1678-ல் இருந்ததாகக் கருதப்படுவதால்; அவரிடம் கல்விகற்று முற்றியபின் இரகுநாதசேதுபதிகளின் ஆட்சியின் பிற்பகுதியிலே தான் இவர் சமஸ் தான வித்துவானாக வந்திருக்கவேண்டும். அங்ஙனஞ் சமஸ்தான வித்து வான் ஆனகாலத்தில் இவருக்கு வயது இருபத்தைந்து வைத்துக்கொண் டாலும், இந்தப்பட்டயம் பெறும்பொழுது எழுபத்தைந்து வயதுக்கு குறையாதிருந்திருக்க வேண்டுமென்றே தோற்றுகிறது. இவ்வளவு முதிர்ந்த வயதில் இராமாயணப் பிரசங்கஞ்செய்து இந்தப்பைய நன்

கொடை பெற்றாரென்பது இக்காலத்தவர்க்குப் புதுமையாகக் காணப்படினும்; தற்போதிருக்கும் முற்காலத்திய முதியவருடைய தேகபலத்தை நோக்கும்பொழுது அக்காலத்துத் தொண்ணூறு வயது வரையிலும் இருந்ததாக அறியப்படுகிற இவர் திடசரீரியாக இருந்திருக்கக்கூடுமென்றே தோன்றுகிறது. அன்றியும் செட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர் தொண்ணூறு வயது வரையிலிருந்தாரென்பது * நம்முதுமையறிந்தவரும் நூறு வயது வரையிலிருந்தவருமாகிய அவர் மனைவியாலறியப்பட்ட கர்ணபரம்பரைச்செய்தியாகும்.

இஃது இங்ஙனமாக; நூற்றைம்பத்தேழு வருடங்கட்குமுன் கி. பி. 1761-ல் சர்க்கரைப் புலவர் பிழலைச்சதகம்பாடி அரங்கேற்றியதற்கு பிழலைக்கூற்றத்து வேளாளகுலத்தவர்களால் அவர் குமாரராகிய மூத்த முருகப்புலவருக்கு மகமைப்பட்டயமொன்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்பட்டயமாவது:—

வெகுதிபமாஞ் வாகூடெருபசா ஸ்ரீ ழுகன ஆடீஉ கலியாப்தம் [illegible] இதின்மேற்செல்லாநின்ற விக்கிரமவருஷம் மாசிமீ [illegible]. திருபிழலை நாட்டுப் பிள்ளைமார்சர்க்கரைப்புலவர் குமாரர் மூத்தமுருகப்புலவருக்கு மகமைப் பட்டயம் பண்ணிக்கொடுத்தபடி. பிழலை நாட்டுச்சதகம்பாடி. நாட்டுப்பிள்

* இவ்வரலாறு வருமாறு:— இது சேதுபதிகள் சர்வமானியமாக வழங்கிய வடக்குடிக் கிராமத்தின் குளக்கால் சம்பந்தமாக ஏற்பட்ட மனத்தாங்கலால் அதற்கு அயற்கிராமத்தார்கள் புலவர் வீட்டைக் கொள்ளையடிக்கக் கருதியிருந்ததையறிந்த ஆதி செட்டிமாலைச் சர்க்கரைப் புலவருடைய பௌத்திரர்கள் வீட்டிலுள்ள பண்டங்களையெல்லாம்வீட்டுப்புறத்திலுள்ள கொல்லையிற் புதைத்துவிட்டுத் தமது பாட்டியாகிய கிழவியைவீட்டிலிருத்தி அயல் ஊருக்குப் போய்விட்டார்களென்றும், அச்சமயத்தில் கொள்ளையடிக்கக் கருதியவர் வந்து வீட்டில் யாதொன்றுங் காணப்பெறாமையால் கலங்கிக்கொண்ட பேர்களுள் ஒருவன் வெறுங்கையை வீசிக்கொண்டு போகிறதா. இதோ அடுக்கியிருக்கும் ஏடுகளிலாவது ஆளுக்கொன்றை எடுங்கள் என்று சொன்னதைக்கேட்டிருந்த கிழவி, எந்தப்பொருள் போனாலும் நம்பிள்ளைகள் தேடிக்கொள்வார்கள் அந்தப் பொருளைத் தேடிக்கொள்வதற்கு ஏதுவாயிருக்கும் இந்த ஏடுகள்போய் விட்டால் யாது செய்வார்கள்? நம்வீட்டிற் பலபேர்கள் வந்து ஏடுகள் எழுதிக்கொண்டுபோவதுபோக. நம்பிள்ளைகள் அயலார் வீட்டுத்திண்ணையிற் போயிருந்து எழுதிக்கொள்ள விரும்பினும் கிடைக்கக்கூடியதில்லையே யென்றெண்ணி ஏடுகளை யெடுக்க முயன்றவர்களைக் கூப்பிட்டு வீட்டிலிருந்த பண்டங்களைப் புதைத்து வைத்திருக்குமிடத்தைச் சொல்லிவிட்டாளென்றும். அப்போது ஒருவன் கையில் ஒரு ஏட்டையெடுத்துக் கொண்டுபோக விரும்பியதைக்கண்டு அவ்வேட்டைத்திருகிப் பறித்துக் கொண்டாளென்றும். அந்த ஏடுதான் இப்போது எங்கள் வீட்டிலிருக்கும் கம்பராமாயணமென்றும், இப்போது எங்கள் வீட்டிலிருக்கும்முதியவர்களால் விளங்குகிறது.

ளைமார்பேரில் அரங்கேற்றினதற்குச் செங்காலபிள்ளை காட்டுப்பிள்ளைமார் உள்ளிட்டாரும். ஆச்சந்திராதித்தமாக மாத்தால் குருணி விதம் மகமைப் பட்டயம் பண்ணிக்கொடுத்தோம்.

வெளளாம் பத்தில் ....பண்டாரவாடைக்கிராமம், சருவமானியக்கிராமம், அர்த்தமானியக்கிராமம், ஏகபோகக்கிராமம், கோவிற்கிராமம், இந்த கிராமத்துக்கெல்லாம் மாத்தால் குருணி விதம் மகமை என்றென்றைக்கும் கொடுத்து நடப்பிவிப்போமாகவும். இந்தப்படிக்குப் பொன்பேத்திச் செங்காலசிங்கப்பிள்ளை, வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, சீராவிளை தீர்த்தபிள்ளை, திருவைப்பிள்ளை, திப்ப வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, குளத்தூர்ச் சிங்கப்பிள்ளை, கடம்பர் வீரப்பெருமாள்பிள்ளை, ஆவணம் வெழுவப்பிள்ளை, பெரியகுருபிள்ளை, அமரடக்கி வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, சேகரலெக்கிராம் சின்னூப்பிள்ளை, வேங்கப்பிள்ளை, நாணலூர் கொண்டாபிள்ளை, அடைக்கலங்காத்தபிள்ளை. பாக்கம் மணவாளபிள்ளை. நீன்புசல் செய்யானம் குஞ்சுப்பிள்ளை, மணவாளபிள்ளை. வீரப்பெருமாள்பிள்ளை. ரெட்டையளம் மன்கட்டிய வீரப்பெருமாள் பிள்ளை. விளத்தூர் உலகபிள்ளை. கார்க்கமலம் மணவாளபிள்ளை. பாண்டிய பிள்ளை, ஆவுடையபிள்ளை, ...குமாபிள்ளை, வெள்ளக்கால் வீரப்பெருமாள்பிள்ளை, வெள்ளூர் அழகபிள்ளை. சீட்டாபிள்ளை. சிவனைமாக்கபிள்ளை, பூவலூர் வீரப்பெருமாள்பிள்ளை. சாத்தகுடிக் கொண்டா பிள்ளை, வேட்டலூர் .. .. பிள்ளை. கொடிக்குளம் மலையப்பபிள்ளை. வேங்கடம்பிள்ளை, பெரியகுருபிள்ளை, வீரப்பெருமாள் பிள்ளை, ஆளுடையார்கோவில் அம்பலக்காரு தம்பிரான் அவர்கள். சாமியப்பநம்பியார், சிலம்பாத்தான் சேருவைகாரர். துக்கடி சின்னம்பலக்காரன், கட்டயனம்பலகாரன், பொதுவக்குடிச் சேருவைகாரன். ஆலத்தூர் .... பொய்யலூர் அழகபிள்ளை ; இவர்கள் சொற்படிக்கு வெள்ளூர் மாகாணம் நாட்டுக்கணக்கு, குப்பையான் கைரெட்டெழுத்து இந்தப்படிக்குச் சந்திராதித்திய பிரவேசம் புத்திர பௌத்திரபாரம்பரியமாகப்பெற்றுக்கொண்டு சுகமேயிருக்கக்கடவராகவும் இந்தப்படிக்குச் * செங்காலபிள்ளை.

---

* இவர், திருவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்பவள்ளலைப் போலவே பிற்காலத்திருந்த கண்டியாசனுக்குச் சம்பாதெல் லுதவிய பெருஞ் செல்வர்.

இது, 'கொந்தாருங்கண்டியர் கோவைக்குச்செம்பொற் கொடுத்த ...
செந்தாமரைக்கண்ண னென்பாமேலார்பிள்ளை செங்காலனென்றோ
ஐந்தாருவெண்ணைப் புவியிலுயர்ந்தமற் றவன்குலத்தில்
வந்தார்களாவரிவர்காண் மிழலையில்வாழ் பவரே.' என்ற மிழலைச் சதகத்தான் விளங்குகிறது.

இந்த மிழலைச்சதகம் சர்க்கரைப்புலவரே பாடினதென்பது.

"தருதஞ்சை வாழு்ப்ர தாபசிங் கேந்த்ர தருமன்மெச்சும்
வருமணி மாமுத் திரைவேங்க டாசல மால்சம்ப்ரதி
நராதுங்க பாலக மாணிக்க வேள்சுவை நாளையிலே
உரைசெய் மிழலைச் சதகத்தைச் சர்க்கரை யோதினனே"

என்பதாலுந் தெரிகிறது. தஞ்சை பிரதாபசிங்கு மஹாராஜா கி. பி. 1735 முதல் 1763 வரையில் இருந்ததாகத் தெரிவதால் மேற்கண்ட மகமைப்பட்டயத்திற் குறித்தகாலத்திற்கு மொத்ததாகும். அன்றியும் கி. பி. 1711-ல் சர்வமானியப்பட்டயம் பெற்ற சர்க்கரைப்புலவருக்கு அக்காலத்திலேயே 75 வயது இருக்குமென்று கருதப்பட்டமையாலும், அவரே பின்னும் 50 வருடங்கழித்து மிழலைச் சதகம் பாடியரங்கேற்றினரென்பது கூடாமையாலு மிழலைச்சதகம் பாடியவர் பின்னிருந்த சர்க்கரைப் புலவரென்றும், இவரே சாந்துப்புலவருக்குத் தந்தையென்றும் விளங்குகின்றது.

இது 1801-ல் மருதுபாண்டியன் பகைவராற் பிடிக்கப்பட்டதையறிந்து துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினவராய்ச் சிறுகம்பையூருக்குப்போனவுடன் சிவபதமடைந்த சாந்துப்புலவருக்குப் பின்னும் அவர் தகப்பனார் சர்க்கரைப்புலவர் இருந்தார் என்று அறியப்படுவதற்கும் ஒத்ததாகவிருக்கிறது. இந்தப்பட்டயம் முத்துமுருகப்புலவர்பேராலிருப்பதைக் கருதும்போது, சர்க்கரைப்புலவர் தாமே தம் பிள்ளைகட்குப் பாகம் ஒதுக்கிக் கொடுத்துவிட்டு இளைய மனைவி குமாரராகிய முத்துமுருகப் புலவரிடத்தில் கொடுகுடியில் இருந்தகாலத்தில் மிழலைச் சதகம் பாடிப் பட்டயத்தைத் தன் இளைய மனைவிபிள்ளை பேருக்குச் செய்வித்திருக்கலாகுமென்று விளங்குகிறதுடன், சாந்துப்புலவர் சகோதரர்களாகிய சீனிச்சர்க்கரைப் புலவர், சீனிப்புலவர், முத்துமுருகப்புலவர் முதலியோரேயன்றி இவர்கட்கு முன்னும் சீனிச்சர்க்கரைப் புலவர், சீனிப்புலவர் என்பவர் இருந்ததாக அறியப்படுவதால், அவர்களை ஆதிரெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப் புலவர் குமாரர்களென்றும் அவர்களுள் சீனிச்சர்க்கரைப்புலவர் குமாரரே மிழலைச்சதகம் பாடிய சர்க்கரைப்புலவரென்றும், அந்தச் சீனிப்புலவரே திருவாவடுதுறையில், பன்னிரண்டாவது பட்டத்திலெழுந்தருளியிருந்த திருச்சிற்றம்பலதேசிகரிடத்து ஞானோபதேசம் பெற்றுத் துறைசைக்கலம்பகம் பாடியவரென்றுங் கருதப்படுகிறது. இது மயூரகிரிக்கோவை 510-ஆம் பாடலின் கீழ்க்கண்ட குறிப்புரைக்கும் ஒத்ததாகும்.

இத்துணையுங்கூறிய வாற்றால் இந்நூலாசிரியராகிய சாந்துப்புலவருக்குத் தகப்பனாராகிய சர்க்கரைப்புலவரேயன்றி மூன்றும் பாட்டனாரா

கிய சர்க்கரைப்புலவரும் ஒருவரிருந்தாரென்பதூஉம், இராகுநாத சேதுபதி கள் முதல் அவர்கள் வழிவந்த சேதுபதிகளும், ஆதி நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர் முதலாக அவர் வழிவந்த புலவர்களை ஆதரித்து வந்தார்கள் என்பதும், இப்புலவர் மரபில் முன்னும் பின்னும் பல பெரும்புலவர்கள் தோன்றியிருந்தார்களென்பதும், சேதுபதிகளுக்குக் குருபீடமாய் விளங்குந் திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதீனமேயுக்கிசஸமஸ்தான வித்துவானாகிய ஆதிசர்க்கரைப் புலவர் காலமுதல் அவர் வழித் தோன்றிய பெரும்புலவர்களாயிருந்த சீனிப்புலவர், சீனிச்சர்க்கரைப் புலவர் முதலானவர்கட்கும் அன்னமும் ஆடையும் அருந்தமிழ்ச் செல்வமுஞ் சொன்னமும் அளித்து அருள்புரிந்து வந்ததென்பதூஉம் கண்கூடானவாகும்.

இந்த நெட்டிமாலைச் சர்க்கரைப்புலவர், ஆதியில் சிறுகம்பையூரில் இருந்தாராயினும் இவர்மரபிலுள்ள புலவர்களிப்பொழுது சிறுகம்பையூரிலும், ஓரியூரிலும், கோடகுடியிலும், பண்டைக்காலத்துச் சேதுபதிகளாற்கொடுக்கப்பெற்ற மானியமகமைகளையே சீவனாதாரமாகத் துய்த்துச் சுகித்திருக்கின்றனர்.

சேர சோழ பாண்டியரென்னு மூவேந்தர்களுக்குப்பின் செந்தமிழ்ப் பாவேந்தர்களை யாதரித்துவரும் இத்தகையவள்ளன்மையுடைய சேதுபதிகள் திருமரபு நீடூழிவாழ்க.

இந்நூலாசிரியராகிய சாந்துப்புலவருக்குப் பிதாவாகிய சர்க்கரைப் புலவரேயன்றி இவருக்கு மூன்றாம்பாட்டனாகிய சர்க்கரைப் புலவரும் ஒருவருண்டென்பதை யறிவிக்கு மொத்தமாக இவர் முன்னோர் வரலாறுஞ் சுருங்கக்கூறவேண்டுவ தின்றியமையாத திருந்தமையானும், ஆதி சர்க்கரைப்புலவரைத்தவிர அவர்வழிவந்த மற்றப்புலவர்களுடைய பெயர் களையும் தமிழுலகம் அறியாமலிருந்தமையானும், அவற்றைத் தொகுத்து இவ்வரலாற்றுடன் ஒருவாறு எழுதினேன்.

இதிற்குறித்துள்ள காலவளவு முதலியவற்றில் ஏதேனும் தவறுளவாயிருக்கவுங் கூடுமாதலாற் கல்வியறிவுள்ள பெரியோர் அவற்றைத் தயவுசெய்து தெரிவிப்பார்களாயின், இரண்டாம் பதிப்பில் அவர்கள் திருத்தியவாறு அவர்கள் பெயருடன் பதிப்பித்தலன்றி, அவர்கள்பால் எப்பொழுதும் நன்றிபாராட்டவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இங்ஙனம்,
கோடகுடி, சே. சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவன்.

உ

கணபதி துணை.

வேலுமயிலுந் துணை.

மயூரகிரிக்கோவை.

காப்பு.

வெண்பா.

பூமான் மருவும் புயன்மருகன் விண்ணவர்கள்
கோமான் மயூரகிரிக் கோவைசொலத்—தாமுதவும்
பிந்தா வளமுகவன் பிள்ளார்க்குச் செய்யுமொரு
தந்தா வளமுகவன் றாள்.

முதலாவது—கைக்கிளை.

காட்சி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூமேவு பொற்பிடிச் சிங்கங் களிறம் புலிபசும்பூங்
காமேவு மான்கொண் டொருதோகை யன்னத்தின் கண்ணுற்ற
தேமேவு முல்லை மருதேந்தியன் போற்றுஞ்செவ் வேள்கமல [தாற்
மாமே வியகுஞ்ச ராசனைச் சோலை மயில்வரைக்கே. (க)

ஐயம்.

பாய்தந்த கோட்டுத் தகரான் மயூரப் பருப்பதத்தான்
றாய்தந்தை போதந்தை கண்ணனை சந்த்ரோ தயப்பகைபோ
வேய்தந்த தோகை மயிர்பகை போசெங்கை வேலெடுத்துக்
காய்தந்த காலத்தி லூர்கொண்ட தோவிடங் காதலிக்கே. (உ)

துணிவு

இரைமேலுள் ளாரெனிற் கைடமை ரிங்கில்லைச் செம்மலைநாண்
டரைமேலுள் ளாரெனிற் கான்மை ரங்கில்லைத் தானடித்த
வரைமேலுள் ளார்பணி வேலான் மயூர வரையினிற்பத்
தரைமேலுள் ளாரிவர் வெண்பிறை மேன்முத் தரும்பியதே. (ங)

குறிப்பறிதல்.

ஏரு மறைபவ ரும்வருந் தாமற் சுரும்பைநஞ்சத்
தரு நிலவு மடமன் மயில்வரைச் சாமிக்கன்பா
முருமல் லாரும் பெறும்பேற்றின் மான்விழிக் கூடிற்றவாற்
பரும் பரையுந் தொடுநெஞ்சம் வான்கதைப் பாலதுமே. (ச)

கைக்கிளை முற்றிற்று.

இரண்டாவது — இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இரந்துபின் னிற்றற் கெண்ணல்.

பொன்னுங் கரும்பொன்னுங் கல்லுந் தம்மாற்செம்மை பூணுமிந்த
மின்னுந் தம் மாற்செம்மை யென்றனைக் காயுறல் வேண்டுநெஞ்சே
பின்னுந் துவிதமி லாவேண் மயூரப் பிறங்கலுக்கே
யுன்னு மருந்து மணியுஞ் செயும்வினை யொன்றில்லையே. (௫)

இரந்து பின்னிலை நிற்றல்.

பூவடு கான்வெட்டி வேருறச் சாய்த்துப் பூத்தனையில்போமன்
மாவடுக் கண்டகண் வண்டென் மனத்தா மரைக்குறல்கிங்
காவடு தோகை மலைத்தேனுக் காசையைக் காட்டிநின்றாய்
நீவடு கோதமி ழோபுவி தோகை நெடுமலைக்கே. (௬)

இதுவுமது.

கையன்றி மெய்யறி யான்கொடைப் பாலிற் கவிஞர்தம்பான்
மெய்யொன்று சங்கர லிங்கத் தபோநிதி வேண்டுஞ்செவ்வேண்
மையொன்று தோகை மலைமயி லேமன் மதன்சமரி
லெய்யென்று வேலெறிந் தென்னோ பராமுக மெய்தினையே. (௭)

முன்னிலை யாக்கல்.

குவளையின் மீதுசங் கொண்டபி ராணுக்குங் கோட்டொடலிதங்
குவளைமின் னுக்கு மருகன் கலைவன்குன் றக்குடிபோற்
குவளை பகையென்று கொய்யிர்பங் கந்தனைக் கூடிலிர்தாங்
குவளையு நீத்தெனக் கோதனி நின்றனிர் கோகிலமே. (௮)

வண்டோச்சி மருங்கணைதல்.

வான்மறந் தாலு மெவர்மறந் தாலு மலர்ப்பதத்தை
நான்மறந் தாலுந் தடுத்தாள் குகன்மயி லைத்திலே
கான்மறந் தேகுழற் கான்றேடி யோடுங் கரும்பினமே
நான்மறந் தார்க்கென்னை பாலேட்டி லாசை நுவலுங்களே. (௯)

மெய்தொட்டுப் பயிறல்.

சாரிக்குத் தாவடி யிட்ட தளிசொல்லுந் தண்மலர்க்கா
வேரிக்கு வான்பரி செல்லா மயிலயில் வேள்வரையிர்
பாரிக் குடத்திற் களப மடைப்பதும் பங்கயத்தின்
வாரிக் கருமையைக் காட்டு வதுமென் மலர்க்கரமே. (௧௦)

பொய்பா ராட்டல்.

நின்னய மொன்பது மெட்டுஞ்சத் தாகி நிறைந்துபடாம்
வன்ன விகாசப் பொருண்மாற்றுங் கந்தன் மயில்வரைமேற்
கன்னமு லாங்கண்ணி கொங்கை குறித்தயன் கைப்பழகிச்
சொன்னகடம்பின்னல்லோரையும்பெற்றுவிண்சுற்றியதே. (௧௧)

இடம்பெற்றுத் தழால்.

தூண்டிய வாசியும் வாழும் பதமுஞ் சொலிற்றகரார்
வேண்டிய நல்கு மயிலார் மயில்வரை மேன்மருது
பாண்டியன் பொய்கையுங் கீழ்பாற் சவுக்கையும் பைம்புயல்க
ளீண்டிய காவு மினிப்பா ரினிப்பா ரிதழமுதே. (௧௨)

வழிபாடு மறுத்தல்.

வருவா ரிவர்நின்ற யானுமிவ் வூரன் மறுத்திடற்குத்
தருவா ரலர்சண் முகவேலன் றேரகையஞ் சாரலிற்பூங்
கருவார் புனக்கொடி யாரிடஞ் செல்லல் கருத்தென்பர்வே
றொருவா ரெதிர்நிற்கி லென்கொடி யாரிட முன்னிடமே. (௧௩)

இடையூறு கிளத்தல்.

கரிய கொடியிடம் போதனன் றன்று கனங்குழைநிற்
கரிய தருவன் குகன்கந்தன் றேரகை யணிவரைமேற்
பிரிய மருளென வந்தேற் கமுதப் பெருங்குடம்விட்
டரியதென் றேநஞ்சங் கைப்படுத் தீர்நெஞ் சலைவுறவே. (௧௪)

நீடுநினைந் திரங்கல்.

ஊடன் மதனன் கரும்பிது நாளைநிற் றேமதென்றே
வாடல் புரிந்த கயறந்து நன்மதி யார்மரபிற்
கூடற் றாற்குமரிச் சேர்ப்ப னென்றுமண் கூறுமென்றே
நீடல் விதியு மயின்மலைத் தேவு நினைந்திலவே. (௧௫)

மறுத்தெதிர் கோடல்.

பொன்னுண் டிருக்கு மிறைவர் முறுக்கும் பொறுப்பதின்றே
கன்னுணாக் கால்வைத்த மாயோன் மருகன்கு கன்சிகண்டி
முன்னுண் மலையி னுயிரினு மிக்கு மொழியவுள்ள
தென்னுண் வடமலை யின்னுணை மாயின தின்றெனக்கே. (௧௬)

வறிதுநகை தோற்றல்.

தேனூறு பாயுங்குன் றக்குடி யான்முன் சிகண்டியுங்கு
ருனூறு வேனு மனமாக்கி னீரென் றுரைத்தவன்றே
வானூறு தோயு மதியங்கொல் லோமுத்த மாலைகொல்லோ
கானூறு பாய்முல்லை கொல்லோ வறிதிங்குக் கண்டனனே. (௧௭)

முறுவற்குறிப் புணர்த்தல்.

சேவ லிடையில் லதுமுகன் மாத்திரை சென்றதுமுன்
காவல் புரிந்து கொடிகளிற் போக்கிய கந்தன்முன்னு
ளேவல் புரிமயில் வெற்பார் பவளமுத் தீன்றதுண்டு
பூவர செய்துள் ளவர்பே றெனுமிந்தப் பொற்கொடியே. (௧௮)

முயங்குத லுறுத்தல்.

போரினி லேறு மயிலேந்தும் வாட்படை பூட்டியநாண்
டாரினன் வந்த சிவகிரி யான்மயிற் சாரலிலே
பாரினிற் றுருவைச் சிந்தா மணியைப்பொற் பங்கயத்தைக்
காரினைக் கொண்டது போலா மிவளைக் கைக்கொண்டதே. (௧௯)

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்.

பூலோகத் தின்பும் பரலோகத் தின்பும் பொருந்தியவேள்
கோலா கலக்குக் குடத்துசன் றேழைக் குழையையார்
நாலா நிலையமு தாண்டிடி லாவர் நரர்பவத்தின்
மாலோத வாரி யமுதாண் டவரனு மாத்திரமே. (௨௰)

புகழ்தல்.

தாண்டிய தோகை தனில்வட மேற்கிற் றுறைமருது
பாண்டியன் றேரினிற் கால்வைத் தவர்மயிற் பைங்கிரிமே
லாண்டிசை கொண்டவர் மூவரு நின்புணர்ப் பானவின்பம்
வேண்டிக் கருகித் தலைபோய்ப் பகிருடன் மேனினரே. (௨௧)

கற்பை யுயர்த்தித் தலைவி தலைவனைப் புகழ்தல்.

வானத் திரவியுஞ் சோமனு மார்க்கம் வழாமன்மற்றோர்
தானத் திரங்கவி ழாமற் குகன்மயிற் சாரலுன்னார்
மானத் திரவியங் கொண்டார் நெறியின் மணந்ததுபோற்
கானத் திரவிற் பகன்மா லளித்திலர் காசினிக்கே. (௨௨)

மறுத்தெதிர் நாணல்.

காலிட்ட வாகுவிற் பானுவும் பேடுங் களிக்கரும்பு
மோலிட்ட விண்ணுஞ் சரோருகத் தன்ன மொழுங்கனுந்தீம்
பாலிட்ட சொல்லிய ரார்ப்பு மயூரப் பருப்பதத்தார்
வேலிட்ட மாம்பிஞ்சும் பூணுங்கண் டாரில்லை வெற்பவரே. (௨௩)

இயற்கைப்புணர்ச்சி முற்றிற்று.

மூன்றாவது— வண்புறை.

அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்துதெளி வித்தல்.

காலிற் பணியுஞ் சிலம்பு நெளிந்திறல் கண்டதுண்டோ
பாலி னுறுமே கலையொதுங் காதது பார்த்தனிர்கார்
மேலிற்கண் பெற்ற மயிலார்குன் றக்குடி மின்னிடையீர்
மாலின் மகிழு முருக்கு மணிக்கில்லை மாசெனக்கே. (௨௪)

பெருநயப் புரைத்தல்.

மயிலீ ரிவடன் மொழிபோற் குயின்மொழி மாற்றுங்கொல்லோ
குயிலீரஞ் சாயன் மயிலோ கவர்ந்தது கொண்டசெங்கை
யயிலீர் விழிமலர் போல விராவு மலருமலர்
பயிலீர் சுரும்பின மேகந்தன் றேகைப் பருப்பதத்தே. (௨௫)

தெய்வத்திறம் பேசல்.

சுனை தீர்த்த மியாவுமொன் றுன சரவணச் சோதிதொல்லை
வினை தீர்த்த தோகை மலைக்குமே ரேசன்செவ் வேடிறத்தாற்
றினை தீர்த் தனைமணம் பெற்றாயி ராமனுஞ் சீதையும்போற்
பனை தீர்த்த கைப்பிடி யேயிருப் பாமிந்தப் பாரிடத்தே. (௨௬)

தலைவி பிரிவெண்ணி யழுங்கல்.

சீதையுங் கொண்கனு மென்றார் பிரிவிற் சிறந்தவவர்
காதை யறிகிலர் கொல்லோ விறைவர் கருணைவற்றா
வோதை நதிபதி யன்றோ மயில்வரை யோன்முருகன்
றாதையம் மான்மகம் போலான தென்மனந் தாருக்களே. (௨௭)

பிரியே னென்றல்.

மட்டார்ந்த கோதை மயிலே யிராமனை வைத்துரைத்த
திட்டாந்தம் வேலன் குகன்சந்தி ராங்கச் சிலம்பவரிற்
கட்டாங்கு பூங்குழ லார்மனங் காணக் கருத்திற்கன்றோ
வுட்டாங்க லென்றுய ரென்பிரி யேன்பிறப் பொன் றினுமே. (௨அ)

பிரிந்துவரு கென்றல்.

கலையோர் மயிலை யெருத்தினிற் கொண்டு கடையினும்வாழ்
நிலையோதுஞ் செட்டி மயில்வரைச் சாரலி னேரிழைநின்
முலையோ சிறந்ததென் னிவ்வூரிற் சந்தன முத்தவெள்ள
மலையோ சிறந்த தெனப்பார்த் திதோமுன் வருகுவனே. (௨௯)

தலைவி பிரிவச்சம்.

விதியோ பிறப்பினை யாதியொப் போவென் விரகநதி
பதியோ கொடுவரி யோவன்ன மோவுயிர்ப் பாவையரோ
அதியோ பழிகொள்வ தியாதோ விசாகன்பைந்தோகைவெற்பர்
மதியோன் கதிரெனத் தோன்றல ராமென்னில் வந்தெனக்கே. ()

இடமணித் தென்றல்.

பணித்தாம் பசைக்கு மலைமே லடியிட்ட பாண்டியன்பூங்
கணித்தார் முதுகுகன் மாயூர வெற்பிற் கனங்குழைநின்
மணித்தார் வயிரத்து மாடி யினுநின் மனையினிற்பா
ரணித்தாகு மென்னகர் நான்மாடி யேறினு மப்படியே. (௩௧)

வண்புறை முற்றிற்று.

நான்காவது—தெளிவு.

ஆறறி யந்தணர்க் காதி மறைப்பொரு ளாயமறத்
தேற வுரைத்த சிவன்மகன் றேவைச் சிலம்பினுள்ளார்
மாற வுரைத்துக் கனிவா யமுதுண்ட வர்க்குவஞ்சங்
கூற நினைப்பினு நாவெழும் பாதன்பு கொண்டுநெஞ்சே (௧௨)

தெளிவு முற்றிற்று.

ஐந்தாவது—பிரிவுழி மகிழ்ச்சி.

செல்லுங் கிழத்தி செலவுகண் ளோத்தோடு, சொல்லல்.

சிசுரவ சாகர ரோகப் பெரும்பவந் தீரவர்க்கித்
தசுரபி யோற்கருள் செய்தோன் சிகண்டித் தனிவரைபோ
லசுரரைச் சேடனை நஞ்சைக் கருதி யரனரிநம்
புசுரர் விரும்பிலர் நெஞ்சே செனுமிந்தப் புவையுமே. (௧௩)

பாகனொடு சொல்லல்.

மேலார் பகைநன் று சிறா குறவிற்கு வெள்கையான்
பாலாருங் குன்றக் குடியா னகர்ப்புறம் பார்வலா
மாலார் கமஞ்சூன் முகின்மீதிற் றோன்றிய மாதொருத்தி
வேலாவி தந்த தனிராவி கொண்ட வியனிடத்தே. (௧௪)

பிரிவுழி மகிழ்ச்சி முற்றிற்று.

ஆறுவது—பிரிவுழிக் கலங்கல்.

ஆய வெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது, மாயமோ வென்றல்.

வையம்விட் டேவல வாசென் றதுஞ்சென்று வந்ததுவு
மையம்விட் டேசொன் னிசமோ புணர்ப்புமை யோகனவோ
மையம்விட் டாயந் தொழும்வேண் மயில்வரை வண்டதிரு
தையம்விட் டாரென்ன மோவிந்த மானைத் தனிவழியே. (௧௫)

வாயில்பெற் றுய்தல்.

கண்ணா யிரம்பெற்ற வன்பணி வோன்புணர் கற்பினனீ
ரெண்ணா யிரத்தன் மருகன் மயில்வரை யேந்திழைமெல்
பெண்ணார் பலரி லொருத்திகண் வாளிற் பிறங்கினதீர்
விண்ணார் மதிகண்டு தாமரை வேண்டின மெய்த்துயமே. (௧௬)

பண்பு பாராட்டல்.

காலங்கை நீடிய கற்சாபம் வாங்குங் கடவுளர்க்குப்
பாலன் மருகன் மயில்வரை மேவிய பைங்கொடிபா
லாலந் தளிர்வருஞ் சாமளத் தால்வயி றுகிலைகண்
வேலம்பி னுற்கொடுங் கூர்கொண்ட மன்னவர் வேற்படையே. ()

பயந்தோர்ப் பழிச்சல்.

பெண்கூற்றம் வென்றவர் யானன்றி வேறில்லைப் பேதையனைக்
கண்கூற்றிற் பெற்றவர் பேருணின் மேவுக கஞ்சன்செய்கை
சிண்கூற்றின் மேவப் புரிந்தோன் மயூரச் சிலம்பவர்க்கு
விண்கூற்றி லாருக மேலா மவர்கள் விளம்புனையே. (௧௮)

பலதிறப் புகழ்ச்சி.

பைத்தா மரைப்பணி சேய்மயில் வெற்பிற் பருமவல்குன்
மைத்தா மரைக்கிலைக் காமனை மேயின்ற மாதவியே
வைத்தா மரைக்கணை பின்கூடு மென்னுடை மாற்றளர்தங்
கைத்தா மரைநிகர் பூவே தழைமுகவிக் காசினிக்கே. (௧௯)

கண்படை பெறாது கங்கு னோதல்.

விழியா ரிமைக்கி லருமாறு மென்று வியன்மனத்தார்
சுழியார் புனற்சண் முகநதி யார்பசுந் தோகைவெற்பி
லழியார் நனவை யவர்குழல் போனீண் டறக்கருகி
வழியாரு முண்கட் குவளை மலர்ந்தி வருமிருளே. (௨௰)

பிரிவுழிக்கலங்கல் முற்றிற்று.

ஏழாவது—இடந்தலைப் பாடு.



தந்ததெய்வந் தருமெனச்சேறல்.

புலியைய யனத்தை யெனைமானைக் கூறிற் புணர்ப்பினுக்கு
வலியைய புடையபசல் கைதுவன் றேபொன் மயில்வரைக்கென்
கலியைப் பிறப்பைக் கடிந்தோன் முருகன் கருணையுண்டென்
மெலியைநெஞ் சேகரு மின்னஞ்செ லந்நெறி மேல்விரைந்தே.

முந்துறக் காண்டல்.

இரைதேடி மாவும் பறவையுங் கானத் தெழாமுன்மலர்
விரைதேடி வண்டினஞ் சாயாமுன் மன்மத வேண்மருது
துரைதேடிக் கும்பிடும் வேலோன் மயூரச் சுரும்பினிற்பொன்
வரைதேடிப் பாவை வராமுன்முந் துற்றதென் மன்னுயிரே (௨௨)

முயங்கல்.

வாழ்கானைக் காளைக் கொருகொம்பு தந்தோன் மயூரகிரிச்
சூழ்கான் குழலுமன் வேள்ளை யயில்போற் றுணைவிழியு
மேழ்கான வார்த்தையுங் கட்கிலைக் காய விருமுலையு
மூழ்கா னகையுங்கண் டாடின மின்ப வுததியிலே. (௨௩)

புகழ்தல்.

கள்ளங் கொடுத்தகண் மீனுட வைந்து கரணத்திலார்
புள்ளங் கொடுக்க முடன்கூவ வாரிக்குப் போற்றலையூர்ப்
பள்ளங் கொடுத்த முருகன் மயில்வரைப் பாரிவிண்ப
வெள்ளங் கொடுத்தனை யுன்போனு ளாரில்லை மேதினிக்கே. (சஃ)

உடன்புணராயத் துய்த்தல்.

பிறப்பொன் றினும்பிரி யேனென்றவன்புறைப் பேச்சையெண்ணி
மறப்பொன்றி டாமற் கனிக்குப் புலிசுற்றி வந்ததெய்வச்
சிறப்பொன்று தோகை மலைவேலன் சீறச் சிதைந்தவர்போ
லிறப்பொன் றினும்பிரி யேனினி நாயத்தை யெய்துகவே. (சரு)

இடந்தலைப்பாடு முற்றிற்று.

எட்டாவது—பாங்கற்கூட்டம்.

தலைவன், பாங்கனைச் சார்தல்.

தக்கினு மெச்சினுந் தும்புரு நாரதர் சாற்றமன்றிற்
றிக்கிட தோவென நின்றாடி மைந்தன் சிகண்டிவெற்பின்
மக்களி லாறெனும் வாயிலைச் சாரின்மற் றாங்கமைந்தற்
புக்கிட மேவிட மாயினு மேவுவன் பூவையையே. (சசு)

பாங்கன், தலைவனை யுற்றது வினாதல்.

மூன்றா மிசைத்தரு மாலிகை யான்மயின் முத்திவரை
யான்றா பதர்க்கருள் செய்தது வோவய னூர்மகற்குத்
தான்றாழ்வி லாதவன் சொல்லிய தோபதஞ் சார்ந்தனடிபோ
வான்றாழ் குடுமிவெற் பாவென்னை யெண்ணிய வந்ததுவே. (சஎ)

தலைவன், உற்றதுரைத்தல்.

வேட்டம் புரிந்தன முன்னாட் கொடுந்தொழில் வெங்கைவில்லேற்
பூட்டம்பி லெய்த்தது போன்மான் மயூரப்பொருப்பில்விண்ணோர்
கூட்டம் பணிகுகன் மாமயி னல்லெழில் கொண்டுநின்றா
ளோட்டமு நெஞ்சம் பெயர்ந்துள்ள பேரில்லை நானிலத்தே. (சஅ)

கற்றறி பாங்கன், கழறல்.

மலைதாங்கு நாகு மரவினந் தம்பமை மாற்றுமங்கைச்
சிலைதாங்கு நேமி மதயானை நோக்கிற்குச் சீயமஞ்சுங்
கலைதாங்கும் வெம்புலிப் போர்வேலன் றோகைக் கனங்கிரிமே
னிலைதாங் கிலாது விடர்போல வாகினை நீயென்னிலே. (சகூ)

கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தல்.

குன்றக் குடிக்கும ரேசனைப் பொன்வளை கூறச்செய்த
தன்றவன் றந்தையை யோர்கூறு கொண்டதம் மான்மனத்தி
லொன்ற வுரத்தி னுதித்த தவன்மக னேதியனாச்
சென்றது பெண்மையென் றுல்வன்மை யாரினிச் செப்புவரே. ( )

கிழவோற் பழித்தல்.

வாண்மையும் வின்மையு மோதுஞ் சமரின் மனத்திறமு
டாண்மையுந் தேவரு மூரல் செய் யார்கொ லடுத்திலர்க்குச்
சேண்மையு மண்மை பிறருக்கு மாகியென் சிந்தைநடுக்
காண்மையுள் ளோன்மயில் வெற்பாளைக் கண்டு கலங்கிடினே. ( )

கிழவோன் வேட்கை, தாங்கற் கருமை சாற்றல்.

கும்பிட மோதுங் கிரீடந் துகளெழுக் கூடிவந்து
நம்பிடத் தேவரைக் காத்தோன் மயில்வரை நாரிவிழி
யம்பிட மோநகைப் பாலோ ததும்பி யசைந்த கொங்கை
வம்பிட மோகுழன் மேலோ மனஞ்சென்ற மார்க்கங்களே. (௫௨)

பாங்கன், தன்மனத் தழுங்கல்.

விண்ட விளக்கிற் கொளிதனை நல்குதன் மின்மினியோ
கொண்ட வமுதிற் குருசி விடமுங் கொடுப்பதுண்டே
வண்டமர் பூங்குழன் மானுக்கு வேங்கை வடிவுகொண்டோன்
றண்டமிழ்த் தோகை மலைமன்னர்க் கியான்சொலத் தக்கதின்றே.

தலைவனோ டழுங்கல்.

அல்லவை நீக்கியு முத்தானஞ் செய்து மறப்புறத்தின்
வல்லபங் காட்டியும் வேலன் மயூர வரையின் மன்னு
நல்லவர் சுற்ற மனஞ்சிங்க மேனுற நண்ணிலையோர்
வில்லணி போனுதன் மான்மே லுறவும் விரும்பினையே. (௫௪)

எவ்விடத் தென்றல்.

காகங் கவிழ்த்தநன் னீர்பாய்வ தோதின்ற கைக்குழந்தை
பாகங் கரையிற் கராத்தந்த தோசெங்கை யள்ளியநீர்
மோகந் தரும்விண்டு மீனை தோசொன் முருகன்மயி
லாக மகிழிறை வாதேய மேதந்த நாரியர்க்கே. (௫௫)

அவனஃ திவ்விடத்தென்றல்.

மாமன் பணியுமஞ் சேறு மயில்வா கனமுருக
னாமன் கடற்கயி லேவிச் செயம்பெற்ற நாட்டில்வஞ்சி
காமன் கணையைந்திற் கண்ணை யிலேவிக் கலக்குமிட
நாமன்பு பெற்ற பசுந்தோகை வெற்பி னகர்ப்புறமே. (௫௬)

எவ்வியற் றென்றல்.

தந்தை பணிமணிச் சாரன் மயூரத் தனிவரையா
னெந்தையை யாயிருங் கண்காட்டு மோடைச் செனுப்பரிவை
முந்தைய வீட்டைப் பாமோ வியனு முலையுமெழுநச்
சிந்தை குறைத்த திருவன்ன மானுக்குச் செப்புகவே. (௫௭)

அவனஃ திவ்வியற் றென்றல்.

நாலெனுஞ் சாதியிற் சண்பக மேனியெங் ஞூசிபளை
மாலெனச் சங்கரஞ் சங்கேந்துங் கையின் வளைக்கொழுக்குப்
பாலெனப் பேசி யிரந்தோன் மயில்வரைப் பாவைமானக்கண்
கோலென வாருமதிகுழைமேன் மணிக் கொப்பொன்றுமே. (௫௮)

பாங்கன் இறைவனைத் தேற்றல்.

சங்கார காலனை வான்பெறித் தன்றிய தாளமுருக்
குங்கார வேலனை மாயூர வெற்பனை யுன்னுதலாற்
சிங்காரச் சொற்க முடையாரைக் காணற்கென் னெவொறிக்க
ணிங்காரஞ் சூழ்சிலம் பாவரு வோனிற்றி யிவ்வயினே. (௫௯)

தலைவன் கூறுதல்.

எல்லார் கிரணம் விரும்பாத தாமரை யில்லைமதி
மல்லார் மலர்விரும் பாத குமுதமும் வண்டுமன்றே
யுல்லாச வேலன் குமரன் குகன்மயி லோங்கவெற்பாய்
நல்லா டவரை விரும்பாத பேரில்லை நாரியரே. (௬௰)

குறிவழிச் சேறல்.

இந்திர ஞாலவை யம்போன சேனையை யெஃகின்வயத்
தந்திரஞ் செய்த முருகேசன் பொன்மயிற் சாரலிஃ
தந்திற் சரவண மீது மருதுநரா திபதி
சிந்தையிற் செய்த திருக்குள மீதிவண் சேர்விடமே. (௬௧)

இறைவியைக் காண்டல்.

தாருக வெற்பு மலையு மயில்கொண்டு சாய்த்துமற்றைச்
சூருக வென்ற குகன்மயில் வெற்பிலித் தோகையரே
யோருக மோர்கண மெம்மிறைக் காக்கி யுதவிதழும்
போருக வாசங் கமழச் சுகந்தரப் போந்தவரே. (௬௨)

இகழ்ந்ததற் கிரங்கல்.

காலஞ்சு மேசெலக் கண்ணஞ்சி ஞெற்புவி காத்தன்முதற்
பாலஞ்சு மான குகன்றோகை வெற்பிற் பருத்ததனை
சாலஞ் சுமந்தகை யென்படு மோவெற்பர் தையன்முத்த
நாலஞ்சு மொன்று நகையென்று பார்ப்பர் நகுமுன்லையே. (௬௩)

தலைவனை வியத்தல்.

கருவேலை விட்டுக் கரையேற்றி யூழ்தருங் காலனெதிர்
வருவேலை முன்வரு வோன்மயில் வெற்பன் வயப்பெறுநா
னொருவேலை யஞ்சினன் கூர னுருவடு வுற்றதுமா
னிருவேலை யுற்றாங் குழைதந்த தானம் மிறையுருவே. (௩௪)

தலைவியை வியத்தல்.

கோடணை வில்லி முசுகுந்தன் சீர்தரக் குஞ்சரிமா
னாட மணஞ்செய் பரங்குன்றி னான்மயி னாகமின்னார்
கூடலி லாணைக்கொம் பால்வந்த காயமுங் கூர்மைபெற்ற
வாடருங் காயமு மாற்றுவ தார்வாய் மருந்தன்றியே. (௩௫)

தலைவன்றனக்குத் தலைவிநிலைகூறல்.

தொட்டிற் சிறையுற் றயனைக் குரவர்தஞ் சொல்வினவிக்
குட்டிற் சிறைவைத்த வேலன் பரமயிற் குன்றமின்னார்
சிட்டிற் புணர்ப்பினை நோக்கும் வருவழிச் செல்லுங்கொங்கை
வட்டிற் குறிமகி ழுங்குளிர் விக்குமெய் வாழையினே. (௩௬)

இதுவுமது.

மருவிப் பிரிந்த கலைமானை யுன்னி மறந்தியெனு
முருவிக்கு வேட வடிவெடுத் தோன்மயி லோங்கலின்வா
யருவித் தினையிலொர் பொன்மறி மான்விழி யாடல்கண்டேன்
றருவிப் புனத்தை யகல்பா றுரிஞ்சுஞ் சுடர்வெற்பனே. (௩௭)

தலைவன் சேறல்.

பாலும் பழமுங் கமலத்தி லேகொண்டு பாக்கிலையு
மேலமுண் டைத்தினை நீர்தருந் தீயு விரண்டகனு
நாலுஞ் சுமந்தெதிர் தோன்றுங்கொ லோதெய்வ நாந்தொழுங்கூர்
வேலு மயிலு முடையபி ரான்மயில் வெற்பகத்தே. (௩௮)

தலைவியைக் காண்டல்.

மலையே வெருவி பெருந்தென்ன வமக்கு வணைத்தரன
முலையே வெருவி விழவள்ளி மாது முகிழ்நகைக்காக்
கொலையே வெருவித் தினைசுற் றும் வேண்மயிற் குன்றின்மன
நிலையே வெருவியை மாதவி மாய்க்கண்டு நோக்கவமே. (௩௯)

கலவியின் மகிழ்தல்.

முயலுங் கலவி முயலும் பிணையு முகிழ்கனித்தேன்
வயலுங் குளமு நிறையு முருகன் மயில்வரைக்கென்
செயலும் விரும்புஞ் சமேபாக மென்றுந் தெவிட்டுவதன்
றியலுங் கலைமயி லன்ன கூந்த லிளம்பிடியே. (௪௰)

புகழ்தல்.

ஆயமுள் ளார்க்குச் செயுமாயக் கட்டு மருண்முடிப்பும்
ஞாயமென் றேகொண்ட செவ்வேள் குகன்மயி லுகுமின்னே
நேயமு ருமறப் பயவுத ரம்பெற்று நின்குழற்கீ
ரேய மருந்துள்ளி யாகாயம் புக்க வெழிலிகளே. (எக)

தலைவியைப், பாங்கியோடு வருகெனப்பகர்தல்.

ஒருமையி னீவர னீகா னகல்புணை யோதுஞ்செவ்வே
ளருண்மயில் வெற்பிற் கணக்கறு செல்வ மவற்றையொப்பா
மருவுஞ்ச காயத் துணையற்ற நின்னை மருவல்பொல்லா
விருணெறி விட்டனர் நேர்மலர்க் கூந்த விளம்பிடியே. (எஉ)

பாங்கிற், கூட்டல்.

விழிக்காவி போலு முருகன் மயில்வரை மேற்கொடிக்கால்
வழிச்சாரி நோக்கியு மாண்கூடும் பேட்டை மகிழ்ந்துகண்டுங்
கழிச்சார் துறைவழி மீன்வரத் தள்ளியுங் கானடையிற்
பழிக்காசு தீர்ந்துறும் மாயத்தை மேவு பசுந்தொடியே. (எங)

பாங்கற்கூட்ட முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது—பாங்கி மதியுடம்பாடு.

நாற்றத்தா லையமுற்றோர்தல்.

கனத்தால் விளங்கிய வோதிக்குண் டாங்கொல் கடிபெரிய
தனத்தார்க்கு வம்புண் டெயரெவ் வனத்தினுஞ் சாருமயன்
மனத்தார் வெறியே யெனினு முருகன் மயில்வரைக்கெ
ளினத்தார் கிளிக்குப் பெருவாச மேவிய தென்னை நெஞ்சே. (எ௪)

தான்புனையா எழில்கண்டு ஐயமுற்றோர்தல்.

விழலுக்கு நீரிறைத் தாங்குப் பிறவன்பு மேயினர்தந்
நிழலுக்கு நீங்கு முருகன் மயில்வரை நேரலர்போற்
குழலுக்கு நன்று குறிஞ்சியென் றேகொண்டு கூர்விழிசேர்ந்
தழலுக் கனைய தளிர்மேனி கொண்டதென் னயிலைழையே. (எரு)

இறைவிதனைத்தான் புனையா வெழில்கண்டைய முற்றோர்தல்.

வினைக்குறைபென்னினும் பார்க்கலையோவகம் வேண்டினர்பொற்
பனைக்குறை கொள்கை வளைவிள்வ ரோபுனம் பாடியமா
தினைக்குறை சொல்லிப் புகழ்ந்தோன் மயில்வரைத் தேம்பொழிபூ
மனைக்குறை மான்விழி நன்மைகொள் ளாத மயக்கமென்னே. ()

பிறைதொழுகென்றல்.

கொற்றவர் வில்வில்வில் லம்பின் மதகரிக் கோட்டினல்லார்
சொற்ற புணையின் மயில்வரை நாதன் றொடர்ந்தபன்றிக்
கிற்ற மருப்பிற் கரிர மலரிது னோர்நுதலிற்
பொற்ற நகையிற் பிறைவந்த தாற்றொழு பூந்திருவே. (௭௭)

தலைவி மறுத்தல்.

இறைமகன் மாதுலன் சாபமுங் கோபமு மேற்றுடலங்
குறைத னிறைத லுளதுப தேசி கொடுமொழிகொண்
டுறைவது வேண்மயில் வெற்பி லரன்றிட்டி யுற்றொருநான்
மறையுங் குடில மதிக்கேது நான்சம் மதிவணக்கே. (௭௮)

ஊசல் முதலன மறுத்தலால் ஐயமுற்றோர்தல்.

காதன வூசலுங் கொங்கையிற் பந்துங் கழங்குநகைப்
போதன மூரலுந் தேவருக் கெப்திய புன்கணறச்
சேதனஞ் செய்சண் முகவேண் மயில்வெற்பிற் றேசுடையு
மாதனம் பூவையுந் தேடாத தென்ன மதிமயக்கே. (௭௯)

செய்வினை மறைப்பால் ஐயமுற்றோர்தல்.

அல்லிளங் கூந்தன் மடமாது தன்செய லல்லசெய்கை
நல்லிள ர்கச் சுறுவதுண் டோகதிர் நாதனுஞ்சேர்
மெல்லிளந் தோகையும் பூசித்த வேண்மயில் வெற்பினிலாம்
பல்லிளங் காவியலரா திதழ்கொண்ட பங்கயமே. (௮௰)

ஆயநீங்கி அருநெறிப்போதல்கண் டையமுற்றோர்தல்.

கொடகற்ற மன்னவர் வேட்டஞ்செய் கானிற்றங் கோதிமத்தி
னடைகற்க வோபிறர் காணுது தத்தை நவிலும்வினை
யிடைகற்க வோமயில் செல்லு மயில்வரை வேண்மருவார்
படைகற்ற காட்டிச் செலும்புரம் போலும் படர்வனத்தே. (௮௧)

ஒருழைப் பயிற்சிகண் டையமுற்றோர்தல்.

மருது நராதிபன் றாமரைப் பொய்கையின் மற்றவனே
கருதிய வாயிரத் தூண்மண்ட பத்திற் கடம்பணிவேள்
வருதிசெய் தோகை மலையி லரச வனத்தினிதம்
பருதியை நோக்கு மலர்போற் கிளிசென்று பார்ப்பதென்னே. ()

அவ்வகைதன்னு லையந்தீர்தல்.

ஐய மெழுவகை யானு மகன்றன வாதலினுன்
மையமர் கண்ணிமைப் பேரறிவுற்றது மான்மருகன்
செய்யபொன் மான்மகள் சேர்வேண் மயூரச் சிலம்பின்மணி
நெய்யமர் கூந்தல் வளர்ந்தில தோன்றில நேர்முலையே. (௮௩)

மெய்யினாற் கவர்பொருட் சொல்லி நாடல்.

கோடிக்கு ளான தனத்தாரும் பல்வகைக் கொண்டனர்கொண்
டாடிக்கை கேட்புரி கோக்களு மின்மை யறிந்தருண்டே
தேடிக் கதிர்பணி சேந்தன் மயில்வரைச் சேயிழைதன்
னோடிக் குளமறைப் பேது வருந்துய ரோதுனக்கே. (௮௪)

பொய்யினாற் கவர்பொருட் சொல்லி நாடல்.

என்ன புகல்வ தினியான் மலர்த்தடத் தெய்துமிரு [டோர்
கன்னன் மொழிச்சியர் சேர்வேண் மயிற்வெற்பிற் சுத்திகொண்
மன்னர் தலைகொய் திசைந்த திருமுகம் வைத்தனர்கை [டே
தென்னனின் போல்பவர்த் தேய்ந்த மனைமென்று சேர்த்துகொண்

மெய்யினும் பொய்யினுங் கவர்பொருட் சொல்லி நாடல்.

வம்பார் புவிகொண்ட சூரன் மகன்றன் மகன்மகளுஞ்
செம்பாற் கரனும் பணிவேண் மயூரச் சிலம்பிலன்னே
கொம்பாருந் தும்பி யொருவன் றனுமைக் குழைமுத்த தன்றேர்
கம்பாவ தோளைந் திருவின் மதனென்ப ராயிழையே. (௮௬)

சுனைவியந்துரைத்தல்.

காராடல் செய்யுங் குறிஞ்சியை வாய்ந்தங்கு சங்குசற்றிப்
பாராடு மாம்பல் வடுச்செய்து வேல்சிவப் பாக்கினஞ்சச்
சூரா டனீகந் துகளாக்கி வேள்பகர் தோகை வெற்பிற்
போராடல் போலச் சுனையாட லற்புதம் பொற்கொடியே. (௮௭)

பெட்டவாயில் பெற்றுச் சேறல்.

நாளொன்று போலப்பன் னூறு மெனிதன்று நாமகிழ்ந்து
வேளொன் றியமருங் காவை யருவுதல் வேடர்வைத்
தாளொன்று தாரென்றுக் காவார் மயில்வரை யான்சமைத்
தாளொன் றவரிற் சகிக்கோதிப் பேரின்பஞ் சார்குவனே. (௮௮)

இரவு வலியுறுத்தல்.

உடைநகை யொப்பனை பாகன்ன வார்த்தைவென் வோதிமத்தி
னடைகுணை மொன்று மயில்வரை யான்செக நாதன்கைவேற்
படைவிழி காட்டு முயிருமொன் றென்பதைப் பாங்கிமின்னே
யடைமனத் தைய மிலைநய வாருக்கென் னுறுவதே. (௮௯)

இருவருமுளவழி யொருமையிற் போதல்.

பூதேவி யுந்திருப் பாற்கடற் பால்வந்து பொற்பிருந்த
சீதே வியுமென வைகின ராலித் தெரிவையரு
மாதேவி பாலன்குன் றக்குடி யானருள் வாய்த்ததுகட்
பாதே வியப்புள்ள நான்மா றெனச்சொற் பகருவனே. (௯௦)

ஊர் வினாதல்.

ஏருருங் காரைக் குடிகொண் டிருமதி சேர்ந்துகய
லேரூர் குமிழ்ப்பட்டி காட்டிமுத் தூரெல்லை யெய்தவுற்றாய்
பாரூருக் கிப்படிச் சென்னெறி காட்டிடிற் பச்சைமயி
லாரூர்குன் றக்குடி கைவச மாக்குவ னுரணங்கே. (௬௧)

பெயர் வினாதல்.

புலனைந்தி னொன்றயன் வைத்திலனோ மணப் பூங்கொடியென்
றலம்வந் திடாமற் குழைகொப் பிசைத்தகம் மாளன்கொண்ட
பலனென்ன மோகந்தன் றோகையஞ் சாரலிற் பாவைநின் னூர்
நலன்விண்டி டாயென்னி னும்பே ருரைக்கினு நன்மையுண்டே.

இடை வினாதல்.

கண்டோறா பட்டதுவோ வயன் செய்தல் கருதிலனோ
வுண்டோர் சுனையு மதன்மேற் கமலமு மோர்ந்தனம்யாம்
விண்டோ மலருமுண் டோகந்த வேண்மயில் வெற்பினின்ற
பெண்டோ கொடிதெரிக் கேமில்லை யென்னினும் பேதைமையே.

மொழியாமை வினாதல்.

முத்தந்தை யாம்ப லளிக்குமென் றோசு முகமதிதா
வித்தந்தை வாய்ப்பகன் மேவுமென் றேமே வினருக்குவா
யத்தந்தைக் காட்டிற் பிழையோ மயில்வளா யாருன்போ
லித்தந்தை நீக்க மொழியா விரதமெ னோந்திழையே. (௬௪)

இடை வினாவிற் கெதிர்மொழி கொடுத்தல்.

விடைக்கொடி கட்டி மகன்றேவை குஞ்சரி மென்குறிஞ்சிச்
சடைக்கொடி பாகனெம் மான்றோகை வெற்பிற் றனிச்சுடர்வேற்
படைக்கொடி யிர்திரு மாலுமன் றேடுவிப் பார்த்திபர்நீ
ரிடைக்கொடி மேல்வந்த தேட்டமென் னோவுமக் கெய்தியதே.

கண்ணியேந்தி நண்ணி வினாதல்.

பார்க்கினும் போதும்பொற் றோகைநங் கண்ணியிற் பட்டுநென்னற்
சேர்க்கையை யெண்ணிப் படர்ந்தது றலைத் தேடினஞ்சூர்ப்
போர்க்கயில் கொண்ட முருகன் மயில்வரைப் பொற்கொடியீ
ரார்க்குந் தவறுண்டு கண்டான் மறைப்ப தறிவின்மையே.

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

தாவின் மயிலுக்கு நீர்வைத்த கண்ணி தலையிற்கண்டேன்
றேவி மலைமகள் பாலன் மயில்வளை தேடியிந்தப்
பூவிற் றிணைப்புன மெல்லாந் திருவியிப் போதுமலர்க்
காவினி னீர்கொண்ட கண்ணிகண் டேன்கொடிக் காலிடத்தே.

தழையேந்திநின்று வினாதல்.

தையற் படாத கலையான் மயில்வரைத் தையலீர்நீர்
வையத் தகுவன வார்த்தைசொன் னீர்பயிர் வையமெல்லா
முய்யப்பல் கோடி விலங்கடித் தோஞ்செல் லொளிக்குழைநுங்
கையிற் செறிந்தன பார்த்தும்பொய் போலக் கருதலென்னே. ()

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

பாருல கிற்செல் லொளிக்குழை கைக்கொண்ட பார்த்திபர்க
ளாருல கோருய்யக் கோடி விலங்கடித் தாரெவர்நுஞ்
சீருள நீதியும் வாழ்வுநன் றாயின சேந்தன் பச்சை
யேருள தோகை மலையில் விளங்கு மிறையவரே. (௯௯)

சிங்கம் வினாதல்.

தங்கத்தை யன்ன வடிவீர் வயதுக்குத் தக்க சொல்லைப்
பங்கத்தை யெண்ணி யுரைத்தீ ருமைபெற்ற பாலன்பச்சை
யங்கச் சிகண்டி மலைமே லுமதிடை யாமெனுமோர்
சிங்கத்தை நீர்வரக் கண்டா லுரைமின்கள் சென்றெறிந்தே. (௱)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

வன்னி தொடரும் வனமா யுலக மடுத்தபிறைச்
சென்னி மகன்குகன் மாயூர வெற்பினிற் றேடவெங்கான்
றுன்னிய சிங்க மறிந்திலஞ் சோதிடர் சொற்றதுண்டே
கன்னி தொடர்சிங்க நம்போற் குடிலங் கலந்ததின்றே. (௱௧)

புலி வினாதல்.

சூலக் கடிப்பிட் டடைவா ளுரீஇக்கை துணித்தனங்கார்க்
கோலத்த பூமல ராவேங்கை வந்தது கூறுங்கண்டா
லாலத்தை யன்னகண் ணீர்பரி யாச மடைந்த செப்போ
ஞாலத்தில் வேண்மயில் வெற்பினி னும்வாய் நறுங்கனியே. (௱௨)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

உரைத்தது வேங்கை யெனிற்பூ வுதவு முழுமையென்று
விரைத்தண் ணீரின்று புல்லெனில் வீரமென் றுரைமிறையோர்
வரைத்த கொடுவரி நாடுவ ரோமெய்க்கை வல்லியமேல்
விரைத்த கடம்பன் மயில்வரை சார்ந்தவர் மேவுவரே. (௱௩)

வேழம் வினாதல்.

பாடாத தும்பி யணியாத மாதங்கம் பட்சியொன்றிற்
கோடாத நாகஞ் சுடாத கரிகொடி யோர்சிறைக்குத்
தேடா விலங்கு குகன்மயில் வெற்பிற் றெறித்தகொம்பு
வாடாத மாவென் பதுகாய மேவி வரிற்சொல்லுமே. (௱௪)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

பாடிய தும்பி யணிகின்ற மாதங்கம் பட்சி யொன்றிற்
கோடிய நாகங்கள் சுட்ட கரிகொடி யோர்சிறைக்குத்
தேடும் விலங்கு குகன்மயில் வெற்பிற் றெறித்தகொம்பு
வாடிய மாவுண்டு காயத்தி லானை வருவதின்றே. (௱ரு)

பன்றி வினாதல்.

மருகியைக் கொண்ட மனையாளை முன்ன மருப்பெடுத்துப்
பெருமுத லாதி பதமலர் தேடிப் பிளந்துலகைத்
துருவிய கோலக் குலக்கோலம் வேலவன் றோகைவெற்பி
லுருவிய வேலிது கண்டதுண் டோவந்த தோதுங்களே. (௱சு)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

அடிப்பார் பலருண்டு காப்பார்க ளிவ்வனத் தாங்கவரை
நொடிப்பாய் வினவு மயில்வரை நாதனை நோக்கியெம்மூர்க்
கடிப்பார் முரசங் கறங்கிய போதெங்கள் கைக்குடிலி
னிடிப்பார் தினையுந்த மாக்கோலம் வேல்பட் டிருப்ப துண்டே. ()

கரடி வினாதல்.

பணித்தச்ச னுக்குப் பகைகுதி ரைத்தடம் பார்த்தவற்கு
மணித்தொட்டின் மாதை யளித்த திராகவன் வானரத்தி
னணித்தலை மைக்குமொன் றனது வேண்மயி லார்வரைபோற்
கணித்த வுருவத்த பல்லுகஞ் சென்னெறி காட்டுங்களே. (௱அ)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

ஆங்கே யறுகொடும் போர்புரிந் தீரலி தன்றிமறித்
தீங்கே யொருபுற்கு வாளெறிந் தீர்கிக ரேதுபுனப்
பாங்கேமெய்த் தாங்கல்வென் றீர்பல் லுகம்வரப் பார்த்திலம்யாங்
காங்கேயன் றோகை மலையென்பர் பல்லுகங் கண்டதுவே. (௱கூ)

மரை வினாதல்.

பைத்தா ரணியவர் தாமரை யென்றுசொல் பட்டங்கட்டி
வைத்தாம் வடமற்று வந்ததுண் டோபொன் மயில்வரைமேற்
சத்தான நாதற் கணியாகுஞ் சாமரை சாற்றிலின்ப
வித்தா யெமக்கரு தாயென் றுமெய்துவிர் மேன்மைகளே. (௱க0)

எதிர்மொழிகொடுத்தல்.

சாமரை யென்னி னடவா துலகினிற் றாமரைபேற்
காமரைப் போலப் பறிப்பீர் மயில்வெற்பிற் கார்மயிலா
மாமரை முன்பட்டங் கட்டிவைத் தோனருள் வாய்த்திடினோ
யாமரை நாழிகை யிற்பட்டங் கட்டுவ தாருக்குமே. (௱கக)

மான்வினுதல்.

மறிபிணை யென்று திரிசொல்லி னுமிரு மன்னர்துணைப்
பிறிதலை மேவ வருத்திய தாறு பெரும்படைவீட்
டெறிமுனை யெஃகன் மயில்வரை நாதற்கொ ரேந்திழைநல்
லறிவி னளித்தது மான்வரிற் சொல்லு மரிவையரே. (கக௨)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

ஏதமில் லாமன் மறியென்கி லோம்பிணை யென்றவரை
மோதம ராகினும் விள்ளுகி லோந்தங்கண் முன்வருமான்
போத லறிகிலந் தோகையஞ் சாரற்புந் தேண்முருகன்
றூதைகைப் பட்டதுண் டோர்மான் முனிவர் தழற்பிறந்தே. ()

முயல்வினுதல்.

சஞ்சீ வகன்மகிழ் கேசரி மார்க்கந் தவறச்செய்து
வஞ்சீ சரித்தது சோமற்கு நாமம் வழங்கியது
பஞ்சீ கரித்த புவிநாதன் றேறுகைப் பருப்பதமெய்
துஞ்சீ தளச்சுனை யுண்ணு முயல்வந்த தோமெலிந்தே. (கக௪)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

பூருவ பக்கத் துவாமதி யோனைப் பொருக்கெனவே
பாரு மிருக்கு முயல்குகன் றேறுகைப் பருப்பதத்தா
ராரு மறிவர் சிவன்கான் முயலை யவருடன்போய்
நேரு மெமக்கு முயலேதுண் டாயிடி னீர்சொல்லுமே. (கக௫)

மனம் வினுதல்.

வாளா வினவினம் பற்பல செய்கை வருவததிற்
கேளா தனநும்மிற் கேட்டது வேதிண்ணன் கேடிரண்டு
நாளாறிற் கொண்டபி ரான்மகன் வேண்மயி னகத்தினும்
மாளாகி யிப்புனங் காப்போம்பொன் மானை யளித்திடினே. ()

எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

கற்க டகமதி போலாகி னீரெங்கள் காட்டிற்குவீண்
மற்க டகமனந் தீர்த்தோன் முருகன் மயில்வரைமேற்
சொற்க டகாதன சொல்லாது போமுன் றொடர்ந்தபொன்மா
னிற்கட காஞ்செங்கை யேந்துங் குழைக ளிறையவரே. (ககஎ)

வழிவினுதல்.

சுரமெது கந்தன் மயூர கிரிக்குத் தொடர்ந்தசரி
சரவணத் திற்கெது வாரி யெதுதிருச் சன்னிதிக்கே
யரச வனத்திற் கெதுபட்ட மத்தம்வை யாபுரிக்கே
துரையு மருது துரைசெய் தடாகத்துக் கோர்நெறியே. (ககஅ)

எதிர்மொழி கொடுத்தல்,

நீரறி வீர்நெறி யுத்திர மேலத்த நீண்டபட்ட
மூரவர் விட்டன வான்பாரும் வாரி யொலித்திடுமின்
னூரகங் கையிற் சரியுண்டு வெஞ்சூர மாய்மயில்வெற்
பாரடி யாருக்கின் றாருக்குப் பாதை பதமலரே. (௧௧௬)

தலைவன் நயந்துரையாடல்.

நான்வைத்த கண்ணி யொடும்வந்த தோகையை நாடறிய
மான்வைத்த கண்ணி தரிலுண்டு புண்ணிய மற்றினிச்செந்
தேன்வைத்த நின்சொன் மறிப்பா ரெவரெங்கள் சேந்தன்மயிற்
கோன்வைத்த கோல மணிமுடித் தோகையங் குன்றிடத்தே. ()

யாரேயிவர்மனத் தெண்ணம்யாதெனத்தேர்தல்.

சொல்லாதன சொல்லி யும்பிரி யான்சொற்க டுச்சமென்ப
தல்லா னிசமுமின் றன்றிக் கவர்பொரு ளாயதுகை
வில்லானு மின்று முருகன் மயில்வரை மேவிநின்றுங்
கல்லா நெறியி னுரையா டினனெண்ணங் கண்டிலனே. (௧௨௧)

எண்ணந்தெளிதல்.

அவ்வகை யானைய மூன்றீர்ந் தனமிவட் காளிமுத
லிவ்வகை யானைய மன்னர்க்கு மாறின மேந்திழைக்கா
வைவகை யூர்சுற்றி னேன்மயில் வெற்பினம் மாயிழைக்குக்
கைவகை செய்தவர் வேறு ரிவரன்றிக் காசினிக்கே. (௧௨௨)

பாங்கியை நகுதல்.

புனங்காவ லுக்குவந் தீரோ குகன்மயிற் பூதரத்தார்
மனங்காவ லுக்குவந் தீரோ மூலைகண்ட வாரணங்கள்
கனங்காவல் கொண்ட குழலீர் வருமியல் கண்டுமயி
லினங்கா வலம்புங் கருந்தினைப் போர்பெரி தேறிடுமே. (௧௨௩)

தோழி, இறைவனை நகுதல்.

பரதர் குலம்புரி காதையிற் கோட்டிற் பழம்பொருந்தல்
விரதம் பிறவினன் றேயயில் வேண்மயில் வெற்பினினுங்
கரபங்க யத்திற் குழையு மிருகமுங் கண்ணியுஞ்சொற்
சரதமி லாமையுங் காரியம் யாவும் தருந்தருமே. (௧௨௪)

மதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்.

மேலாந் திருக்குவி வேகத்தி னத்து விதந்தெரித்தார்
காலா லிராகவன் பொன்மான் றொடர்ந்தது காரிகைக்கே
பாலா மிவர்க்குமற் றென்குகன் றோகைப் பருப்பதத்தின்
மாலா யினனெம்மெல்ல வெண்பிறை தோன்றி மறைகின்றதே. ()

பாங்கி மதியுடம்பாடு முற்றிற்று.

பத்தாவது—பாங்கியிற் கூட்டம்.

புகுமிறை யிரப்பிற்குச் சகியுரையாடல்.

தேனுக்குச் சாதியும் வேங்கையு மெய்திலென் சேர்பயனோர்
கூனுக்குப் பாற்கட லீந்தோர் மகன்குகன் றோகைவெற்பி
லூனுக்குச் சிங்கங் கரிவேட்ட மன்றி யுறாது மன்னர்
சோனுக்கென் னேதனி யானிற்கு மிவ்வுழிக் கொள்பயனே. ()

தலைவ னுட்கோள் சாற்றல்.

குன்றக் குடிக்கும ரேசன்கை வேல்பொருங் கூர்விழிமான்
மன்றற் கெனைக்கலை மானுகச் செய்தனை வாசிதர
வின்றைக் கிரண்டு தனக்குடங் கொள்ள விசையிலென்றோ
தென்றற் குழவி நடையீர் பகர்பணி செய்வதுவே. (கஉஎ)

பாங்கி, குலமுறை கிளத்தல்.

பங்கந் தருங்குலம் பார்க்கினுஞ் சேர்க்கையைப் பண்ணினுந்தாழ்
சங்கம் பழத்தைத் தரளமொவ் வாது சரியெனவே
வங்கந் தனைவெள்ளிக் கோதுவ ரோபொன் மயில்வரைமேற்
றுங்கஞ் செறிமயில் வேள்போ லுமக்குநந் தோகைக்குமே.

தலைவன் தலைவி தன்னை யுயர்த்தல்.

மன்னர்க்கு நாற்குல மாசிலைச் சேரின் மயில்வரைவேண்
முன்னுக் கெனையவர் போலென்ற லானு முதிர்ந்ததவப் [வ்வி
பொன்னுக்கும் வீரர்க்குங் கற்றோர்க்கும் யௌவனம் போற்ற செ
மின்னுக்குந் தாழ்வின் றெனலானும் பூத்த வியன்கொடியே. ()

நன்னுதற்பாங்கி, அறியாள் போன்று வினுதல்.

ஆறுமு கேசன்குன் றக்குடி யானருள் போல்விளைந்துஞ்
சேறக லாத வயலூர வான்புடை சேர்ந்துமின்னு
மூறகன் மீனு மறனு நிகரன்றிவ் வூர்மடவார்
கூறு மளவிற் கெவரென்றி யானும்மிற் கூட்டுவதே. (கநo)

இறையோ, னிறைவி தன்மை யியம்பல்.

எனைமே லெனச்செய்த சேந்தன் மயில்வரை யேந்திழையாண்
மனைமேல் வலைப்பட்ட மானுருக் காணின் மழைமயிலாந்
தினைமேல் வளர்த்த பசுங்கிளி நின்னுயிர்ச் சேக்கைசெங்கட்
சுனைமேற் பிடிபவ ளக்கொடி சன்னத் துடியிடையே. (கநக)

பாங்கி, தலைவி யருமை சாற்றல்.

தேனுந் தினையுங் குறவள்ளி போலத் திரட்டிநெடு
வானஞ்சுந் தோகை மலைவேட் குதவ வருமொருநாட்
கானு நிதியு மமுதமுஞ் சேரினுங் கைப்பெறுமோ
நானும்பு காதது நீயுஞ்செல் லாதது நன்மனையே. (கநஉ)

தலைவன், இன்றி யமையாமை யியம்பல்.

பூவுண்டு சஞ்சாரி கங்கட் கதிர்சிறைப் போகிக்கட்குக்
காவுண்டு கார்க்கு மலையுண்டு விண்ணுக்குங் காசினிக்குங்
கோவுண்டு தோகை மலைவேல னுமக் கொடியவன்கை
யேவுண்டு வந்த வெமக்கா ருமையன்றி யேந்திழையே. (கநரு)

பாங்கி, நின்குறை நீயே சென்றுரை யென்றல்.

கற்றாரைக் கற்றவர் கல்லாரைக் கல்லார் களிப்பர்கண்டு
மற்றா ருரைக்கினுஞ் செஞ்செவிச் செல்கில வாரிசுற்றும்
பற்றாரை வென்ற முருகன் மயில்வரைப் பாரிலின்பம்
விற்றாருங் கொண்ட வருமண்மை கூறின் மிறையில்லையே.(கநசா)

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தல்.

வட்டின் மதியை வரவழைப் பீர்மதி லோவியத்தைக்
கட்டி முகம னுரையுமொன் பீர்களித் தாவலமே
கொட்டி முருகன் மயில்வரைக் கேயெதிர் கூய்த்திரிவீர்
கெட்டி யுமைப்பெண் குறைமுடிப் பீரென்று கேட்கின்றதே. ()

பாங்கி, பேதைமை யூட்டல்.

பொன்னலர் காவிற் றிராமிளம் பூவை புகல்வதுண்டோ
கொன்னலர் வேழங் குழையா லடுஞ்சிந்தை கொண்டுசொற்றாய்
மின்னலர் வேலனை மாயூர வெற்பனை வேதியனை
யுன்னலர் போல்வன்கண் மாதர்க்குண் டோவுன் னுழையுறவே. ()

காதலன் தலைவி, மூதறிவுடைமை மொழிதல்.

வளநீர்ப் பரவையில் வந்தவன் றோர்மிசை நிட்களஞ்சு
களநீர்மை யானவன் றோகையஞ் சாரலிற் காரிகையா
ருளநீ ரறிந்திலி ரோர்நாட் டுயர்ந்த தறிந்திரண்டா
மிளநீர் கொடுத்தி தாகந் தவிர்த்ததுண் டென்னெஞ்சிலே. ()

பாங்கி, முன்னுறு புணர்ச்சி முறையுறக் கூறல்.

மன்னர் கொடுத்த மரியாதரந் தோகை மலைக்குமரன்
றன்ன தருளில் வரும்போக மாதவர் சாபநல்லோர்
சொன்ன வசனம் பிசகாமற் றுங்குத் தொடர்பகலா
கன்னன் மொழியவர் தாம்வேண்டு மின்பமுங் காவலர்க்கே. ()

தன்னிலை தலைவன் சாற்றல்.

ஆறு முகன்குகன் றோகை மலைப்பயி லஞ்சுகமே
மாறுசெய் தென்னுடன் போர்செய் கொடிய மதன்கையம்பாற்
பீறிய மெய்யெனும் போர்வைக்குத் தையலைப் பேணினல்லா
லூறக லாது பெரும்பாச முன்னரு ளுன்னருளே. (கந)சு

பாங்கி, உலகிய லுரைத்தல்.

வல்லிக் கொடிமணந் தாருஞ் செயுமெனில் வாய்த்தமலர்
புல்லிக் கொடிமணம் வண்டே யுறுமெனிற் பூங்கமுகிற்
செல்லிக் கொடிதிகழ் சேந்தன் மயில்வரைச் செந்துவர்வா
யல்லிக் கொடிமண நீவிர்செய் யாதினி யார்செய்வரே. (கசாo)

தலைமகன் மறுத்தல்.

காடும்புக் காடுங் கனியுங் கனியுமங் காயெனக்காய்த்
தேடுங் குகன்மயில் வெற்பினி னீயொன்று செப்பிலென்கை
சூடு மலர்தனை மேற்கொண்டு நன்மொழி சொல்லினுண்டாம்
வாடு மலர்தனைத் தந்தாலுண் டோநன் மணமென்பரே. (கசாக)

பாங்கி அஞ்சி யச்சுறுத்தல்.

வருமாலை யானனம் வெம்புலிப் போத்துங்கை மாத்திரளுங்
குருமாலைக் காலமு மாறலைப் பார்தங் கொலையுமன்று
வருமாலை யண்ணிய சேந்தன் மயில்வரைக் குன்னலரென்
றிருமாலை மேற்கொண்ட மின்னார்க ளில்லைத் திருவன்றியே. (கசாஉ)

ஆங்கவன், கையுறை புகழ்தல்.

கதிரோன் கதிர்க்கு விகாசிக்கு மாலை கழுத்தினிற்சேர்
நிதிதாழ் சுருக்கைமின் னார்தருங் கத்திகை நெட்டிலைவேற்
பதிவாழ் மயூர கிரிக்காசைப் புட்படப் பட்டகண்ணி
யதிரா வருமதிக் கீசன்பொன் னார மரிவையர்க்கே. (கசாங)

தையல் மறுத்தல்.

ஆரக் கழுத்திய ரெஞ்சாதிக் கில்லை யணிக்கழுத்திற்
சேரச் சுருக்கை யிடுவாருண் டோகத் திகைபுனைவார்
வீரப் புயத்தார் சுவாமி மயில்வரை வேங்கையெண்ணிப்
பாரப் பறையறை போதிலெப் போதும் பரிப்பதுண்டே. (கசாச)

ஆற்றுநெஞ்சினோ டவன்புலத்தல்.

என்மாலை யோதியு நீங்கா திரந்து மிரங்கலளாய்
நன்மாது நின்றனள் வேலன் மயில்வரை நண்ணினர்போன்
மின்மா சகனுஞ்செங் கையணி யீதல் விரும்பினந்தோ
பொன்மாலை வேண்டிலர் முத்திரை யாழி பொறுப்பதின்றே. ()

அவள், ஆற்றுவித்தகற்றல்.

மாலையி லேயொரு மாலையைக் காட்டியுன் மாலைவிண்டு
காலையி லேமலர்க் காலையும் வேண்டிக் கருத்துரைப்பேன்
சோலை மயில்வரை யான்கால் பிடித்துத் தொடர்ந்தகொடி
வேலையிற் சூதனைக் காட்டிடுங் காலிவண் மேவனன்றே. (கசாசா)

இரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன்
மடலே பொருளென மதித்தல்.

பொன்னா ரணிகலன் மாமணி யாதி பொறுக்கிலராந்
தன்னால் வருந்துன்பந் தானேயொழித்த றகுதியன்றோ
வென்னாதன் வேலன் மயில்வரை போன்முலை யேந்தெழில்சேர்
மின்னாரை வேண்டிற் கருக்கேறுஞ் சிந்தையும் வேண்டுநெஞ்சே

பாங்கிக், குலகின் மேல்வைத்துரைத்தல்.

செங்கனல் வந்த தகரேறி னோன்மயிற் சேவகன்வான்
கங்கை மகன்குகன் றோகையஞ் சாரற் கனங்குழையீ
ருங்களைப் போலு முதவியில் லாரை யுறிற்சிறியோர்
சங்கர னாவ ரெருக்கணிந் தாடித் தனித்துநின்றே. (௧௪௮)

அதனைத், தன்மேல் வைத்துச்சாற்றல்.

கடம்பெற்ற தாருக னாவியும் வெற்புங் கடந்தவைவே
லிடம்பெற்ற செங்கை தரித்தோன் மயில்வரை பேந்திழையீர்
திடம்பெற்ற காசினி யோர்யானு மங்கையுஞ் சித்திரஞ்சேர்
படம்பெற் றிருக்கிலன் றோதிரு மாலெனப் பாவிப்பரே. (௧௪௯)

பாங்கி, தலைமகளவயவத் தருமைசாற்றல்.

எருக்கொடு நீறு புனைந்து மயறலைக் கேறிமனங்
கருக்கினின் மேவ லெளிதையன் றோகனங் காவல்கொண்ட
சொருக்கினில் வேலன் மயூர கிரியெனத் தோன்றுமுலை
நெருக்கினிற் சுற்று மெழுத லரிது நெகிழ்வினையே. (௧௫௦)

இதுவுமது.

என்றன் விருப்பும் வெறுப்புஞ் செலுந்திசை யெங்குஞ்சென்று
நின்றன்பு தந்த மயில்வரை மேவு நிமலனருட்
டன்றந்தை போலெழு பூவும் விசும்புந் தரினுமுயர்
குன்றங் குழைய வெழுத லரிது குவலயத்தே. (௧௫௧)

தலைமகன் றன்னைத் தானே புகழ்தல்.

பழைய செயலும் புதிய செயலும் பயில்செயலும்
விழையுமன் பர்க்குத் தவிர்த்தோன் குகன்மயில் வெற்பணங்கே
தழைவல்லி சாதகத் திற்றீட்டுங் கொம்புக்குன் சார்பிருந்தாற்
குழையு மழகு மலரு மணமுங் குறிக்குவனே. (௧௫௨)

அலர்முலைப் பாங்கி யருளியல் கிளத்தல்.

விரும்பு கவச மருது மகிபதி வேண்டியிட
வரும்பிய வோகை யயில்வேலன் றோகை யணிவரையீர்
குரும்பை முலைப்பெண் பொருட்டாக வீசனுங் கூட்டுடனே
கரும்பனை மாய்த்தில னீர்மாய்த்த னல்ல கருத்தல்லவே. (௧௫௩)

கொண்டுநிலை கூறல்.

கடும்பனைக் கைமுகன் பின்னோனில் யாருங் கருதிவிரும்
பிடும்பனை யாளிலெ னீக்கிலென் றேழைகைப் பெருஞ்சிலம்பா
தடும்பல பெண்ணை யணைதலை யென்னிற் றயைவருமோ
சொடும்பழி யாருங்கொ லோபின்சொல் வேனிலை கோடலையே. ()

தலைவி யிளமைத் தன்மை பாங்கி, தலைவற்குணர்த்தல்.

மங்கையு மல்லள் பெதும்பையு மல்லள்பொன் வார்புனையக்
கொங்கையு மல்ல விளநீரு மல்ல குமரன்மயி
லங்கவெற் பாமதக் கூத்துக்குப் பாத்திர மல்லள்விண்மேற்
றங்கிடு மோமுளைக் குஞ்சிற கில்லாத் தனிப்பட்சியே. (கருரு)

தலைவன் தலைவி, வருத்திய வண்ணமுரைத்தல்.

சிங்கத்தின் குட்டி மதமாவிற் பாய்ந்திடுஞ் சித்திரம்போன்
மங்கைக்கு ஞானுற்ற துண்டே முருகன் மயில்வரையாய்
துங்கச் சலத்திற் சரிப்பது மீனுக்குச் சொல்வதுண்டோ
சங்கிற்குக் கூர்மைசு பாவமல் லாலெவர் தந்தவரே. (கருசு)

பாங்கி, செவ்வி யருமை செப்பல்.

ஒருமல ரிற்பல காய்கொள்ளு வாளுயர் பாண்டிபசு
விருகுழி யிற்பதி ஞன்குவி டாள்குமரேசன்மயில்
வரையிலு னிச்சை புகல்வதெங் கேபுனம் வாய்த்தசெல்வத்
துரைமக ளுக்கெனைப் போலொரு கோடியர் தோழியரே. ()

தலைவன், செவ்வி யெளிமை செப்பல்.

தக்க பகுதி விகுதி யிடைநிலை சாரியையுந்
துக்கமில் லாதுறுஞ் சந்திவி காரமுந் தோன்றப்பெண்ணை
கொக்கின் மயிலுங் குருகுங்கண் டோன்மயிற் குன்றுறைவோன்
மிக்குற வந்தன னென்னும் பதநீ விளம்பிடினே. (கருஅ)

பாங்கி, என்னைமறைத்தபி னெளிதென நகுதல்.

பாவை நிமித்த முடன்கூடி னுமப் பாவையினைக்
கோர்வை செயுந்துணை விட்டாடு மோமயிற் குன்றையுள்ளார்
சேவையில் வேண்டல் பெறலா மெனினுமென் சேயிழையை
நீவையம் போற்றப் பெறுவதுண் டோவென்னை நீத்தென்றுமே.

அந்நகை பொறாஅ தவன் புலம்பல்.

நாலின் முதனகை நான்பெறற் பாற்றன்று நாரியுமை
பாலன்கங் காநதி பாலன் மயில்வரைப் பைந்தொடியாய்
கோல நகையமு தாலம தாகினுங் கூர்விழியா
மால மமுதென வாக்கிய தென்விதி யாந்துணையே. (கசு0)

அவள் தேற்றல்.

தாராச் சபதந் தருஞ்சண் பகவல்லி தன்னையும்பொய்
சேராத் தமிழ்சொரி சிந்தா மணியையுஞ் சேர்ந்தனரே
வாராப் பொருளுமுண் டோமுயன் றாலெங்கண் மாதுமன
நேராக் குவன்குகன் றேகையஞ் சாரலி னின்னுடனே. (கசுக)

கையுறையேற்றல்.

வெப்புங் குளிருஞ் சமமாக்கி யாண்டருள் வேலன்மழை
யப்பு மயூர கிரிக்கிறை வாவுன் னருளடைந்தா
டப்பு நடையறி யாள்கொளத் தக்கது தானிதென்றுற்
கொப்புங் குழையு மறுப்பதுண் டோகைக் கொடுத்தருளே. ()

கிழவோன் ஆற்றல்.

மானுக்குப் புத்திரி யாகிய மானுக்கும் வானிற்றெய்வ
யானைக்கும் பாகன் மயூர கிரியனை யாண்மலர்க்கை
மேனிற்கு மென்கை முறிகொண்ட போதே விலைப்பொருளாய்
நானிற்கின் றேனெழுத் துச்சோர்வு மில்லை நடுவில்லையே. (கசுங)

இறைவன் றனக்குக் குறைநேர் பாங்கி,

இறைவிக் கவன்குறை யுணர்த்தல்.

பூமேலுண் டேயிரு தாமரை யென்பர் புயலணவுங்
காமேலுண் டேயொரு பொற்பிடி யென்பர் கடியமயின்
மாமேல் வருமுரு கன்றேகை வெற்பில் வருமணங்கே
நாமே துரைப்பது பித்தரிற் சொல்கின்ற நல்லவர்க்கே. (கசுச)

இறைவி, அறியாள்போன்று குறியாள் கூறல்.

காவில் விளங்கு மயூர கிரிக்கந்தன் கால்பணியும்
பாவை மயிலைக் குயிலாட் டியதும்பன் னாகத்தின்வாய்ப்
பூவை மயங்கு லும் வேண்டுஞ் சுகம்வெளிப் போதனுநீ
ராவியின் மஞ்சோ டியதும் பிறவு மறிந்திலையே. (கசு௫)

பாங்கி யிறையோற் கண்டமை பகர்தல்.

கனக வரைநிகர் மாயூர வெற்பன் கருணைபெற்ற
வனகனுன் மேனியைத் தாங்கி வதனும் புயத்தினுக்கே
தினகர னாகி யொருவன்கண் டேன்பொய்யிற் சேர்ந்தபொன்மான்
வனமயி ற்றடிப் புனமயி லுன்னிடம் வந்ததுவே. (கசுசு)

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தல்.

அன்னங்க டாமரை சேருங் குவளை யடைந்திலகூர்
மன்னனை வென்ற வடிவேலன் றேகை வரையவர்க்கே
சின்னம் புகன்றனை நீயுயர் வானிற் செடியுமுண்டோ
வின்ன மினத்தொ டினஞ்சேரு மென்குத லெண்ணலையே. (கசுஎ)

பாங்கி, என்னைமறைப்ப தேன்னெனத் தழால்.

காலிருந் தாலு முருகன் மயில்வரைக் காரிகைகண்
வேலிருந் தாலுங் கதிர்தோன் றினுஞ்செல்ல வேண்டுமென்ன
மாலிருந் தாலும் பலிருந் தாலு மறைந்தொருவர்
பாலிருந் தாலுமென் னல்லா முயற்சி பலிப்பதின்றே. (கசுஅ)

இதுவுமது.

பொன்னை மறைப்பதுங் கள்ளுண் மறைப்பதும் போகமது
தன்னை மறைப்பதுஞ் சண்முகன் றேகையஞ் சாரலில்வாழ்
மின்னை மறைத்த விடையா யரிதுன்னை விட்டகலா
வென்னை மறைத்த முயற்சியென் னேவுனக் கெய்தியதே. (கசுகூ)

கையுறை புகழ்தல்.

என்சொற் கிரங்கிய தோகைச் சிலம்புக் கிறைவருக்கே
முன்சொல் சடைக்கண்ணி யாம்வள்ளிக் காநடு முற்றியசொற்
பின்சொ லவளுக்குத் தாயா நகையாம் பெரிதுமுனக்
கின்சொற்பெண் ணேமன்ன பாரக் குழையென் றியம்பினரே. ()

தோழி கிழவோன் துயர்நிலை கிளத்தல்.

வில்லையெ டாரம்பு பட்டதுண் டேயென்பர் மெய்யில்பல
சொல்லைவி டாரொரு மெய்ப்மொழி நாமென்பர் தோகைவெற்பி
லல்லைம ருர்பக ளிங்கார் குகன்பதத் தன்பிலர்போ
லில்லையு ருர்நா லெழுத்தின் குணத்லைத யிசைந்தனரே. (கஎக)

மறுத்தற் கருமை மாட்டல்.

தேவிற் சிறந்த சுவாமி மயில்வரைத் தென்றிசைக்கே
கோவிற் சிறந்த மருது துரையருட் கொண்டுசெய்த
வாவிக் கமலத் தனம்விளை யாட மயங்குமுன்கட்
கூவிக்கு மாரன்கைக் காவிக்கும் வேற்றுமை காணிலுண்டே. ()

தலைவன், குறிப்புவேருக நேறிப்படக் கூறல்.

அடவியெல் லாங்கொடிப் போதாய் விரிந்தன வாளுமிந்தப்
புடவியெல் லாம்புனற் போதா யிருந்தன பொன்மயில்சே
ரிடமலை யான்குகன் றன்னருள் பெற்ற விறைவர்க்குண்டோ
படரொழி யாது பனையேறும் புன்றொழில் பாலிப்பதே. (கஎஉ

தலைவியை முனிதல்.

வனத்தில் வருங்கலை மானைக்கண் ணுன வலைப்படுத்தாற்
புனத்தைவிட் டேகத் தரமல்ல வேவிண் புரந்தரனை
யினத்திற் பதித்த சுவாமி மயின்மலை யேந்திழையுன்
றனத்தணி மூன்றட் சரவாச நாவுக்குத் தக்கதன்றே. (கஎ௩)

தலைவி பாங்கி, தன்னை முனிதல்.

கலைமா னெனுஞ்சொற் கவர்பொரு ளாகக் கழறினைகார்
மலைமானை மேவுமெம் மான்வேலன் றோகை மலைக்கொடியே
சிலைமா னிரண்டு தொழிலினு முன்சொற் சிறந்தநன்றோ
கொலைமா விளம்பிடி நீங்காத காவிற் குறிப்பதென்னே. (௧௭௫)

தன்கைக் கையுறை, யேற்றல்.

தாமரை போலுமுன் கையென்கை யெம்மனஞ் சார்புமொன்றே
காமன் மகண்மண வாளன் மயின்மலைக் காரிகையே
நீமலர்க் கண்ணி கொளவின்பப் புள்ளொன்றை நேர்ந்தனன்யான்
மாமதப் பூசைக்கிப் பத்திர மீந்தவர் வாழியவே. (௧௭௬)

இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி,இறைவற் குணர்த்தல்.

தூவியந் தோகை மலைக்கும ரேசர்க்குத் தொண்டுசெய்து
காவியங் கண்ணிக்கு நீதந்த மஞ்சரி கைக்கொடுத்தேன்
கோவைவிண் டாள்பின்பு லாவுமெவ் வண்ணமுங் கூடப்பிள்ளைப்
பாவைவிண் டாள்பின் சகிவிடு தூதும் பகர்ந்தனளே. (௧௭௭)

குறியிடங் கூறல்.

கையா யுதமயி லான்கொடி காலா யுதக்கரத்தா
னுய்யா மையிலர்ன் மயிலான் மயில்வெற்பி லொண்டொடிதன்
மெய்யாகு சாயன் மயிலா யவளின்சொன் மென்கிளியாய்ப்
பொய்யா மிடைகொடி யாய்க்குழல் காவாம் புனமதுவே. (௧௭௮)

குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டுசேறல்.

நிதமா டியசுனை யாடா திருப்பது நீதியன்றே
மதமா விளம்பிடி நீங்காத காவென்ற வார்த்தைபொய்யோ
கதியாய் நடந்தனை வேலன் மயில்வரை கண்டனையே
பததா மரைக்கர்ச்சிப் பாரா றுதாமரை பாரவரே. (௧௭௯)

குறியிடத் துய்த்து நீங்கல்.

மலர்தேடி வண்டு வருஞ்செயல் போற்புவி மன்னர்பொய்யாக்
கலைதேடி முன்போல் வரினும் வருவர் கலங்கியஞ்சே[illegible]
லலைதேடுங் கண்ணிநில் வேண்மயில் வெற்பினம் மாற்றலர்கள்
சிலைதேடி வாங்கியஞ் சம்பும் பறித்துத் திரும்புவனே. (௧௮௦)

இறையோன், இடத்தெதிர்ப் படுதல்.

தேனிற் சிறந்த கடம்பன்னை வேலன் சிகண்டிவெற்புள்
ளோனுக் கரைமனை வேலைவி டோவிறு மாந்தமுலை
யானைக் கெதிர்பொரு தோமதி யாலம் புயமலர்த்தோ
கானத்து மீனிருட் பெற்றுநின் றாய்பகற் காரிகையே. (௧௮௧)

இ யை த ல் .

அகம்பிர்ம்மமேயென் றதுவாதல் போறு னவனொருவரன்
முகங்கண் ணிதழ்பொன் வளைசெங்கை பஞ்சடி மூரன்மணைஞ்
சகங்கொங்கை பொன்னணி பெற்றவடன் னுருத்தோர்றினன்பல்
லுகங்கண்ட சேந்தன் மயில்வெற்பி லென்னினி யோதுவதே. ()

பு க ழ் த ல் .

மேலா மயில்வரை வேளருட் டந்தை வெகுண்டுகையான்
மாலார் சிலம்பு வளைத்தார் தெறித்திலர் மாங்குயினீ
காலாற் சிலம்பு வளைத்துத் தெறித்திடக் கற்றுவிட்டாய்
தோலாத முப்புரந் தீயிட்டு மூவர் சுகம்பெறவே. (கஅ௩)

வி டு த் த ல் .

எழுதிய சித்திர மென்மனைக் கேயுண்டுன் னின்பவுருத்
தழுவிய மெய்யிலுண் டாந்துன் பிலைமயிற் றண்வரை மேவன்
முழுதரு ளுண்டுமுன் காயாய்ப் பழமாய் முடிந்து முயர்ந்தும்
பழுதுகொள் ளாதநும் மாயத்தை மேவு பசுங்கிளியே. (கஅச)

பாங்கி, மெல்லியற் சார்ந்து கையுறை காட்டல்.

என்றைக்கும் வாழு மருது துரைகும ரேசருக்குக்
குன்றக் குடியில்வைக் குந்தென்னஞ் சோலைக் குளிரிளநீ
ரொன்றுந் தனத்துக் கிணையாகும் பார்கரும் புக்கமுந்த
நன்று நகையென லாங்காவி யாங்க ணளினமின்னே. (கஅரு)

மையுறு கண்ணியைப் பாங்கிற் கூட்டல்.

மேலாறு கால்கொண்ட யானைகண் மேற்பல வேங்கைகண்டாய்
நாலாறு மான குமரன் மயில்வரை நாரியரே
காலாறு முப்பங்கி லொன்று துவண்டொன்று கன்றியதான்
மாலா ரொருபங்கு வீசமின் னோர்தொழ வாமனைக்கே. (கஅசு)

நீங்கித் தலைவற் கோம்படை சாற்றல்.

காதல் பெறுமன்றில் பேடையை நீங்காக் கடற்றுறைவா
மாதைமுத் தேவருந் தாங்கினர் நீவிடின் மஞ்ஞைவரை
நாத னடையலன் போல்வடுச் சேரு நடுத்துணியு
மோதற் குருகும் பிணிமுக முய்பெற வுற்றிடுமே. (கஅஎ)

விருந்து விலக்கல்.

அருவியும் வெற்பும் புயமுமுத் தாரமு மாகநினைந்
துருகும் பிடிக்கு மதயானை யாயிர வுண்டிருந்து
மருது துரைசெய்த தைப்பூசத் தேர்மிசை மஞ்ஞைவரை
முருகன் வரல்கண்டு நின்னூர்க்குப் போதி முறையுரைத்தே ()

பெருந்தகை விருந்திறை, விரும்பல்.

முன்றை யிரண்டிற் புரட்டிக் குறக்கொடி முன்கொடுக்கத்
தான்றனித் துண்டதுண் டேமயில் வெற்புறை சாமியென்மா
னான்ற மெழுத்தொரு நாலி லிரண்டைவிட் டப்பொரித்துத்
தேன்றனை யோடஞ் செழுத்தைத் தந்தானுண்டு செல்குவமே. ()

பாங்கியிற் கூட்டம் முற்றிற்று.

பதினொன்றாவது—ஒருசார்பகற்குறி.

கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம், பொழுது கண்டிரங்கல்.

முலையஞ் செழுத்தைக்கச் சான்மறைத் தார்சுவை முத்தமுத்து
மெலிய பவளத்தை முத்துக்கு ளேவைக்க விண்டனர்பொற்
சிலைநிகர் பன்னிரு கையான் மயில்வரைச் செல்வர்சிவந்
துலையுமெய்க் கிட்டனர் சாந்தஞ்செம் மாலைக்கொண் டேகிலரே. ()

பாங்கி புலம்பல்.

மருவு மிறைவர் சிறுபொழு தேசொன் மறந்தனரே
திருவை விகாரம் பெருக்கினை யோபொற் சிகண்டிவரை
முருகன் குறிஞ்சி மலர்மாலை யேனுஞ்செய் மோகத்திறை
இருவஞ் சிவக்கினு நீமுல்லை மாலையென் றேறுவனே. (௧௯௧)

தலைவனிடத் தலைவி வருந்தல்.

தாரா திரார்சுகந் தந்தவ ரென்றே தடைசகிமார்
வாரா திராரினி வேலன்றைத் தோகை மயில்வரைமே
லாரா ரெனக்குற வையோ விடர்பல ராய்வர்பழி
யூரார்செய் வார்மறந் தார்மதி பானுவென் றேகியதே, (௧௯௨)

தலைவியைப் பாங்கி கழறல்.

நீருற்ற புள்ளல்லர் தேனுண்ட வண்டல்லர் நேசித்தநம்
மேருற்ற மன்னர்ச கோரங்கண் டாயெங்க ளேந்திழைநீ
சோருற்ற வன்றிற் பெடைநிகர் வாய்குகன் றேகைவெற்பாய்
தாருற்ற வேனளை னைப்பிரிந் தாண்முன் றமயந்தியே. (௧௯௩)

தலைவி, முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதல்.

உண்டமர் நாளி லொதுங்கினர் போலென் னுழையிருந்தோர்
விண்டிருந் தாலு மிருப்பர் மயில்வரை வேலனருட்
கொண்ட விறைவரு மாயமிக் காரினிக் கூறுவதென்
வண்டனன் றென்பார் பலர்நாளி லொன்றறி வாரிலையே. (௧௯௪)

இன்னுயிர்ப், பாங்கியோடு பகர்தல்.

பாரினும் வானினுந் தேவரென் றோது பகுப்புடையா
ராரினு மிக்குள்ள சேந்தன் மயின்மலை யாயிழைகேள்
பேரினுஞ் சீரினு மிக்கையுள் ளாரைப் பிரிதலெங்கே
சேரினுஞ் சேரா விடினுங் குவியுங்கைச் செம்மலரே. (க௯௫)

பாங்கியச் சுறுத்தல்.

நினைத்த மருது மகிபதி நெஞ்சி னிறைந்துதொல்லை
வினைத்திரண் மாற்றிய கந்தன் மயில்வரை மென்கொடியே
தினைப்புனத் தேபெரு மான்சாரி வந்த திறமறிந்தா
லுனைப்பிள்ளை யாக்கி யெனைக்கள்ள னுக்குவ ளுன்னனையே. ()

நீங்கற் கருமை தலைவி நினைந்திரங்கல்.

தாமரை மேல்விழும் வண்டுஞ்செவ் வல்லியிற் றாமரையு
மாமலை பைச்சசற் றசைக்கின்ற கையுஞ்செவ் வாய்நகையு
நாமகன் றோமல்லந் தாமகன் றார்மயி னுகச்செவ்வேள்
பூமலி நாட்டிற்பைந் தாருவை நீங்கில பூங்கொடியே. (க௯௭)

தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றல்.

பூவேந்தன் போற்றுங்குன் றக்குடி வேளருள் போற்றிப்பெற்ற
பாவேந்தர் சொல்லு மருது மகீபன் பவனியைப்போற்
றேவேந்தி ராவெச் சரிக்கையென் றார்செமு மாப்பலவார்
மாவேந்தன் சந்தனம் பார்புன்னை நீழலில் வைகுவமே. (க௯அ)

சிறைப்புற மாகச் செறிப்பறி வுறுத்தல்

விழிபோலு மானுங் கலையுங் கலையா விறல்பெறவு
மொழிபோலும் பச்சைக் கிளிவிளை யாது முயன்றுறவும்
வழிகூடல் போலுங்குன் றக்குடி யான்முன் மறவர்க்கண்டு
பழிகூற நின்ற புலிநாமங் கானவர் பார்த்தனரோ. (க௯௯)

முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தல்.

வள்ளி மயில்சேர் மயின்மலைக் கேமரு தையன்செய்த
வெள்ளி மயிலை விரும்புங் குகனருள் வேந்தன்மறந்
தெள்ளி மயிலிலென் பொன்மயி லைப்புணர்ந் தேகினும்போற்
புள்ளி மயிலின் மேமற வீரன்பு போற்றுதலே. (உ00)

இ து வு ம து.

செவ்வரி யேறுங்கண் மான்றெய்வ யானைதன் சீறடிக்கே
தைவருஞ் செங்கை முருகன் மயில்வரைச் சாரலிலே
மவ்வரி யாதியு மெல்லினத் தாறு மறந்திடினுஞ்
சவ்வரி கவ்வரி மூன்றே மறத்த றருமமன்றே. (உ0க)

முன்னின் றுணர்த்தல்.

மாரன் பரிப்பேர் மணப்பேர் கணைப்பேர் வந்தெறிந்தோ
மாரொரு புல்லொளி மாலேதி நாமங்கைக் கையர்கொண்டார்
வீரப் புயன்பணி செவ்வேண் மயில்வரை மேலெண்ணலே
பாரக் கிரியின் மலரா தினியிரு பங்கயமே. (உ0உ)

முன்னின்றுணர்த்தி, யோம்படைசாற்றல்.

வண்டினந் தேனுண்டப் பூவிற் றுவளு மருதநிலத்
தண்டலை யூர முருகன் மயில்வரைச் சாரலிலே
கண்டகண் பேரா திருகோங்கின் முத்தத்தைக் காட்டிநிற்கு
மொண்டொடிக் கும்மடி யேற்கும் பழியற வுன்னுகவே (உ0ங)

மேம்படுகிழவோன், தஞ்சம்பெறுது நெஞ்சோடுகிளத்தல்.

வீடு மலையிம்பர் மெய்ப்படத் தோன்றில்விட் டேபம்வந்தாற்
கூடுவ தோவில் வரையிக வாத குறிமனமே
நாடு புகழ்ப்பன் னிருகையன் போன்மயி லூசமின்னார்
தேடி லரிப்புன நாமும் பறவையுந் தேடினமே. (உ0௪)

ஒருசார் பகற்குறி முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாவது—பகற்குறியிடையீடு.

இறைவனைப் பாங்கிகுறிவரல் விலக்கல்.

சீரா தமிழ்சொலை ஞச்சிறை மீடடவர் கேகயத்தார்
பாராவில் வேத்னை வைத்தவர் தோகைப் பருப்பதத்தீர்
தாராள மாய்மந்தி வேங்கைமு ளேறிச் சரிப்பினன்றோ
நீரா வயின்வர லேனலங் காவலு நீங்கினமே. (உ0ரு)

இறைவியைக் குறிவரல் விலக்கல். [டத்தி

உண்ணுளென் னேயென்னுந் தூங்காளென் னேயென்னு மோரி
னண்ணுளென் னேயென்னும் பெண்குற வள்ளி நடுங்கவிரைந்
தண்ணு வருகவென் றுன்மயில் வெற்பினம் மன்னையினிக்
கண்ணே கடத்தினை யேகவ ளோடு கடத்தினையே. (உ0சு)

இறைமகள், ஆடிடம்நோக்கி யழிதல்.

பாரதத் தோர்தரு நீங்கா விரதஞ்செய் பட்சியின
நீரத லுனிலைத் தாண்மற வாமனெடி துநின்றீர்
வீர நவர்பணி வேலுடை யான்மயில் வெற்பிறைவர்
சார விளங்கிள்ளை யேமறந் தார்பொற் றனக்கிள்ளையே. (உ0எ)

பாங்கி, ஆடிடம்விடுத்துக்கொண்டகறல்.

குருகின மேமுரு கோன்மயில் வெற்பற் குருகினமே
மருமலி வண்டினமேவிரிற் சொல்லுது வண்டினமே
யொருவரும் பார்ல ரேபழி யூருரைப் பாரலரே
பொருமலை யேசொல்லை யேவந்து போகும் பொருமலையே. ()

பின்னாள், நெடுந்தகை குறிவயினீடுசென்றிரங்கல்.

அயிலணி கையான் மயில்வரை யிதெனி லாடல்கொண்ட
மயிலதெங் கேசந்தி ராங்கமெங் கேபெரு வாசமெங்கே
செயலறக் கொத்து மரவமெங் கேயிடஞ் சேர்ந்தசொன்னக்
குயிலுமெங் கேயில்லை யேயினி யேதொன் றுங் கூறிலமே (௨0௯)

வறுங்களநாடிமறுகல்.

புண்ணியத் தோகை மயில்வரை வேலனைப் போற்றலர்போ
லெண்ணிய காரியங் கூடிலை யேயித ணேதினையே
பெண்ணிலை யோபுனம் வேறோ கனவோ பெறுவதுண்டோ
கண்ணிருந் தார்க்கல்ல வோகாண லாஞ்ச களச்சத்தியே (௨௧0)

குறுந்தொடி, வாழுமூர்நோக்கிமதிமயங்கல்.

ஏருத மேட்டுக்கு நீரிறைப் பாரின்றெட் டாக்கொம்பிற்றே
னூறு முடவற்கு வாராது தோகை வெற் பாரடிப்பே
றாருதன்பில்ல வருக்குநெஞ் சேயிஃ தொள்ளிழையாள்
சீறாரினிச்செய்ய லாவதின் றேதுன்பஞ் சேர்ந்தனமே. (௨௧௧)

இதுவுமது.

தேமாப் பழுக்கு மயில்வெற்பின் வேலர் திருவருள்போன்
மாமான் மலர்மனைச் சென்றன ளேயவள் வாழுஞ்சிற்றா
ராமீது வானத் தமுதம் விரும்பி யகங்குழைந்து
பூமேவு மக்க டவம்புரிந் தாலும் புசிப்பதின்றே. (௨௧௨)

பகற்குறி யிடையீடு முற்றிற்று.

பதின்மூன்றுவது—இரவுக்குறி.

இறையோன் இருட்குறி வேண்டல்.

கூந்த லெனவிருண் டேநீட லாற்கண்ணுக் குச்சரியா
மேந்தற் குவளை மலர்த்தின தாலயி லேந்துங்கையான்
சாந்த மயில்வெற்பி னம்விரும் பார்விழித் தாமரைக்கே
காந்தி குறைப்பத னாலிருட்போதல் கருதினமே. (௨௧௩)

டாங்கி, நெறியினதருமை கூறல்.

இடைவிடுத் தான்முலை யாந்தலை போக்கி யெழுந்தலையா
மடையக் குறிக்கிற் கொலைச்செய்து வாம தடிக்கொன் றதாம்
படர்வழியெங்கு மயில்வெற்பர் தாதை பணிசுற்றுமாந்
தொடையுறு பாதையொன் றுண்டறி யாய்வரச் சொல்வதெங்கே

இறையோன், நெறியினதெளிமை கூறல்.

ஆறு பெரிதில்லைக் காவலை யஞ்சில னுண்மைவன்மீ
னாறுமுண் டோதிரு மாலாழி யுண்டன் புறுவசுரர்
நீறு படச்செய்த வேலோன் மயில்வெற்பி னேரிழைகாண்
சீறும்வெம் பாம்புக்குப் பெண்ணுங் கருடத் தியானமுண்டே. ()

பாங்கி, அவனாட் டணியியல் வினாதல்.

ஆயிரம் வெள்ளத்தொ டாளி முகனை யசியொன்றினான்
மாயப் புரிந்தவன் போற்றுஞ்சு வாமி மயில்வரையோய்
நீயுன் னகரின் மருவலர் மேன்மை நிகழ்த்திமணா
மோய்விற்குழையா ரையுநம் பினவரை யுஞ்சொல்லுமே. (௨௧௬)

கிழவோன், அவள்நாட் டணியியல் வினாதல்.

அறியாரைப் போன்று குறியா துரைக்கின்ற வத்துறைபோ
னெறிசே ரெளிமைக்குப் பின்னிது கூறினை நேசமிதென்
றறியேன் முருகன் மயில்வரை யாய்நும் மணிநகர்ப்பூஞ்
செறிவே தெதுவுங்கள் போன்றம்மைத் தந்த செழுஞ்சுனையே. ()

அவற்குத், தன்னாட் டணியியல் பாங்கிசாற்றல்.

ஆயா தவர்மனம் போன்றிரு ணீங்குங்கற் றுய்ந்தவர்போ
லோயா மணம்பெறுஞ் சேந்தன் மயில்வெற் புறையண்ணலே
காயாத மாவென்றும் பூவாத மாவைக்கை யாலழித்துப்
பாயாத வேங்கையுஞ் சஞ்சோலை யாங்கள் பயிலிடமே. (௨௧௮)

இறைவிக் கிறைவன் குறையறி வுறுத்தல்.

சங்கையை யெண்ணிய பேரையை யான்புகழ்ந் தாரைவைப்பான்
புங்கவ ரிற்சண் முகவேலன் றோகைப் பொருப்பணங்கே [ன்றோ
செங்கையில் வேலும் விரையுங்கொண் டெம்மண்ணல் சேர்தன
கொங்கையை நாடி யிடைதேடு முன்மலர்க் கூந்தலிலே. (௨௧௯)

நேரா திறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தல்.

கான வரும்படைச் செல்வர்களோ தொழுக் கந்தனையே
வானவர் மங்கையர் செல்வர்களோ பொன் மயில்வரைமேற்
கூனறு கானிலெங் குஞ்சரமே யெழுங் குஞ்சரமே
யானில் வருமம் புலியே யினியெழு மம்புலியே. (௨௨௦)

நேரிழை பாங்கியோடு நேர்ந்துரைத்தல்.

உரவினை செய்பவர் மாயையென் பாரறி வென்றதற்கோர்
திருமுகங் கூடப் பெறாஞ்சிவன் றோகைச் சிலம்பண்ணலார்
வரவினைக் கூறாது நன்றே யுனது மனமுநன்றே
யிரவினுக் கஞ்சுவ தில்லைகொ லேழைக் கிரங்கவரே. (உஉ

நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தல்.

ஒருவிரல் காட்டிக் குழைகாட்டிக் கைகுவித் தோங்கிச்செங்கை
பொருநெறி வைத்தனள் கூவி கரும்பார் புதல்வர்க்குண்டோ
முருகன் மயில்வரை மேலன்னங் காட்டிக்கை மூக்கில்வைத்தே
யிருவிரல் காட்டி யொருவிழி மூடின ளேந்திழையே. (உஉஉ

குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதல்.

அகத்தான் வருந்திய வன்பருக் கன்ப னழகுளசண்
முகத்தான்மயில்வெற் பிலற்புதங்கண்டேன் மொழிவன் பெண்ணே
பகற்காக்குஞ் சண்பகஞ் சேராது தும்பியென் பார்கறுரை
மிகத்தா னமுத மதுவுண்டு பூமெத்தை மேலுற்றதே. (உஉ௩

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தல்.

தோழியர் தூங்கினர் நற்றாயுந் துஞ்சின டோய்ந்துடையார்
வாழியர் நங்கொல்லைச் சண்பகச் சாவின் மலர்மெத்தைமேற்
கோழியர் குன்றக் குடியார்கை வேலன்ன கூர்ங்கண்ணியே
மேழியர் மாலை யெனவே யிருண்டது விண்கங்குலே. (உஉ௪)

அவட்கொண்டு சேறல்.

பால்சர்க் கரைபழங் கர்ப்பூரம் வெற்றிலை பாக்குமுதற்
சாலவங் குண்டு மணிச்சிலம் பெண்மடித் தாங்கினனாண்
சூலி மகன்குகன் றோகைவெற் பார்மெய்ச் சுகம்பெறவா
கோலைப்பெண் ணுக்கித் துகின்மூடிப் பஞ்சணைக் குட்படுத்தே. ()

குறியுய்த் தகறல்.

கர்ப்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித் தார்பழுக் காயிலையீ
தற்பூ ரவர்மன மாயுத்தர் காண்குக னூர்சிகண்டி
வெற்பூ ரிரவைநஞ் சாதியைச் சாரின் மிறைசொல்வதார்
நிற்பீர் மருவல ரைத்தலை சாய்ப்ப னிமிடத்திலே. (உஉ௬)

வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதல்.

செடிதேடி மத்த கபம்பிடி தேடுஞ் சிறந்தவின்பப்
பிடிதேடு மோவடி வேலன் மயூரப் பிறங்கலிலே
யடிமே லடியிட்டை யோகாடெ லாய்விழி யாக்கிநின்றாய்
விடியா விடினல்ல வோமுக மாமதி மேன்மைமகளே. (உஉ௭)

நேரிழை பாங்கியோடு நேர்ந்துரைத்தல்.

உரவினை செய்பவர் மாயையென் பாரறி வொன்றுநற்கோர்
திருமுகங் கூடப் பெறுஞ்சிவன் றோகைச் சிலம்பண்ணலார்
வரவினைக் கூறுது நன்றே யுனது மனமுநன்றே
யிரவினுக் கஞ்சுவ தில்லைகொ லேழைக் கிரங்கவரே. (௨௨௧)

நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தல்.

ஒருவிரல் காட்டிக் குழைகாட்டிக் கைகுவித் தோங்கிச்செங்கை
பொருநெறி வைத்தனள் கூவி கரும்பார் புதல்வர்க்குண்டோ
முருகன் மயில்வரை மேலன்னங் காட்டிக்கை மூக்கில்வைத்தே
யிருவிரல் காட்டி யொருவிழி மூடின ளொண்ணிழையே. (௨௨௨)

குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதல்.

அகத்தான் வருந்திய வன்பருக் கன்ப னமருளாசன்
முகத்தான்மயில்வெற் பிலற்புதங்கண்டேன் மொழிவன் பெண்ணே
பகற்காக்குஞ் சண்பகஞ் சேராது தும்பியென் பார்கருத்தை
மிகத்தா னமுத மதுவுண்டு பூமெத்தை மேலுற்றதே. (௨௨௩)

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தல்.

தோழியர் தூங்கினர் நற்றாயுந் துஞ்சின டோய்ந்துடையார்
வாழியர் நங்கொல்லைச் சண்பகக் காவின் மலர்மெத்தைமேற்
கோழியர் குன்றக் குடியார்கை வேலன்ன கூர்ங்கண்ணிமே
மேழியர் மாலை யெனவே யிருண்டது விண்கங்குலே. (௨௨௪)

அவட்கொண்டு சேறல்.

பால்சர்க் கரைபழங் கர்ப்பூரம் வெற்றிலை பாக்குமுதற்
சாலவுங் குண்டு மணிச்சிலம் பென்மடிந் தாங்கினன்சாண்
சூலி மகன்குகன் றோகைவெற் பார்மெய்ச் சுகம்பெறவா
கோலைப்பெண் ணுக்கித் துகின்மூடிப் பஞ்சணைக் குட்படுத்தே. ()

குறியுய்த் தகறல்.

கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித் தார்பழுக் காயிலையி
தற்பூ ரவர்மன மாழ்த்தர் காண்குக னூர்சிகண்டி
வெற்பூ ரிரவைநஞ் சாதியைச் சாரின் மிறைசொல்வதார்
நிற்பீர் மருவல ரைத்தலை சாய்ப்ப னிமிடத்திலே. (௨௨௬)

வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப்படுதல்.

செடிதேடி மத்த கயம்பிடி தேடுஞ் சிறந்தவின்பப்
பிடிதேடு மோவடி வேலன் மயூரப் பிறங்கலிலே
யடிமே லடியிட்டை யோகாடெ லாம்விழி யாக்கிநின்றாய்
விடியா விடினல்ல வோமுக மாமதி மேன்மைகளே. (௨௨௭)

நேரிழை பாங்கியோடு நேர்ந்துரைத்தல்.

உரவினை செய்பவர் மாயையென் பாரறி வொன்றுநற்கோர்
திருமுகங் கூடப் பெறாஞ்சிவன் சேமகச் சிலம்பன்னவர்
வரவினைக் கூறானு நன்றே யுனது மனமுகன்றே
யிரவினுக் கஞ்சலை தில்லைகொ லேனமுஞ் சிரங்கலையே. (௨௨௧)

நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தல்.

ஒருவிரல் காட்டிக் குழைகாட்டிக் கைகுவித் தோங்கிசெங்கை
பொருநெறி வைத்தனள் கூவி கரும்பார் புதல்வர்க்குவந்தே
முருகன் மயில்வரை மேலன்னங் காட்டிக்கை முக்கில்வைத்தே
யிருவிரல் காட்டிப் பொருவிழி மூடின ளெங்கிறையே. (௨௨௨)

குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதல்.

அகந்தான் வருந்திய வன்பருக் கன்பா யமர்ந்தாசன்
முகத்தான் மயில்வெற் பிலைப்புங்கண் டேன்பொழு தன்பெண்ணே
பகற்காக்குஞ் சண்பகஞ் சேராது ஆம்பியெவன் பார்க்குமா
மிகத்தா னமுத மதுவுண்டு பூமெத்தை மேலுறங்கே. (௨௨௩)

இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தல்.

தோழியர் தூங்கினர் தாயுந் துயின்றன டேர்க்குமடார்
வாழியர் நங்கொல்லைச் சண்பகச் சாலின் மலர்மெத்தை மேல்
கோழியர் குன்றக் குடியார்கை வேலன்ன கர்த்தன்வந்தே
மேழியர் மாலை யெனவே யிருண்டது விண்கங்குலே. (௨௨௪)

அவட்கொண்டு சேறல்.

பால்சாக் கனைபழங் கர்ப்பூரம் வெற்றிலை பாக்குமுதற்
சாலவுங் கொண்டு மணிச்சிலம் பொன்மடித் தாங்கினன்றான்
ஆவி மகன்குகன் வேழமலைப் பார்பொன்னர் சுகம்பெறவா
கோலப்பெண் ணேநின் துயின்முடிப் பந்தரைக் குட்படுத்தே. (௨௨௫)

குறியுய்த் தகறல்.

கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித் தாம்பூலங் காயிலை
தற்பூ ரணமன மாருக்கர் கைக்கொளக் கொண்டிரு
வெற்பூ ரிரவைநஞ் சாதியைச் சாலின் மலையெல்லாதார்
நிற்பீர் மருவலை வைத்தலை சாய்ப்ப விடுத்திதே. (௨௨௬)

வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதல்.

செடிதேடி மந்த கயம்பிடி தேடித் தேன்தகவின்பம்
பிடிதேடி மோவடி மேவவன் மயூரப் பெருங்கலையே
யடிமே லடியிட்ட மேயகல் வைப்பவிழி பாங்கிதன் பூம்
விடியா விடிவல்ல வாமுக மாமதி மேன்மையதே. (௨௨௭)

பெருமக ளாற்றின தருமைநினைந் திரங்கல்.

சாதிசஞ் சாவிக ஞாயமெம் பூர்வாத் தக்கதென்று
மீதுறை சஞ்சா விகற்ப ஞாயத்தின் மேவினிர்நீ
யோது மறைபவி ரேத்தன் மயில்வரை யுற்றவர்க
ளேதுயு மூற்று முறைநெறி கண்டெனைச் சேர்த்தனிரே. (௨௨௮)

புரவலன் றேற்றல்.

இடைபிணைத் தாழ்கண்ணி வாகன மென்செய்யு மேய்ந்தவல்குற்
படபிணைத் தாவி பாயது மென்செயும் பாற்கடல்சேர் [கட்
விடைபாகத் தான்மகன் றேகைவெற் பாய்செற்றம் வேண்டியென்
கடையிலைத் தலைக்கு மம்புரா யிலக்குங் கனற்கொழுந்தே. ()

புணர்தல்.

மறையாத மின்மலர் வாடாக் கொடியை வகையுணவிற்
குறையா வமுத மெனுநீ தமயந்தி கொண்டவிடத்
திறைநா னெனிற்குகன் றேகைவெற் பிற்கற்ற தில்லை கொல்லோ
நிறைநீத முருத்தெரி யாமந்தி ரத்தி னெறிகளையே. (௨௩௦)

புகழ்தல்.

ஆலமெனுமக ளேசனை வேல்விட் டறுத்தவர்
தாவி பதித்த முருகன் மயில்வரைத் தையலரே
மேலை யடையவர் முன்னே தலைகள் வெம்பத்துற்
றாவிற் சிலம்புக்கு மேதக்க வேலிவன் கைச்சிலம்பே. (௨௩௧)

இறைமகளிறைவனைக் குறிவிலக்கல்.

இன்றுமை வேண்டி வியாவி லெழுகவென் றேபெரியோர்
சொன்றுள் பொய்யன்று முருகேசன்றுபணி தோகைவெற்பா
பன்றுடன் போற்றற் சிலந்தை கால்கொளன் பங்கயக்கண்
டன்றுற் கறுத்தன பார்மியன் வச்சந் தவிர்த்திடவே. (௨௩௨.)

அவன், இறைவியையில்வயின் விடுத்தல்.

முத்தாயர் கேள்விக்கு வைத்திரிகை தேறியர் முன்றாகட்டெங்
கைத்தாவிட் டேர்கொல்பொய்த் தாவிட் டவிர்கொல் கருணைய
வைத்தான் முருகன் மயில்வெற்பி லீர்சென் மனங்கலக்கு[ன்போல்
வித்தேன் கதிர்தோற் றுயக்கஞ்சங் கொள்ள விகசிதமே. ()

இறைவியை, எய்திப்பாங்கி கையுறைகாட்டல்.

காண்கொண்ட கூந்த விளம்பிடி யேகால் கடிதுசென்று
நாண்கொண்டு வந்த மலர்காத் தேந்தி னவினத்திலோர்
வாண்கொண்ட நீல மலர்த்தெதன் பார்பச்சை வண்டுதென்பர்
தேன்கொண்ட சோலை முருகன் மயில்வரைச் செல்வர்கனே. ()

இற்கொண் டேகல்.

பாலிக்குச் சொல்லினும் வேல்சிவப்பானதைப்பாலிதங்கொ[வாய்
ணீலிக்குச் சொல்லினும்பொல்லாப்பென்றாய்முனிகழ்த்தல்செஞ்
சூலிக்கு மைந்தன் மயில்வெற்பி லெல்லாந் துவண்டனவே
காலிக்குஞ் சொற்றிடு மேகண்டைச் சேலைக் கமகமப்பே. ( )

பிற்சென்றிறைவனை, வரவு விலக்கல்.

கன்ன வடுவை யிதழை முலைமைக் கலைந்தன் றுநீ
சொன்ன படிமறைத் தாண்மறைத் தாளல்லள் சோர்வைமயில்
வன்னி முருகன் மயில்வரை மேலிறை வாவருத
லின்னம் பொறுப்பவ ளோபல்லக் கேற்ற வெழுந்தவளே. (௨௬௬)

பெருமகன் மயங்கல்.

கொங்கைக்கு மார்பின் னகைக்குங் கலைக்குமக் கொங்கைதொட்ட
செங்கைக்குங் குற்ற முரைத்தன ளேயினிச் செய்வதென்னே
தங்க மயில்வரை வேலனு நீயுந் துணையன்றியோர்
வங்க நடந்திடு மேபெரு கோதை மயற்கடற்கே. (௨௬௭)

தோழி தலைமக யேர்கிளந்து விடுத்தல்.

ஆதி மலரை நினைக்கு முடியு மயலவர்சொற்
பாதையிற் கொண்டு மகிழு முறம்விழல் பார்க்குங்கொடி.
யோதை குறிக்கு மயில்வரை யான்பத முன்னுபிந்தக்
காதலிக் குத்தப்பு நீக்குவ தென்னூர்க் கனகநப்பே. (௨௬௮)

திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறல்.

மாவென்ற கண்ணியென் னூர்க்கேகற் கென்றடை மையபெடைக்
கூவென்ற கூரையென் றேன்மயில் வெற்பிற் குறகுமிருட்
காவென்று மாவென் றுஞ் சொன்னதெல் லாநிற்க காமமுற்றை
போவென்ற போதண்ட கோளமுந் திப்பட் டொளிவிடுமே.

இரவுக்குறி முற்றிற்று.

பதினொன் காவது—இரவுக்குறி யிடையீடு.

இறைவிக்கிதுளை யிறைவர வுணர்த்துதல்.

விண்ணி லுதித்த பதினொரு கோடி விபுதருக்காக்
கண்ணி லுதித்த முருகன் மயில்வரைக் காதலியே
யெண்ணி லுதித்தவன் காலுஞ் சிலைப்பு மிருகையும்போன்
மண்ணி லுதித்தன வோபட்சி கால மலர்வனத்தே. (௨௭௦)

தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட் குரைத்தல்.

வெறி புகலற்ற வேகாக்ர சித்த வியப்பிலிடை
நூ வராதென் றிருந்தேன் பெண் ணேமர மொன்றையொன்றுச்
நறை படுத்த விழுமொலி யாற்பசுந் தோகைவெற்பா
ாறு பொறிகொண்ட காற்று மருட்டிற்றெ னைம்பொறியே. ()

பாங்கி தலைவன் றீங்கெடுத் தியம்பல்.

ாட்டவைத் தார்கலைச் சொல்லைவைத் தார்பொய்யைக் கால்வயி
றுக், கூட்டவைத் தார்கையைத் தன்மெய்யைக் கங்கையுள் ளங்
கைத்தொட்டி, லாட்டவைத் தார்மயில் வெற்பார்செய் நன்றி
யன் னன்றியுங்கை, நீட்டவைத் தார்புன்னை மேற்பாம்பை யெ
ன னினைப்பினியே. (௨௬௨)

புலந்தவன் போதல்.

ரம்போ னிலையர்பொன் போலிலங் கும்மனஞ் சஞ்சலைத்தாற்
நரங்கா மெனச்சொன் னதுநிசு மாயின கூந்தல்வனம்
ரங்கோடித் தென்னையில் வாழையின் மாவிற் பருங்கமுகி
ரங்கோ டியுமில்லை வேலன் மயில்வெற்பி னேரிழையே. (௨௬௩)

புலர்ந்தபின் வறுங்களங், தலைவி கண்டிரங்கல்.

ந்தினைக் காய்த்தது புன்னைபொன் மாலையும் பங்கயமுஞ்
ந்தனம் பூத்தது பேசாக் கிளிமுக்லை தந்ததுண்டே.
சந்தின் முருகன் மயில்வரை மேலண்ணல் சென்றனரோ
ந்தின ரோநிற்கின் றரோகண் ணேயுன்னைப் பெற்றென்னையே. ()

தன்றுணைக் குரைத்தல்.

னனுக்கு வாகிச் சரவணைத் தெய்தி யறுவர்கொங்கை
ணைசத்தின் பாலுண்ட வன்றேறுகை வெற்பினர் வாரலரே
னைபொற்றை யன்றிலென் பார்நக ரோர்மல ரோன்குருவி
னிமெய்ப் பொருளுமு தாகவுண் டன்னவிண் டானெய்துமே. ()

தலைமகளவலம் பாங்கிதணித்தல்.

றுரு வாய்ச்சனைத் தொட்டிலு ளாடியெ னம்மைகைக்கோர்
பறுரு வானசு வாமிமலைந் தோகைப் பிறங்கலுள்ளாய்
றுவ ரோபொய்ம்மை கண்டென் பலமின் குறிவிடிந்து
தழுவையோ கொம்புபார்நோர்ந்தும் வீண்படச் சென்றனரே. ()

இறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றல்.

டையி லிருவ ருட்னேறி முன்வெள்ளி வெற்பகத்தே
டைபுரி வேலன் மயூரவெற் பாவிங்கு நண்ணினையே
டைகுவன் யாறு மிலுந்துணை யாய்வரற் காய்ந்தென்னை
டறு மோகமு கங்காயுள் ளன்பு மறந்தனையே. (௨௬௭)

இறைவிமே லிறைவன் குறிபிழைப் பேற்றல்.

தொட்டிலுற் றுடி யுமைக்குப தேசஞ் சொலும்பொருளின்
மட்டறி வேலன் மயூர கிரிமட மான்பிணையே
பட்டினி யில்லைப் பகலெண்ண மில்லைப் பகருமக்குக்
கட்டினு மெத்தையு மில்லை யெளியேன் கருத்திடத்தே. (௨௪௮)

அவள்குறிமருண்டமை யவளவற் கியம்பல்.

விழுக்குரு முலைக வடுக்கினை மாற்றி விலங்கலெல்லா
மழுக்கி யெழுப்பு முருகன் மயில்வெற்பி னரண்ணலே
குழுக்கென்ற கேணியும் விண்ணொன்ற வோசையுங் கூவத்திலே
தொழுக்கென் றதுமுன் குறியென்றல் லெல்லாஞ் சுழன்றனளே.

அவன்மொழிக் கொடுமைசென் றவளவட்கியம்பல்.

கின்னரி வீணையி னவதின் றேசிங்கங் கெர்ச்சிக்கின்மேன்
மன்னுறு மிந்திரன்வெட்போரை வென்றான் மயில்வெற்பின்வாய்ப்
புன்னை யரும்புமுற் றத்தனைத் தேனென் புகன்றினியு
னன்னம் பறந்தது வோவென் றனரிறை யாயிழையே. (௨௫௦)

என்பிழைப் பன்றென் றிறைவிநோதல்.

தூங்கின னோதூங் கிலனோ தெரிந்திலன் சொல்லறிந்தா
னீங்கின ரோநீங் கிலரோ தலைவரென் னெஞ்சிருந்தா
ரோங்கிய தேவர்கள் வாழ வருளு மிறைவன்மயி
லோங்கல ரென்றோர் மிடாவை யுற் றஞ்சிப்பி னூர்றதுண்டே. ()

தாய், துஞ்சாமை.

இலக்கத்தொன்பானெனும்வீரர் துணைக்கொண் டெழுந்துதகாக்
கலக்கந் தவிர்த்தசு வாமி மயில்வரைக் காரிகையே
துலக்குபொற் பாபத்தை முல்லையி லேல்வைத்துந் துஞ்சவனோ
பலிக்க வுழக்கின்ற வாபத்தைப் போக்கிப் பயந்தனனே. (௨௫௨)

நாய், துஞ்சாமை.

பேசு பிரமனை மாற்றிச் சிருட்டி பெருக்கிமனைக்
கீசன் வரச்செய்த வேலன் மயில்வரை யேந்திழையே
யோசனை பாரித்த வூர்மலர்ப் பொய்கையுண் ணும்புனல்யாம்
பாசியை நீக்கியிந் நீர்குடிப் பாரெவர் பார்மன்னரே. (௨௫௧)

ஊர்துஞ்சாமை.

முட்டற்ற வீரா யிரம்வெள்ளம் பூதமு மோதியநூற்
றெட்டுத் தலைவரும் பெற்றோன் மயில்வெற்பி லேந்திழையே
கொட்டிய மேளமுங் கூத்தையும் பாருயிர் கொண்டவரிச்
சட்டத்தி லாறு மிடையி லிரண்டுந் தவிப்பில்லையே. (௨௫௩)

காவலர் கடுகுதல்.

மனவேகத் தேரு மருத்தெனும் பாகும் வரிச்சிலையுஞ்
சினவாழி யுஞ்சத்தி வேலும்பெற் றோன்மயிற் றிண்சிலம்பார்
புனமேல் வருவர் தடையில்லை யின்று புகிற்கொடிதாந்
தனியான சோலைப் பெயரோடு பூப்பெயர் சார்ந்திடினே. (௨௫௫)

நிலவு வெளிப் படுதல்.

முத்தக் குடைநிழற் றேவர்கள் சூழ முதற்சமரி
லுந்தி முகனைக்கொன் றோன்மயில் வெற்பினி லாயிழையே
பத்துப் பெயரோ டொருவர்வந் தாலும் பவுஞ்சிதென்பார்
சத்தக்கு பேரன்வந் தாலெவர் தாங்குவர் சொல்லுகவே. (௨௫௬)

கூகை குழறுதல்.

அசுர மெனப்பல் லுயிர்தோறு மந்தரி யாமியுமாய்ச்
சகமிலை யான முருகன் மயில்வரைத் தோகையரே
நகருந் திரண்டினி லாறென்ப தேறிக் கதறுமென்றாற்
பகர்பதி னென்று தடையென்று நீங்கும் பதியைவிட்டே. (௨௫௭)

கோழி குரற்காட்டுதல்.

ஒருசாதி யிற்பிறந் தேயஞ்சு சாதி யுடன்கலந்து
வருநாளி லான்முருகன் மாறிய மூட மனக்குருகார்
பரிவா யெனக்குரு கார்வே லன்றோகைப் பருப்பதத்தா
முருகா மணையிற் பறையடித் தால்வர லாவதெங்கே. (௨௫௮)

இரவுக்குறியிடையீடு முற்றிற்று.

பதினைந்தாவது—வரைதல்வேட்கை.

(பாங்கி) பருவரல்வினவல்.

மாதாவுந் தந்தையும் பிள்ளையுஞ் சுற்றமு மற்றுமெல்லா
முதா னெனநின் றவன்மயில் வெற்பினி னின்றமதி
மேதை பிறைமேற் பிறையுங்கொள் வைக்கனி மேலிலையு
மேதை தரிக்கிலை யென்னோ பருவரல் வந்ததுவே. (௨௫௯)

பாங்கிக்கிறைவி, அருமறை செவிலி யறிந்தமை கூறல்.

காவைப் பழுத்தினிற் காயும் வடுவுங் கொடுத்தவரார்
மாவைக்கென் றானன்னை யுன்னைக் கிளியைப் பகர்ந்தொழித்தேன்
கவிற் கனைத்தை மறைந்த கிரவுஞ்சப் பொருப்பையங்கைத்
தவிக் களித்த மயிலோன் மயில்வரைச் சேயிழையே. (௨௬௦)

தலைமகன் வருந்தோழிற் கருமைசாற்றல்.

ஒருநாளும் பாதி யதுநாலு கூறதி லொன்றுதன்னி
வருமூன்று கூறக்கொ ரேழிடை யூறா வருங்கொடி தாய்த்
திருவே ரகத்தி லிருந்தோன் மயில்வெற்பர் சேயிழையே
யிருணாள்வருவதெங் கேகுற்றம் பார்கின்றவில்லைத் திலே. (உசுக)

தலைமக னூர்க்குச் செலவோருப் படுதல்.

படையோ டெழுந்துவிண் ணோர்சேய்நல் லூரிற் பணியச்செந்தி
லடைவார் மயில்வெற்பி னானோர் விலைச்சரக் கானதினாற்
கடையூழி போய்க்கப்ப லேறிப் பலர்கண் படச்சென்றுபொன் ()
கொடையாளர் வீட்டிற் புகுந்தே சரக்குப்பை கூடுவனே.

பாங்கி இறைவனைப் பழித்தல்.

விரும்பிமுன் காட்டின் மனமஞ்சி னீரென்று வேண்டியுங்கா
றிரும்பிய போதுகல் லென்று ரதுநல்ல செய்பல்லவே
கரும்பு மொழிவள்ளி யார்மயில் வெற்பர் கருணையென்னே
குரும்பையி லேயென்றுங் கோவாத முத்துங் குவிந்ததுவே. ()

பூங்கோடி, இறையோன்றன்னை நோந்தியற் படமோழிதல்.

வானுண்ட தேசிகன் சொற்படிக் கேளிறல் வாருமைநீர்
மீனுண்ட வூர்க்குப் புகவிடுத் தோன்மயில் வெற்பனையாய்
நானுண்டு நீயுண்டென் றோர்பூத் தலைவைத்த நண்பர்விடார்
தேனுண்ட வண்டினந் தேடாத் தருவில்லைத் தேசத்திலே. ()

கனவுநலி புரைத்தல்.

மாகாயம் பாய்ந்திந்தத் தேவையிற் சொர்ன மலையொடுகெ
மீகீ ழுயர்ந்தவன் போற்றிய வேண்மயில் வெற்பர் வந்தார்
தோகாயென் றார்முத்தந் தந்தார் படுத்தார் துயில்புரிந்தா
ராகாயப் பூவு முயற்கொம்பு மாயின ராரணங்கே. (உகரு)

கவினழி புரைத்தல்.

அடியைப் படர விலங்கையி லூன்றி யதிர்கடற்குக்
குடியைப் படரவிட் டோன்பணி வேண்மயிற் கோத்திரத்தார்
படியைப் படரவிட் டார்பழி யாம்பயி ரைப்பசலைக்
கொடியைப் படரவிட் டார்மணம் பூசிய குன்றத்திலே. (உகசு)

தன்றுயர் தலைவற் குணர்த்தல் வேண்டல்.

மீறித் தனுவிட்டு நாண்போன வாறும் விழுந்திடுஞ்சிற்
றூறக் கறைப்பட்ட துஞ்சொல்லு வாருள ராயினன்றே
யேறூற்ற வானத் திலங்கேசன் பொன்முடி யாயிரமுஞ்
சூறைப் படுத்தான் றெருழுப்வேள் மைந் தோகைச்சுரும்பவர்க்கே.

துன்புறுபாங்கி சொல்லெனச்சொல்லல்.

மால்வைத் தசுரர் வெருண்டோட வீர மயேந்திரத்திற்
கால்வைத்த வன்பணி வேண்மயில் வெற்புறை காவலர்க்கே
சேல்வைத்த கண்ணிணை யாயென் னியம்புதி சேர்கிளிக்குப்
பால்வைத் தருத்தில ரோவவர்ப் போரிந்தப் பாரகத்தே. (உசாஅ)

அலர்பார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி.

இழுகு மணிக்குருங் குமக்குரும் பைக்கொடி யேயுனது
விழிவடு வேனுங் குழையாய்தல் பெற்றது விண்ணமெல்லாந்
தொழும்படி வேலன் மயில்வெற்பி னுன்னனை சொல்லியவாய்ப்
பழமென வாயு மலரைக் கொடுத்துப் பயப்பித்ததே. (உசாகூ)

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி.

ஓதும் வடக்கு மதில்காவ லாளியை யூறுசெய்த
சோதி பணியும் பரஞ்சோதி யார்பசுந் தோகைவெற்பா
பாதி யிரவில் வருதனன் றேவரைப் பார்த்தருண்டே
தீது செலப்பணி யேவரி னூர்க்குச் செலப்பணியே. (உஎ0)

காமமிக்க கழிபடர் கிளவி.

மங்காத கீர்த்தி பெறவீர வாருக்கு வான்கதிர்பொற்
சிங்கா சனஞ்சசைக் கீந்தவன் றேறைகச் சிலம்பண்ணலார்
தங்காதல் கண்டணி ரேகிளி காண்மலர்த் தண்டலைகாள்
பொங்கீர் புளினங்க ளேதுயர் கூறும் புளினங்களே. (உஎக)

தன்னுட்கையா றெய்திடு கிளவி.

கிரிகிரிப் போர்வையன் மைந்தன் மயூரச் சிலம்பண்ணலா
லொருகிரி தாயிருந் தோர்நாட் டெய வுரைத்தவெஞ்சொற்
பரிகரி யென்றதுங் கோட்டானை தாழக்கைப் பற்றியபோ
தரிகரி யென்றதும் வீணே மதியே யதுமதியே. (உஎஉ)

நெறிவிலக்குவித்தல்.

மைப்பார் புகழு மருதா துரைவேள் மயில்வரைமேற்
றைப்பூசத் தேரில் வரச்செய் வதுமன்ன தானஞ்செய்யு
மப்பூ மியுங்கண் டிடவர வென்றறை வருமே
லப்பூ சனுமுண்டு மைப்பூச னுண்டெனி லேதமின்றே. (உஎங)

குறி விலக்கு வித்தல்.

ஏவிய தாயர் குறிவிலக் காகியு மென்னுடம்பிற்
பாவி யொருவன் கணைபட்ட சூழ்ச்சி பகர்சகியே
நாவடி கொண்டெழப் பத்தெழக் கோடியர் கைதொழுத
சேவடி யான்செந்தி லான்பசுந் தோகைச்சிலம்பவர்க்கே. (உஎச)

வெறிவிலக் குவித்தல்.

முன்னிய சூரனைச் சொல்லாமை சொல்லி முனிந்தவர்கள்
பின்னிட வந்தோன் பணிகுகன் றோகைப் பிறங்கலன்னை
பொன்னிசை மேடத்தை முன்னிட்டுப் பூசை புரிந்திடினுங்
கன்னியுஞ் சிங்கமு நீங்காதென் றோது கனங்குழையே. (௨௭௫)

பிறர்விலக்குவித்தல்.

அன்றைத் தினத்தி லசுரேசர் பல்லா யிரரையவன்
முன்றிற் படுத்தான் பணிவேண் மயில்வரை மொய்குழலே
யின்றைக் கிரப்பார்க் கிசைவது ண்டோபுக றென்னையில்லூர்
குன்றக் குடியெனப் பேரிருந் தாலுங்குன் றக்குடியே. (௨௭௬)

குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித்தல்.

சொன்றிக் குழிசி யெனப்பதின் காவது தூரந்தெவ்வூர்
வென்றிக் கனலிட் டவன்பணி வேண்மயில் வெற்பணங்கே
குன்றக் குடிக்கா வலர்மனை மிக்கென்று கூறினையே
லன்றைக் கனைநனி யாய்கார நீங்கும்பின் னைவதுண்டே. (௨௭௭)

வரைதல் வேட்கை முற்றிற்று.

பதினறுவது—வரைவுகடாதல்.

வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல்.

எப்போ தருள்புரி வீரென்ற வார்த்தை யிரவிற்கொண்டு
துப்போ திதழ்மின்னை யென்னையென் றுனன்னை தூங்குமரக்
கப்போது தூது தெரித்தவன் றோகை யணிவெற்பமோ
செப்போதி ணுண்மலர் கொய்மாதர் மேலிட்டுச் சீரெ.. ாமே. ()

அலரறிவுத்தல்.

சீரார் சயந்தனுந் தேவரும் போற்றுஞ் சிறையினிற்கன்
ணேரான வன்மயில் வெற்பிறை வாவிவ ணோர்புரிசீ
வாராத போதி லரும்பாரும் வந்தான் மறைவரைக
டீரா திடைப்பட் டிடில்வடு வாமென் றிரங்கினளே. (௨௭அ)

தாயறிவுணர்த்தல்.

குறியான் வனுவென்ற போதே கணங்கள் குறைகடலே
நெறியாக வானெறி வந்தோன் மயில்வெற்பி னோரண்ணாமேல
பறவாத வன்னமு முண்ணுத வன்னமும் பார்த்திலனென்
றறவே வெகுண்டு குறித்தாளெம் மன்னை யருங்களமே. (௨௭௯)

வெறியச்சுறுத்தல்.

வாட்டமில் வீர ருடனேம கூடத்தின் மாமுனிவர்
பாட்டுக் கருள்செய் திருந்தோன் மயில்வெற்பிற் பார்மன்னனே
கோட்டிற் செறிமுலை பாரா யெனிலிந்தக் கோயிலிற்பா
ராட்டுக்கு முன்மதத் தளதாள வோசை யதிர்ந்திடுமே. (உஅ0)

பிறர்வரை வுணர்த்தல்.

ஆங்கார முற்றனன் வந்தா னிலனென் றடையலரூர்
தாங்காரை நின்றவன் றோகைவெற் பாருந் தனித்துறையே
யோங்காத வுங்களி லாரு முலகமு மென்படுமோ
நீங்காத மானுக்குக் கொல்லாத வேங்கையை நேர்குவரே. (உஅக)

வரைவெதிர் வுணர்த்தல்.

பூமலி சூரன் மகன்போரை வென்றவன் போற்றுஞ்செவ்வேள்
காமலி தோகைவெற் பாமணம் பேசக் கருதினையேற்
றாமரை யெம்மூ ரகவித ழெம்மையர் தையலிவண்
மாமணச் செந்தேன் வருநீகொண் டேகுதி வண்டெனவே. ()

வரையுநா ளுணர்த்தல்.

தானைக்கு முன்வைந் திடுஞ்சூர பன்மனைச் சாடிவந்த
சேனைக் கடலை யழித்தோன் மயில்வரைத் தேரண்ணலே
வானத்தி னார்கொண்ட வம்புலி பார்த்தனர் மாதர்மலர்
கானத்தி னார்கொண்ட வம்புலி பார்த்தனர் கானவரே. (உஅங)

அறிவறிவுறுத்தல்

அழிக்கின்ற தானவன் மாயமஞ் சக்கை யயிலெறிந்தோன்
செழிக்கின்ற தோகைவெற் பான்றந்தை போலத் திருவண்ணலே
பழிக்குந்தி றமேனார் பதிவுசொன் னாலும் பகர்தல்விட்டுச்
சுழிக்கின்ற வாரி முழங்கா லளவென்று சொல்லினளே. ()

குறிபெயர்த்திடுதல்.

வெகுத்த மானத் தடன்கோட்டை தூளிட்ட வீரன்பணி
மாகத் தவியன் முருகன் மயில்வரை மன்னவனே
சோகத்தி லேவர வேண்டா மினியின்று தொட்டுயர்ந்த
நாகத்தின் வாய்வருந் தேவா முதம்பெற நாடுவையே. (உஅரு)

பகல்வருவானை யிரவுவருகென்றல்.

மையாரு மேனி பெறுபாறு கோடனை மாய்த்தல்செய்த
செய்யான் பணிகுகன் றோகைவெற் பாபகற் சேரவெண்ணிற்
கையாரு மாலையிற் சேரா ததுமணங் காண்கிலது
மெய்யார் மனித மரத்திலுண் டாமலர் மேவிடுமே. (உஅசு)

இரவுவருவானைப் பகல்வருகென்றல்.

சொருபங்கொள் தெய்வப் படைசிங்க மாமுக சூரன்விட
வொருவுதல் செய்த குமரன் மயில்வெற்புக் கோர்பகலே
வருதனன் றமைந்த வாணன் மகள்சகி வந்திடினு
மிரவினுக் கஞ்சாத் துரையே யிராவர லெண்ணலையே. (உஅஎ)

பகலினு மிரவினும் பயின்று வருகென்றல்.

செல்லியல் சிங்கமு காசுர னுட்கொண்ட சேனைவரக்
கல்லிய வாளிபன் வேலன் மயில்வரைக் காவலவா
மல்லியல் கீர்த்தியும் புண்ணிய முடம்பெற்ற மன்னவர்க
ளெல்லை யிகழார் கருநிற மாலை யிகழ்ந்திலரே. (உஅஅ)

பகலினு மிரவினு மகலிவ ணென்றல்

தோல்வி படாத வரிமுகன் ஞானத்திற் றேறத்திரஞ்செய்
வேலன் முருகன் குகன்சேந்தன் வெண்மயில் வெற்பிறைவா
மாலைவந் தால்விழி நீலத்துக் காரம் வருசதிராங்
காலைவந் தானு முகமதி யாமனைக் கஞ்சத்துக்கே. (உஅகூ)

உரவோ னூடுமூருங் குலனுமரபும் புகழும் வாய்மையுங் கூறல்.

ஊருட னூடுங் குலமு மரபு முயர்புகழுஞ்
சீரொடு வாய்மையு நின்போ லுயர்வு செறிநெறியா
ளொருறு வேலன் மயில்வெற்ப கூந்த லிவட்குரைத்தாற்
றார்மலர்க் காடல்ல வோமணங் காணுந் தருணமிதே. (உகூ0)

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சங் கூறல்.

வாரீச சந்திர ஞாயமிவ் வூர்க்குன் மலர்முகமே
யோர்பானு பங்கய ஞாயமெம் மைமர்க் குறுமனமே
சேர்வான மாறின் முருகன் மயில்வெற்பிற் சிறுறுபோ
தாரா தரசா தகஞாய மங்கை தரணியிலே. (உகூக)

ஆற்ருத் தன்மை யாற்றக் கூறல்.

வல்லி யெழுதிய தாமரை யேயென்னும் வாரிசந்தே
ரல்லியை நீத்த மறவியென் றேயென்னு மாபெரும்பைச்
செல்வ மயில்வரை வேளை நினையார் திறமெனவே
யெல்லியு நீங்கு மிவளுக்கொன் றுற்ற விசைத்தருளே. (உகூஉ)

காவன் மிக வுரைத்தல்.

நில்லெனச் சிங்க முகன்றலை பற்பல நீக்கினின் றோன்
கல்விசித் தான முருகன் மயில்வரைக் காவலவா
பல்வித மான களவோ விளங்கப் படுத்தவன்னை
சொல்விலங் கிட்டனள் கள்ளருக் குற்றூர் துணையில்லையே. ()

காமமிக வுரைத்தல்.

ட்டிற் குழந்தை யிதழ்கடிக் குங்கிளி மேற்புகலுங்
ட்டு மரம்பை யணைத்துமுத் தாடிக் கனிபருகு
ட்டிச் சிறந்த முருகன் மயில்வெற்பி னரியிச்சை
காட்டிற் குருவித் தலைப்பனங் காயென்னிற் கூறலென்னே. ()

கனவுநலி புரைத்தல்.

ழிடமீ திருந்து தனமீதி லாவர் விழிக்கினெஞ்சின்
ழியோ டிவர்பிரி யேனென்பர் வேலன் மயில்வரையார்
ழியாரு மென்னும் பறித்தேகு மென்னும் படுமிரவின்
ாழியா லிரக்கும் விழியாள் விடிந்துமுன்மோகினியே. (உகரு)

கவினழி புரைத்தல்.

ன்றாத செங்கனி பூதி செறிமணி யோடடுத்த
ன்றோடி போல்வஞ்சி யாகின ளோயிரு கால்பணிந்து
ன்றோடர் போற்று முருகன் மயில்வரை மேவினர்போ
லன்றாந் தென்னிவள் சாதியி லேழுத் தினையுருத்தே. ()

வரைவு கடாதல் முற்றிற்று.

பதினேழாவது—ஒருவழித் தணத்தல்.

தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றல்.

நசும்வன் காயுங் கனியும் விதையும் பெருத்தசொர்ன
ந்சிக் கொடிக்குத் தாகிக்கொடி நீசொல் வரிக்கணையால்
ந்த மரிமுகற் கொன்றோன் முருகன் விளங்குகின்ற
ந்செழுத் தாகிய வாறெழுத் தெய்திலுண் டாவதுவே. (உகஎ)

மென்சொற் பாங்கி விலக்கல்.

ரி யுருவொடு போர்செய் மகாசுர னைவனைக்
ரியிற் போக்கிய சேந்தன் மயில்வரைக் காவலவா
ஞாய் வஞ்சி யிரண்டோ பழுதில்லை நாடிச்செல்வாய்
றுமுன் னஞ்சி யிரண்டு பழுதாய் விடுகிசமே. (உகஅ)

தலைவன், நீங்கல் வேண்டல்.

நத்தினி லெண்ணரி யசுரேசன நேரை யருகழைத்துச்
ச்சொரு பம்பெற நின்றோன் மயில்வெற்பிற் சொல்வதுகேள்
த்தின் மகத்திற் குறைபார்ப்ப துண்டெங்குஞ் சார்கிலனுன்
நத்துக்குச் சென்று கனிவாய்க்கு மீள்குவன் மொய்குழலே. ()

பாங்கி விடுத்தல்.

பொருசூர னார்சர ப்பட்சி யாகப் பொன் மென்மயிலா
யொருமா மலையுகைத் தோன்மயில் வெற்பி னுறையண்ணலே
திருமானை நீத்தல்செய் மன்னருண் டோவிரைந் தேசென்றுநீ
குருவாரம் வந்து புகின்மந்த வாரங் குறிக்குவையே. (௱00)

தலைவிக்கவன் செலவுணர்த்தல்.

பல்லா யிரமுருக் கொண்டெழுஞ் சூரனைப் பார்த்துநகைத்
தெல்லா மொடுக்கிய சாமி மயில்வெற்பி லேந்திழையே
மல்லார் மலைமர நோய்பின் னிடப்போய் வருதுமென்றார்
கல்லார் சுரமென நீவாடச் செல்கின்ற காதலரே. (௱0௧)

தலைவி, நெஞ்சோடு புலத்தல்.

மார்பினிற் றாமரை பூத்ததுங் கோங்குற்ற மாமரமும்
போருறு மாவி லசோக மலர்ந்ததும் பூகந்தென்னை
நேருறு சேந்தன் மயில்வெற்பர் கண்டிலர் நேர்ந்திலர்நம்
மூரு வகைமறந் தாரூ ருவகைகொண் டோடினரே (௱0௨)

சென்றோ னீடலிற், காமமிக்க கழிபடர்கிளவி.

ஞானசொ ரூபம்வெஞ் சூரற்குக் காட்டியந் நாண்மறைந்த
கோன்முரு கையன் மயில்வெற்பர் நீடினர் கூர்கடலே
கானன் மரக்கல மேவிழி நீருங் கலங்கலமே
தூநலச் சோலைக ளேயெழு நீர்வரிஞ் சோலைகளே. (௱0௩)

கோற்றொடிப் பாங்கி யாற்றுவித்தல்.

தூண்டிய தேரே றினர்மயில் வெற்பர் துரைமருது
பாண்டிய னுந்தேர் வடந்தொட் டனன்விருப் பாகுமுன்னை
வேண்டிய மன்னர் வருவார்வை யாபுரி மென்கரைமேற்
றீண்டு திருவர சேயிட மாவந் திருவரசே. (௱0௪)

அவன், வந்தமை யுணர்த்தல்.

ஊர்காண் குரவையும் பேரியுங் கொம்பு மொலித்தவொலி
பார்மா வலவர்முன் னார் படகுடி பார்கொடிபார்
கார்மா நிகரு முனைப்பார் மயில்வெற்பிற் கந்தன்வருந்
தேர்காண வந்தனர் நீயலங் காரிபொற் சிந்துரமே. (௱0௫)

வந்தோன்றன்னொடு, நொந்து வினாதல்.

சொன்னாளுத் தாரஞ்செய் தீரோ வெனவுரை தும்மல்செய்து
பின்னாள் வருமென் றதற்குங் கொடுமொழி பேசினன்பூம்
பொன்னாள் குகன்செய லாலிவண் வந்து புகுந்ததனா
லென்னாக்கு மூக்குங் கொடுத்தீர் மயில்வெற்பிறையவரே. (௱0௬)

வேந்திறல்வேலோன், பாங்கியோடு நொந்து வினுதல்.

ருதலைத் தீக்கட் பெறும்போடு மத்தள மேய்ந்தவுன்ஞல்
நத றவிர்தன் மறப்பதுண்டேபொன் மயில்வரைமேற் [போ
றுவிய சொற்கொண் டிறைவியை யென்னவுஞ் சொன்னதுண்
ருகனை யெண்ணித் துயர்போக வென்று முருகனையே. (கூ0எ)

பாங்கி, இறைவியை யாற்றுவித்திருந்த வருமை கூறல்.

ான்வினை யாளர் மரவினை யாளர் புகலுமண்ணின்
ர்வினை யாளர்பெண் ணூல்வினை யாளரைத் தாக்கல்செய்தென்
ன்வினை யாடு முருகன் மயில்வரைத் தேரண்ணலே
ன்வினை கூறுவ துன்வினை மேன்மன மெய்திடினே. (கூ0அ)

ஒருவழித்தணத்தல் முற்றிற்று.

பதினெட்டாவது—வரைவிடை வைத்துப்பொருள் வயிற்பிரிதல்.

என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கென்றல்.

றநிலை யக்கின் மறநிலைச் செம்பொ னரசர்கொள்வார்
றுநர் பொருடன மூன்று வகையினுஞ் சிறியதாங்
வர் மலைக்கொடி மேவிய வெண்மயிற் கோத்திரத்திற்
முற் றுரைத்தி மலையாள வீழுந் திறைகொள்வதே. (கூ0க)

நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட்கென்றல்.

ாடிக்குப் போம்ப வழக்காட்டுக் கேகுங் கலிங்கத்துக்குத்
ாண்டிக்குப் போந்திர வீழங்கை யடுந் தொடுத்தடிமைக்
ாண்டச் வாமி மயில்வரை யாளுக்குக் கூறிடினீ
ண்டவ ளூண்டு விடைகொண்டு போகுவ தோர்குவனே (கூக0)

நீடேனென்றவ ணீங்கல்.

நரை மேவினர் மிக்கான வீகையை வர்ச்சிப்பரோ
நலிப் பார்க்குக்கல் யாணை முயற்சி கடனல்லவோ
னி யாற்றுதி வெண்மயில் வெற்பினி னீட நில்லேன்
தழு கண்ணுக்குங் காதுக்குந் தூர மிகவில்லையே. (உகக)

பாங்கி, ஓடரிக்கண்ணிக் கவன்செலவுணர்த்தல்.

ன்டமும் பாரு நிறைந்த வசுரர்க்குங் காரஞ்செய்தோன்
ாடமிழ் வாழ்மயில் வெற்பாருஞ் சோலைத் தனிக்குயிலே
ண்டிடு மாசைபற் றுநென்று மேலுங் கொளப்புகுந்தார்
ாடிறன் மன்னருனையே யிருத்திய சிந்தைகொண்டே. ()

பூங்குழையிரங்கல்.

பூங்குழை மாவென நின்றுனை வேலிற் பொருதவன் பூந்
தேங்கமழ் சோலை மயூர கிரிக்குறை செல்வரவர்
தாங்கட மேவி யெனது பசுவைத் தனிபுரக்க
வேங்கையைத் தேடின ராமறிந் தார்க்கு வியப்பிதுவே (ருக௩)

பாங்கி கொடுஞ்சொற் சொல்லல்.

மாவை யிரண்டிட்டுச் சேவலுந் தோகை மயிலுமெனப்
பூவி லமைத்த முருகன் மயூரப் பொருப்பணங்கே
பாவையர்க் கிப்படி யுண்டோ மயில்பழி பார்த்திலையே
யாவியுங் கூடுமொன் றாக்கில னோமுன் னயனுமக்கே. (ருகச)

தலைவி கொடுஞ் சொற் சொல்லல்.

பொன்வாசஞ் செய்யு முருகன் மயில்வரைப் பூங்கிளியின்
றன்வா சகமுஞ் சகிவா சகமுஞ் சரிசொல்லலா
மின்வாசஞ் செய்யு மயில்காட்டி யெம்மை விருதளித்த
மன்வா சகமு மரிச்சந்த்ரன் சொல்லு மதிக்கிலொன்றே. (ருகரு)

வருதுவர் மீண்டனெனப் பாங்கிவலித்தல்.

கானே ரிருவர்நும் போற்கண் டனராங் கடிதுறவார்
மீனே சுமந்த வரைமீட்ட வேண்மயில் வெற்பினில்வாழ்
மானேயுன் கண்வைத்த காலே நடந்தது வந்திடுநங்
கோனேது சென்றது நானே துரைத்தது கோபமென்னே. (ருகசு)

பருவங்கண்டு பெருமகள்புலம்பல்.

ஏறிய மேகஞ் சரியவில் வீசமி னெற்றொடுங்க
வேறிய லானை பிடியோ டெதிரமென் காந்தண்மின்னத்
தூறலு மேவ விருமலர்க் கண்ணீர் சொரியச் செவ்வேள்
கூறு மயில்வரைக் கார்கால மியானெனக் கூடியதே. (ருகஎ)

இகுளை வம்பென்றல்.

கூந்தலைக் கண்டு மயினட மாடின கொண்டலல்குற்
பாந்தளைக் கண்டு செங் காந்தளிற் பாந்தள் படமெடுத்த
வேந்திய மின்னு மிடைச்சோதி வேண்மயி லெய்ந்தவெற்பிற்
சாந்த முலைபல்ல வோவிளை யாடுதந் தாவளமே. (ருகஅ)

இறைமகண்மறுத்தல்.

வானி லிடித்தொனி கூறினும் பேரிகை வாத்தியமென்பாய்
ஞான முதற்பொரு ளாகிய வேண்மயி ஞகத்தின்வாய்க்
கான்வரு வார்செங்கைக் காந்தளின் மல்லிகைக் கண்ணியைப்பா
ராணையைக் குத்திச்சொல் லான்மறைத் தாணிக ரன்றுனக்கே. ()

க அ.—வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதல்.

அவர்தூ தாகிவந்தடைந்ததிப்போழுதேனத், துணைவிசாற்றல்.

ஐ முருகன்கை வேலென மின்னி யுவன்மயில்போன்
து பசந்து கொடிச்சிறை போலிடி விட்டுமுகி
தொரு பத்திலொன் றுனதி னுல்வந்து தோன்றியதா
த னருள்போற் குளிர்ந்துவிண் ணூர்மயி னுகத்திலே. (௩௨0)

பிணைவிழியாற்றல்.

லெனத் தேனெனக் கண்டென்ன வார்த்தை பகரிருவர்
லன்ன கண்ணுக் கினியசெவ் வேண்மயில் வெற்பிடத்தே
ாலன்ன வேந்தர் வரல்சொல்லிக் காக்குங் குணத்தினன்றோ
லென்ன வுன்னை வருத்தான் கொடிய மலரயனே. (௩௨க)

அவனவட்புலம்பல்.

ஞ று பாயுங்குன் றக்குடி மாதுக்குச் சேர்தன்செங்கை
ளுடுங் கண்முத்த நீலமுத் தாகக்கொள் வெண்முத்தெல்லாங்
ஞர் வெடிமுத்த மாக நுதன்முத்தங் கன்னத்தின்வா
ஞத செம்முத்த மாகநன் றுப்பொரு ளாக்கினமே. (௩௨௨)

அவன்வருகாலைப், பாகன்றன்னுேடு சோல்லல்.

ிக் கொடிநெடுந் தேர்வல வாவன்ப ரன்பரென்றே
டுங் கொடிகையிற் கற்சுமந் தேபழி செய்தனம்யாம்
டுங் கொடிக்குவெந் நீர்விடல் போல்வேண் மயில்வரைமேற்
ிக் கொடியவென் னெஞ்சுமுன்பாய்ச்சற்குதிரையுமே. (௩௨௩)

மேகந் தன்னுேடு சோல்லல்.

ரா திருந்தவன் மேலன்பென் னேவென்று மாற்றுதற்கோ
ரா திரார்வந் தனரென்ன வின்சொற் பகருதற்கோ
ரா ரொருவரை நீத்துச்செல் பாவி யெனைநிகராய்த்
ரா தரமே முருகன் மயில்வரை சார்கின்றதே. (௩௨௪)

பாங்கி, வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி வுறுத்தல்.

முடி யாய்வெளி யேபயி லாயிரு கண்விழியாய்
ர்புனை யாயணி தானணி யாயிவை மாற்றினதா
ர்திகழ் வேண்மயில் வெற்பி லரகர வோசையென்ன
ியர் வந்தன ரென்றேமுழங்கிய வெண்சங்கமே. (௩௨௫)

வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தல்.

யிட்டும் பின்னுெரு வீட்டி லடைத்துங்கைவாளுருவிக்[பால்
ாலையிட்டுங் கண்டதுண்டஞ்செய்தும்வேண்மயிற் குன்றத்தர்
யிட்டு மென்மையர் மென்மைய ரேசங்க மேயுங்கள்பேர்
யிட்டுங் காலிட்டுங் கல்யாணத் துஞ்சொல்லத் தக்கதுவே. ()

வந்துழி, நினைத்தமை வினவல்.

உங்களை விட்டுப் பிரியா திருந்திடு மொண்டொடிக்கு
மங்கலங் காட்டத் திருப்பூ வணம்வந்த மார்க்கநன்முருந்
செங்கைகொள் வேலன் மயில்வெற்பிற் சிந்தனை செய்கதுண்டோ
வெங்களை விட்டுப் பொருள் வேறு தேடு மிறையவரே. (கஉஎ)

நினைத்தமை செப்பல்.

குளங்கண்ட போதும் வயல்கண்டபோதுமுன் கூட்டுண்வண்டின்
வளங்கண்ட போதுங் குயில்கூவும் போது மறைமொழிகார்ந்
தளங்கண்ட போது மயில்வெற்பி னிட்கள சாமிபொய்கை
களங்கண்ட போது நினைத்தமை பாகனுங் கண்டனனே. (கஉஅ)

அனத்தகை யவளை யாற்றுவித் திருந்தமை, பாங்கிகூறல்.

தாக்கா நிதிசெய்யச் சென்றமன் னுவமை நன்புதல்வன்
மாக்கார் மயூர கிரிமான் வருத்தத்தை மாற்றியது
தீக்கான் முகிலும் படமுந்தன் காலுஞ்செஞ் சேல்விழியுங்
காக்காய் கருவெறும் பொய்நாணு நானுமுன் கைகளுமே. ( )

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் முற்றிற்று.

பத்தொன்பதாவது—வரைவு மலிவு.

காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி, காதலிக்குணர்த்தல்.

திரைக்கடலேயெண்ப தாயிரம் யோசனை சேர்ந்த பொன்னூர்
புரத்திடை வாவென்ற சிங்கார வேலன் புரக்குமயில்
வரைக்குயி லேகிளி யேமன் னவருன் மணங்கருதி
யரைப்பணங் கொள்ளப்பொன் னாயிரங் கோடி யனுப்பினரே. ( )

காதலி நற்கு, யுள்ள மகிழ்ச்சியுள்ளல்.

கண்டன்னை நெஞ்சங் களிகூருஞ் சிற்றன்னை கண்டனனோ
விண்டிட நெஞ்சங் குறியா ளிதுநிசம் வீணல்லவே
திண்டிறல் வேலன் பசிய மயூரச் சிலம்பிடத்தே
வண்டென்ன வென்றன் மணந்தேடி மன்னவர் வந்திடினே. ( )

பாங்கி, தமர்வரை வெதிர்ந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல்.

காதலர் வந்தனர் நீயெதிர் நாலென்னக் காருண்யராந்
சோதி முருகன் குகன்சேந்தன் றேருகைச் சுரும்பிடத்தே
மாதங்கந் தேர்பொற் குடங்கயல் பூங்க வரியொடுமுன்
றுதை யெதிர்ந்தனர் கேண்மேளத் தொடுகைத் தாளங்களே. ( )

அவ,ளுவகையாற்று துளத்தோடு கிளத்தல்.

டுட்டுக்கு வந்த விபத்தும் வராத தறிந்துமுலைக்
காட்டுக்கு வந்த விறுமாப்பு மாடவர் கூறுங்கல்விப்
ரட்டுக்கு ளான பயனுநெஞ் சேவிடப் பார்த்திபர்கைத்
தட்டுக் களிற்றியம் வேண்மயில் வெற்பைத் திடுக்கிட்டதே. ()

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

ரமரை மேற்பனை காய்த்தது நின்மேற் றமையிலன்போற்
மின் முடித்தலை சாய்த்ததும் வேண்மயிற் பொன்வரைநீ
ரமனு மாசி பிரதியும் போலக் கலந்ததுவு
மறிந் தோமண்ணை லையுது வோவின்னு நண்ணுவதே. (௩௩௪)

தலைவி, மணம்பொருட் டாக வணங்கைப் பராநிலை, காட்டல்.

ருமான் மருகன் பரங்குன்றின் வாய்த்தெய்வ யானைதனக்
காருமாலை யிட்டவன் றேருகை மயில்வெற் புறையண்ணலே
ருமாலை யந்தொழு மங்கையைப் பார்மறை மண்டலத்தே
ருது வெழும்பி யொருவு வரும்பா யிருந்ததுவே. (௩௩௫)

கண்டோன் மகிழ்தல்.

ன்னன் முருகுந்தன் சீர்கொண்டு போற்று மனமகிழ்வோன்
ன்னுந் தமிழ்செறி தோகை மலையினிற் பார்மனமே
ன்னும் புயனு மதியமும் பூவில் விளக்கிமல
ரனங் கடவுளை நம்மால் வணங்கு மருமையையே. (௩௩௬)

வரைவுமலிவு முற்றிற்று.

இருபதாவது—அறத்தொடு நிற்றல்.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தல்.

ந்திர னார்முடி யேற்றிக் கயிலைக் கெழுந்தருளி
ந்தவர் தோகை மலைச்சாரற் போந்த மயிலியலே
ந்திர காந்தக்கற் சாலையிற் றண்ணீர் தருதலென்னே
திரியில் லாத பகலே மதியெங் கமர்ந்ததுவே. (௩௩௭)

கலுழ்தற் காரணங்கூறல்.

ருக்கு வின்மையை வைத்தா ருறவை மனத்தெண்ணியோ
ரந் துயில்புரி யாத வெறுப்பை நினைந்துகொண்டோ
பருக்குப் பேரழ கீந்தருள் வேண்மயில் வெற்பிடத்திற்
ளிப்பாற் றுன்னவர் போலே கலுழு நயனங்களே. (௩௩௮)

தலைவன், றெய்வங்காட்டித்தெளிப்பத்தெளிந்தமை,யெய்தக்கூறல்.

கண்ணுன தாமரை வேலவன் மேற்செலக் காட்டியுயர்
விண்மீ திருதா மரைமலர் நீட்டி விரைந்தினிமேற்
பெண்ணே பிரியிற் பிரிந்தே னிசமென்று பேசினர்மற்
றெண்ணேர் தவறு மயில்வரை மீதி லிருந்தவரே. (௯௯)

இகந்தமை யியம்பல்.

அண்டர் பணிகும்ப மாமுனிக் கேதமி மூனவெல்லாம்
விண்ட குழகன் கடம்பன் மயில்வரை மேவுகொடைக்
கொண்டலன் னூர்கனி வாய்ப்பா லமுதங் குலாவிப்பன்
ளுண்டவர் வீட்டுக் கிரண்டகஞ் செய்தா னுரைப்பதென்னே. ()

(பாங்கிஇறைவனை) இயற்பழித் துரைத்தல்.

பார்மே லிறைவர்சொற் கன்மே லெழுத்தென்பர் பார்க்கிலது
நீர்மே லெழுத்தென வாயிற்றன் றேயிவர் நேர்நனவு
கார்மேல் விளங்கு முருகன் மயில்வெற்பிற் கந்தருவ
ரூர்மேன்மை யானது நீயன்ப ரென்பதென் றோவியமே. (௱௪௧)

(தலைவி) இயற்பட மொழிதல்.

முயக்கிடை யேவெளி காண வயர்ந்தது முன்னொருநாட்
கயத்திடைச் சொற்றதும் வேண்மயில் வெற்பர் கருதலர்மேல்
வயத்திடைச் செல்பவ ராரென்ற போது வருந்துயரு
மயர்த்திருப் பாரல்லர் தப்பாது மார்க்க மதிர்கடலே. (௱௪௨)

தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவ மென்றல்.

முருகா வுன்முன் சொன்னவார்த்தைதவிண்டாரென் றாமுந்தவெற்பி
லிருகாந்த ளேற்றிய துண்டே பொறுத்தரு ளென்றுசொல்லக்
குருகார் சரவணப் பொய்கையின் மூழ்கிக்குன் றக்குடிக்கே
திருகா மனச்சகி யேவிரை வாயின்று செல்குவமே. (௱௪௩)

இல்வயிற் செறித்தமை சொல்லல்.

காட்டின்மதித்துப்பொய்யாமொழிக்கூறுங்கவிதைகொண்டோன்
வீட்டினி லாறு படைவீட்டி னுண்மயில் வெற்பனையாய்
சூட்டிய மாலையுந் தோண்மாலை யுஞ்சொல்லுஞ் சோலையுநின்
மூட்டிய மாலையுங் கண்டன்னை யிற்செறிப் பாக்கினளே. (௱௪௪)

சேவிலி, கனையிரு ளவன்வரக் கண்டமைகூறல்.

கத்தூரி மிஞ்சிய நீற்றிலை சேர்பழுக் காய்ச்சுருட்டு
வைத்தாய் மலர்மெத்தை மீதுகொண் டன்னை மனத்துயிர்த்தா
ளொத்தா மெனவெண்ணி வேண்மயில் வெற்பி லிவிளின்று
முத்தார மும்வெற் றிலைச்சிட்டுங் கண்டு முனிந்தனளே. (௱௪௫)

எறிவளை வேற்றுமைக் கேது விஞதல்.

சய்யவன் வேலன் மயில்வெற்பின் மன்னர் சிறுமிக்கின்றே
மய்யுறு வேதனை நேரென்னி லன்னம் விருப்பமில்லைக்
கயில் வளை யில்லை பாலென் றெவருங் கருதினரே
பயமுண் டாய தவள்பாங்கி யாமென் னருண்மகளே. (ருசசு)

வெறி விலக்கல்.

ாக முருத்தென் கிழக்குறு தேவின் றுயர்குறியாய்
கன மான கடாய்க் கின மென்ன மனத்தெண்ணிலாய்
றுவென் ருர்த்தனை குன்றக் குடியிற் குமரவெங்கள்
ளா மாஹுன்னை நம்பின பாவநன் ருகியதே. (ருசஎ)

வெறி விலக்கியவழி விஞதல்.

ருகன் பாசு பதத்தைக்கை யேந்திய சாமியையம்
ாருக ணுைப் புகன்ருனை நாணைப் புகல்வதென்னே
ாரு மயில்வரை மேஹுள்ள வார்த்தை யுரைபெறுகுல்
ரங்கொ ளன்னைக் குறையா தொளித்தன் மரபல்லவே. (ருசஅ)

பூ, ஏதுவாகத் தலைப்பாடியம்பல்.

ருடம்பூத மைந்த ஹுருவான சூரைப் பிளந்தடியார்
ம்பூசை பெற்றவன் மாயூர வெற்பிற்றை யற்களியே
ருந்தாைப் பைங்குழல் பற்றி யிழுத்துப் புகமுடித்து
ந்தா வுரைசொற் றிருந்தா ரொருவர் மனமகிழ்ந்தே. (ருசகூ)

புனல், ஏதுவாகத் தலைப்பாடியம்பல்.

ரபகை யாக வரிபட்ட பூக்கண் முகிழ்நகையைத்
பகை தீர்க்கவம் பிற்கொல்லு நாளித் தரணியிலோர்
பதி மேலவர் கையிற் குழல்கொண்டு வேட்டெழுப்பி
புதல் விக்குயிர் தந்தார்செவ் வேண்மயிலோங்கலினே. (ரு௫0)

களிறு, ஏதுவாகத் தலைப்பாடியம்பல்.

றுைக் கமுதெனும் வேண்மயில் வெற்பிலொர் காவலர்நம்
ண்ணிற் கருப்போர் மதயானை வாய்ப்படப் பின்னளித்தார்
ரணி லெழும்புங் கலைகள்பின் போயது வெய்யபணி
றுமவ் வேளை கரிமலை வச்சிர நாந்தகமே. (ரு௫க)

மின்னிடை வேற்றுமை கண்டுதோய் விஞதல்.

விற்சங் காமலை மேற்றேன் றியபிறை யாய்ந்திலைசெய்
ிற்சங் கோதையுங் காண்கிலை சோர்துகில் காண்கிலைகோன்
ிற்சங் கோதை மகிழ்வதுஞ் செவ்வேண் மயில்வரைமே
ிற்சங் கோதை குறிப்பதும் பாரா திருந்தனையே. (ரு௫உ)

செவிலி, முன்னிலை மொழியால் மொழிதல்.

அண்ணாந் தாங்கி மதியுடன் பாட்டியெலா மாண்சிங்கநம்
பெண்ணை மத்தகஞ் செங்கை நகந்தாற் பிளந்ததுண்டாங்
கண்ணன தெய்வ முருகன் மயில்வரைக் காரிகையே
யுண்ணா துறங்கா தெதிர்சிங்க நோக்கநெஞ் சோர்கின்றதே. ( )

அறத்தொடு நிற்றல் முற்றிற்று.

இருபத்தோன்றாவது—உடன் போக்கு.

டாங்கி தலைவற் குடன்போக் குணர்த்தல்.

அஞ்சப் படையஞ் சனுப்பிவெஞ் சூர னணியையவெஞ் சூரன்
மஞ்சிற் பொலியு மயில்வரை காக்கின்ற மன்னவரே
செஞ்சொற் கிளியையுன் பூங்கா வனத்திற் செறித்தனன் முருங்
கொஞ்சத் தனத்துக்குக் கொஞ்சந் தனக்கைத் தொடாவுமரே.

ஆங்கவன் மறுத்தல்.

இரண்டு தனக்குடம் பீய மனுட ரிருக்கவுநீ
முரண்பட வார்த்தை மொழிந்தனை நிற்க முதியவினின்றோர்
சரண்புகுஞ் சாமி மயில்வெற்பிற் றமரை யறுத்திடுமோ
வரண்புரம் போகுமுன் மாந்தளிர் மேன்முத் தரும்பிடுமே. ( )

அவளுடன் படுத்தல்.

இனத்திற் செறிந்த விவள்புத்தி சாலியென் றின்னுமெண்ணிர்
கனத்திற் பொலிந்த முருகன் மயில்வரைக் காவலரே
யனத்திற் செறிநடை யார்நல்ல கான மகல்வதுண்டோ
வனத்திற் படாததுண் டோதா மரைதும் மகிழ்ச்சியுண்டே. ( )

தலைவன் போக்குடன் படுதல்.

கல்லுஞ் சரிமல ருஞ்சரி வேண்மயிற் கார்வரைமேற்
புல்லுமுள் ளுஞ்சரி சேர்ந்தேகி லென்று புகன்றதுண்டே
யொல்குங் கிளிக்குத் தினைசாமை காட்டியவ் வோர்புறந்தே
நெல்லுங் கனியுந் தெரித்தமு தூட்டிநின் றேகுவனே. (௧௫௭)

பாங்கி, தலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தல்.

தனத்திற் சிறந்தவர் கைபாலை யாழிற் றடைவந்தநா
ளுனக்கவ ரென்றும் பிரியா திருப்ப துசிதமன்றோ
வனத்திற் குமரிக்கு வேண்டுதல் செய்ய மயில்வரைவேள்
புனத்திற் குமரி வரவேண்டு மென்றும் புகன்றனரே. (௧௫௮)

தலைவி, நாணழி விரங்கல்.

ன்றுவென் றின்னிசை வண்டினம் பாடுஞ்செழும்பொழில்சூழ்
ரொடோர் போற்று முருகேசன் ரோகைப் பருப்பதத்தே
றுணை நேசமெய் குஞ்செலப் போக்கித் தயைபின்றியே
ன்றுணை மாற்ற நினைத்தனன் றோநம் மிறையவரே. (௫௫க)

கற்பு மேம்பாடு, பூண்முலைப்பாங்கி புகறல்.

படி வாழ்க்கையர் போலிரு மாத ரிடத்தர்மயில்
ற்பிற் கணைக்க ணொடுத்தவ ரார்கரி வென்றவரார்
ழது வேதலைக் கொள்வார் மனைத்தைக் கருதியபேர்
ற்பறு நாண்டலைக் கொண்டா லென் றுவது பூங்கொடியே. ()

தலைவி, யொருப்பட்டெழுதல்.

ருந் தாலென் னுறவிருந் தாலென் னுவந்தபெய
ருந் தாலென் களிற்றைப் பிடிநீத் தமர்வதுண்டோ
ருந் தாருங் குமரன் மயில்வரைப் பாங்கிமின்னே
ருந் தாலல்ல வோமயி லாடல் கருதுவதே. (௫௬க)

விருப்புடைப்பாங்கி, சுரத்தியல் புரைத்தல்.

னர்பி னப்படிச் செய்வது வேகற்பின் மங்கையர்க்கு
ாய மாவது சேந்தன் குகன்மயி லைகமின்னே
றுசெம் பாம்பு கரும்பாம் பதாங்கரி யுங்கரியாம்
து நழலிற் குரையுங் குழையும்வெம்பாலையுண்டே. (௫௬உ)

(தலைவ்) சொல் லல்.

டைன் சோலை மதிரு வேரக மார்பழனி
ரடி பரங்கிரி செந்தூரன் வேண்மயில் வெற்பகத்தே
டார் வீட்டின் மணமில்லைக் கோவில்லை யின்பமில்லை
டரு கில்லா வலரிக்லைக் காட்டிலெந் நாளுமுண்டே. (௫௬௩)

பாங்கி, கையடை கொடுத்தல்.

நகும்ப ராசி யொருசிங்க ராசியிற் போயிடினுஞ்
ற கந்தல் விடைராசி யின்பெயர் சாரினும
ாங் கொள்ள விடாமலிக் கன்னியைக் காத்துநன்று
ற் கடகத்தை யாம்வேண்மயில்வெற் பிறையவனே. (௫௬௪)

வைகிருள் விடுத்தல்.

தி லாடிய தேவர்மெய்ம் மாலை கவிக்கவட
தி லாடி மகன்றோகை வெற்பி லிறையவரே
தி லாக மனமிருந் தாலித் தெரிவைக்குநீர்
தின் மாலையைச் சூட்டிப்பொன் வைகறை தான்செல்லுமே.

அவன்சுரத் துய்த்தல்.

மாலி லரவம் புரியார் விடையில் வருபவர்பொன்
மேலி லரவம் புரிவார் மகன்மயில் வெற்பனையாய்
பாலி லரவம் புலியுண்டு பாம்புண்டு பையநட
காலி லரவமில் லூரி லரமத்தைக் காட்டிடுமே. (௱.௬௬)

அசைவறிந் திருத்தல்.

நேத்திர மூன்றுடை யான்மக னென்று னிணைவில்வந்து
பாத்திர மாக்கொண்ட வேண்மயில் வெற்புறை பைங்கொடியே
காத்திரந் தேற விரைந்துநன் னீரிற் கலந்துளாத்தோர்
மாத்திரை செல்லிற் சுரமாறும் பின்னை வழிநலமே. (௱.௬௭)

உவந்தலர்சூட்டி யுண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

பணமுடி யாரன் பனைமுடி யார்வன் பனைமுடிப்பார்
குணமுடிப் பார்கருஞ் செவ்வேண்மயில்வெற்பிற் கொம்பரன்னீர்
கணமுடை யாரென நின்றேமிக் காட்டினிற் காரிகைநும்
மணமுடி யார்கத் திகைகொள்ள வந்த மகிழ்ச்சிநன்றே. (௱.௬௮)

கண்டோரயிர்த்தல்.

பண்ணா யிரங்கொண்டு தும்புரு நாரதர் பாடவிரு
பெண்ணார் விரும்ப வெழுந்தருள் காட்சிப் பெருமையுள்ளான்
றண்ணார் மயில்வெற்பி லிந்த்ராணி யென்னிற்கண் டானிமைக்குங்
கண்ணா யிரமில்லைத் தேவேந்த்ர னென்னக் கருதிவர்க்கே (௱.௬௯)

காதலின் விலக்கல்.

ஆறோ பெரிதா றலைப்போர் கொடிய ரலைகடல்போ
லூறோ வளவின் றனிச்சம்பொ ருதுள்ளங் கானுவட்கு
வீறோது மாயை மகனைவென் றோன்மயில் வெற்பண்ணலே
பேறோதெம் மூரலர் மாளிகை வைகுந்தம் பின்செல்கவே. (௱.௭௦)

தன்பதியணிமை சாற்றல்.

பகர்தேவி பட்டணம் விட்டுவந் தாற்றிருப் பாலைக்குடி- [டோ
மிகுசேது மார்க்கமென் றெண்ணலல் லாலெண்ணம் வேறுமுண்
புகவே சிறுவயல் விட்டாற் பெருவயல் பூம்பொழில்கண்
மிகவே தெரியுங்குன் றக்குடிக் கோவினும் வேலையுமே. (௱.௭௧)

தலைவன், தன்பதியடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல்.

அன்னை யெனும்பிணி யில்லாத காட்டி லருங்கிளியே
யுன்னிகர் கின்ற சரவணப் பொய்கை யுதுசுவர்க்கந்
தன்னிகர் கின்றசெவ் வேண்மயில் வெற்பிது தண்களப
மின்னிகர் பொன்னுலகைவெள்ளி யாக்கிய வீடிதுவே. (௱.௭௨)

உடன்போக்கு முற்றிற்று.

—o—

இருபத்திரண்டாவது—கற்பொடுபுணர்ந்த கௌவை.

பாங்கியை வினவல்.

பங்கெடுத் தாய்பே ருயிர்ப்பெடுத் தாயொர் பயிலெடுத்தாய்
கொங்கெடுத் தாயங்கு மிங்குஞ்சென் றுய்பவங் கொள்கடலில்
வங்கெடுத் தாண்டவன் சேந்தன் மயில்வரைக் குன்கிளிதான்
எங்கெடுத் தேசெல்லுங் கோவை யுறுமெனிற் செப்பினியே. ()

பாங்கி செவிலிக் குணர்த்தல்.

ன்றே தருமிந்த மாலையென் றுடைர நான்புகுந்தே
என்றே பழைய வரைநினைந் தோவெனை யன்பிகந்தோ
சென்று டிரும்பினன் காணேன் முருகன் செயலிதென்றே
ன்றேன் மயில்வரைக் கூகை யிரட்டு நெடுஞ்சுரமே. (௬எ௪)

இனைய லென்போர்க் கெதிரழிந்து மொழிதல்.

சால்விலங் கிட்டதல் லானுன் வளர்த்த துரைப்பிடிக்கு
பல்விலங் கொன்றுசம் பாதிக்கி லோம்விரை வாய்ப்புகுந்தாள்
நல்ல விளையும் பயிர்க்கிந்தப் போக்கு முளைத்ததென்றுற்
செல்வஞ் செறிகின்ற குன்றக் குடியான் செயலிதுவே. (௬எரு)

தன்னறி வின்மை தன்னைநொந் துரைத்தல்.

இரவு தவிர்ப்பது நன்றேயென் றுளிந்த வேந்தலிற்போய்
பரவினை யாட வருள்செயென் றுள்வேண் மயில்வரையார்
ரவி லொடுங்கவர் கள்ளரென் றுள்சொற் கருதிலன்யா
வுரமதிற் சாய்ந்தினிப் பாலை யுதவென்று மோதினளே. (௬எ௬)

தெய்வம் வாழ்த்தல்.

கரத்தி லேவை லடியென்றல் பண்ணை பகரும்விதை
கிழ்கின்ற தாய்போல் வருமாறு செய்வி மயூரகிரி
மகிழ்நகை வள்ளி கணவர் தலைவரை முன்னிமணந்
தாருமலர் மாலை யிருகோங் கலர்த்திய தோகையையே. (௬எஎ)

செவிலியறத்தோடு நிற்றல்.

டியானைக் கொம்பொரு நான்குபின் பாகிடப் பின்றொடர்ந்த
டியானைக் கொம்புமுந் நான்கினின் றுனைத் துறந்துநமர்
டிமீது வேற்று மணநினைந் தானம்மிற் பற்றுமுண்டோ
டியாரை வாழ்விக்கும் வேண்மயில் வெற்பினம் மாயிழைக்கே, ()

பாங்கி தன்னொடு புலம்பல்.

பரப் பொருந்திய துன்றுய்க் குறைத்தனை யன்றெனக்கே
சரச்சொற் றுயில்லை வேலன் மயூரச் சிலம்பிலெம்மை
பிரிற் பகைத்துடி பார்க்கவைத் தாயுன் னுறவினளைப்
ாரிற் பகைத்துடி பார்க்கவிட் டாயென்ன பாவமிதே. (௬எ௮)

அ

பாங்கியர் தம்மோடு புலம்பல்.

தேவையை மேற்கொண் டெழுந்தாலும் போம்பொருள் சேர்த
பாவைய ரேவேண் மயில்வெற்பி னென்ன பகர்வதியா[னுண்டோ
னேவு நிகர்க்கண்ணி யைநோக்கி நீங்க லிரங்கலென்னே
கோவை விரும்பிப்பின் பாலை யிகழ்தல் குணமல்லவே. (௧அ0)

அயலார் தம்மோடு புலம்பல்.

இரவே யிருபூ மலர மதியை யெமக்கொளித்து
வரவே புரியும்வெய் யோனை யழைத்து மதிகொடுத்து
விரைவாய் நடந்தனள் வேலன் மயில்வரை மெல்லியலி
ரரவே யிழந்த மணிபோல வாடி யயர்ந்தனமே. (௧அ௧)

பயிலிடந் தம்மோடு புலம்பல்.

மாவே வடுக்கொள் பலாவே கனிகனி வண்டன்முல்லைக்
காவேகண் ணீர்சொரி யாறே யிரைகூனை கான்றமணைப்
பூவே தலைகவிழ் மென்கொடி யேவனம் போய்நடுங்கு
தேவே யுறைமயில் வெற்பாளை யானெனத் தேடிக்கொண்டே. ()

நிமித்தம் போற்றல்.

ஒருங்கடி சிற்குவை தானஞ்செய் வாரொரு கோடிகற்றப்
பெருங்கடி போனு முருகன் மயூரப் பிறங்கலிலே
யருங்கடி யாமென்றன் காவலை நீத்தா ளணையச்செய்தாற்
கருங்கொடியேவரும்பொன்கொடியாற்றின் னுங்காய்க்கொடியே.

சுரந்தணி வித்தல்.

நேசித்த பாதையி ராமீ சுரவழி நேருநம்வல்லோர்
யோசித்த பாம்பனந் தங்காண லாம்வே யுகுத்தமுத்த
மாசித்த பூமகள் கொப்புள மாங்கதி ராந்தெய்வநீர்
பூசித்த வேண்மயில் வெற்பாரைக் காப்பது புண்ணியமே. (௧அ௪)

தன்மகள் மேன்மைத் தன்மைக் கிரங்கல்.

பன்னீரில் லாச்சந் தனம்பார்க்கில் வெப்பாம் பதயுகள
மென்னேவொர் நாளனத் தூவி யெனச்சிவப் பெய்தியமா
னன்னீர்கொள்வேண்மயில்வெற்பிற்சுனைமொண் டநல்லதண்ணீர்
வெந்நீரென் பாட்குக் குளிர்நீர்மை யானதென் வெஞ்சுரமே. ()

இளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கல்.

வேங்கைத் துறுகற் புலிப்பற ழென்று வெருவியையர்
பாங்கர்வந் தீட்டி கொடுக்கு மிளமைப் பருவத்திறை
நீங்கிருள் யாமத்து வேண்மயில் வெற்பைத் துருவினளாங்
கோங்கரும் பாது தளவும்வின் னாது குறமுளைக்கே. (௧அ௬)

அச்சத் தன்மைக் கச்சமுற் றிரங்கல்.

பங்காளும் வள்ளியென் றுப்தேவ குஞ்சரி பால்விருப்பார்
மங்காத வாசக் கடம்பார் மயூர வரையினிலே
சங்கீத மேளந் தனுரென்ற போதுள்ளந் தானஞ்சுவாள்
வெங்கா ருடலத்த நாகங்க ளோசிக்கின் மெய்ந்நடுக்கே. (௩.அ௪)

கண்டோ ரிரக்கம்.

தாகத்தி னாற்சென்று பாங்கிய ராற்றிற் றலைப்படச்சூழ்
போகத்தி னார்சொல் விடியே முழங்கப் பொருதநற்று
யாகத்தின் கண்மழை சோனைய தாக வகனுங்கொல்லோ
மேகத்தின்பான்மின் னுப்போலச்செவ்வேண்மயில்வெற்பிடத்தே.

ஆற்றுத் தாயைத் தேற்றல்.

வானத்திற் செல்வன் பரவையி னூடி வருவளிந்தக்
கானத்தை வெற்பைத் தருவில மேறையண்டு காதிற்பட்டி
நான்வைத்த வேவரை யிவர்மாறி வைக்கினுந் தான்கொணர்வன்
ஞானக் குமரன் மயில்வரை வேந்த னனனல்லவே. (௩.அ௬)

ஆற்றிடை, முக்கோற் பகவரை வினுதல்.

படையவர் முன்செல்லப் பின்படைந் தாளொரு பாவைமயி
லுடையவர் வேண்மயில் வெற்பகல் வாரினுன் போகண்டது
டையவ ரேகையின் முக்கோல்கொண் டுய்வா னடையவரே
தடையவ ரேயறக் கூனி யமுது முடையவரே. (௩.௯0)

மிக்கோ, ரேதுக்காட்டல்.

பெண்ணுன் பிரிந்தான் பிரிந்தா னெனச்சொற் பிதற்றிவந்தார்
கண்ணோடு காட்டினில் வீணே யலைவதென் வேலெடுத்தோர்
மண்ணோடும் போற்றுங்குன் றக்குடி யாப்பரு வத்தொருவ
னண்ணுத கேளி சவைபெறு மோவிவ் வுலகத்திலே. (௩.௯௧)

எயிற்றியோடு புலம்பல்.

மகம தேறிய வெண்பிறை போற்கொடு வேங்கைநக
மாகையிற் குடு மெயினர்பெண் ணைமயி லோன்முருகன்
சாகமி லாத மயில்வரை யிதொரு தோகையுமோர்
நகமுங் கூடி விளையாட னுண்டோ நகினுமையே. (௩.௯௨)

குரவோடு புலம்பல்.

குவார் குழையணிந் தாய்பூங் கொடியிடை வாய்க்கணைபூங்
குவா யிணைமுரு கோன்மயில் வெற்பிற் செழுங்குரவே
குகா னடையும் வளைக்கையுந் சொல்லுமில் லாவியப்பா
பாருபாவை காட்டியொர் பாவையைக் காட்டாதுணர்வல்லவே.

சுவகேண்டிரங்கல்.

திரண்ட குமரியைக் கைப்பற்றி னூர்சுரத் தீவலஞ்செய்
தரந்தரு சேந்தன் மயில்வெற்பை நீங்கின ருற்றவர்கா
லிரண்டடி நாலடி யாகிய தேபெண் ணிரண்டடிதா
னரண்புகு மெட்டடி யாகிய தேசெய்ய லாவதென்னே. (கூகூச)

இதுவுமது.

எங்குஞ்செந் தாமரை மேற்று மரையுற் றெதிர்கடம்பு
குங்குமஞ் சந்தங் கொழுந்து மணத்தாற் குளிர்ந்தனவாற்
றங்கு புறவடி மீதுசெங் கைகொண்டு தாங்கியபோ
தங்க விணையடி யீதுசெவ் வேண்மயி லார்வெற்பிலே. (கூகூரு)

கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டு கேட்டல்.

உடம்புமுன் னாக வுயிர்பின் னுருவெடுத் துற்றதுபோ
லிடம்பெறுகொங்கையொருவேந்தன்பின்னடந்தேகலுண்டோ
குடம்பைதன் வீடெனப் புட்போற் குகன்மயிற் குன்றிடத்தே
நடந்தவர் போல் வரு வீர்நும் வரத்து நலந்தந்ததே. (கூகூகூ)

அவர், புலம்ப றேற்றல்.

சுவர்ப்படு பந்தென மீடிமின் னேயவர் சுந்தரனார்
தவப்புதல் வன்முரு கேசன் மயில்வரை சார்ந்தவர்போ
லுவப்பின ராகி மருவ லரைமுடித் துற்றுதவிக்
கவற்சியில் பேரின்ப மேவ நகர்ப்புறங் கால்வைப்பரே. (கூகூஎ)

புதல்வியைக் காணாது, கவலை கூர்தல்.

விண்ணாட்டு மங்கைய ரான் மாடி யாடியின் மெய்ம்மறைக்கு
மண்ணாட்டு மாதர் திகழ்வேண் மயில்வெற்பின் மற்றெனகண்
கண்ணோர் குராவு மராவு மராவுங் கராவுமென [டேன்
துண்ணோ ரிராவுங் கலையுங் கலையுமென் னுள்ளமுமே. (கூகூஅ)

கற்பொடு புணர்ந்த கோவை முற்றிற்று.

இருபத்துமூன்றுவது—மீட்சி.

தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குணர்த்தல்.

மாதெனச் சென்றோர் மயில்தொடர்ந் தேனது வான்பறந்த
போதொரு மானைத் தொடர்ந்துசென் றேனது போனதுகாண்
வீதி செறிமயில் வெற்பார் செயலென்று மீண்டனன்யான்
போதல்செய் யாதது வானே யவர்சேண் பொருந்தினரே. ( )

தலைவன் றம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றல்.

வையா புரியுஞ் சரவணப் பொய்கையும் வாயில்செறி
கையா திரண்டுடை யான்கோயிற் றேரைக் கனங்கிரியு
மய்யா னமுருக ரும்வீர வாகு வுடனிடும்பன்
மெய்யான சன்னிதி யும்பா ரிதுநம் வியனகரே. (௪00)

தலைவிமுன் செல்வோர் தம்மோடு தன்வரல்,
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தல்.

பந்தடி போற்பா விடையா டியகுழற் பண்பினைப்போ
லுந்து மிருவினை யாற்போகந் துய்ப்பா ருடம்பினைப்போல்
வந்து திரும்பிய பாங்கியர்க் கேவேண் மயில்வரைமேற்
சந்தடி பார்த்து வரல்கூறும் வேதத் தலைவர்களே. (௪0௧)

ஆங்கவர், பாங்கியர்க் குணர்த்தல்.

நல்லதண் ணீரள்ளி யுண்ணு தவரில்லை நன்மலைரை
யெல்ல வருமுடிப் பாரத னலென் னிரங்குதனீர்
வல்விகொள் வேண்மயில் வெற்பி லிருவருங் காடன்செட்டி
செல்வ மணிமண் டபப்படி பார்த்துத் திரும்பினரே. (௪0௨)

ஆங்கவர் கேட்டு, நற்றாய்க் குணர்த்தல்.

முன்னை யெமையிந் நகரார் துணையற் றவரெனவே
சொன்ன பழிமொழி போயின வாற்சுரம் போமிருவர்
தன்னகுன் றக்குடி வேளை வணங்கி மருதுதுரை
மன்ன தரண்மனை யிற்புசித் தேவரல் சாற்றினரே. (௪0௩)

நற்றாய் கேட்டவ, னுளங்கோள் வேலனை வினுதல்.

மயில்வரை வேலன் வருவரென் றோதி வருமுருகா
யது மொருமின்னுங் காட்டி னடந்த புதுமையுண்டே
யலவர் காண வகமெய்து மோவயல் வீடெய்துமோ
சயல்பெற்ற மின்னைத் தருமோவின் றேவிது செப்புகவே. ()

மீட்சி முற்றிற்று.

இருபத்துநான்காவது—தன்மனைவரைதல்.

பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற்,
சேவிலியை வினுதல்.

ராம விருக்கினு மோர்வீட்டுள் ளார்பிறர் மாடத்திலே
ராம விருப்பர் குகன்மயில் வெற்பி லிதுவளமாந்
ராதுகொண் டார்பின் கொடாதுசென் றூர்வந்து சார்ந்திந்தவூர்
ராவ மணங்கொண் டிலர்கா வலரென்ற பான்மைநன்றே. ()

செவிலிக்கிகுளை, வரைந்தமை யுணர்த்தல்.

சொன்மாலை கொண்டபுலவர்க்குச்சேர்ந்தன்பைந்தோகைவெற்பி
னன்மாலை பைம்பொ னறுந்தூசு தண்டிகை நல்லுணவா
னென்மாலை யீந்து தலைநா ணிகர்நா ணிலைசெய்துநம்
பொன்மாலைக் கேமணந் தந்தாரென் றேற்றர் புகன்றனரே. ()

வரைந்தமை செவிலி, நற்றாய்க் குணர்த்தல்.

அருணிதிப் பாலினு மேற்பா ரினுமறி யாமையினான்
மருது துரைபணி சேர்ந்தன் மயூர வரைத்திருவே
யிருவரை யேந்தி யொருவரை யுட்கொண் டிருந்தவளோர்
வரைதலை மேற்கொண் டனளென்று வெஞ்சொல் வழங்கினளே.

உற்றாங்கிருவரும், தலைவியில் வந்துழி தலைவன் பாங்கிக், கியான்வரைந் தமைநுமர்க் கியம்புசென் றென்றல்.

குன்றக் குடிக்குமரேசன் பதத்தருள் கொண்டுநன்று
மன்ற னடந்தது சோலையில் லாமலென் மானையருண்
மின்றகு நுண்ணிடைக் கோது சனத்தை விளம்பவந்தே
வொன்றியநீயெனுங் கொம்பில்லைத்தப்பென்பதொன்றில்லையே. ()

தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தல்.

வெப்புற்ற கார்வலம் பார்க்கின்ற நாடவிம் மெல்லியலைக்
கைப்பற்றி யேகல்கல் யாணமன் றேவின்று கைப்பற்றின
ரொப்பற் றவரென்று சொல்வதென் வேண்டமயி லோங்கலிவ்வூ
ரெப்பக் கமுமுரைத் தாரெங்கள் போனுன்கை யேற்றவரே. ()

இதுவுமது.

நானுரைத் தேன்முன்ன மன்றித் தமிழ்கொண்டு நல்குவெகு
மானமுந் தோகை மலைக்குமரேசர்முன் வைத்தவன்ன
தானமு மஞ்சளும் வாசியும் யானையுந் தையனல்லார்
தேன்மொழி யுங்கண் ணுங் கைகாலு மூரெங்குஞ் செப்பினவே.

தன்மனை வரைதல் முற்றிற்று.



இருபத்தைந்தாவது—உடன்போக்கிடையீடு.



நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத், தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தல்.

அன்பினிற் காத்தவர்க் கேகாணிக் காசை யளித்தனன்பின்
வன்சொற் செவிலிக்குக் காற்கா சளித்தேன் வருபவரே
துன்குர வற்கொரு காசளித் தேன்குகன் றோகைவெற்பி
லென்செல வீப்படி யானதென் றோதிடு மேழையர்க்கே. ()

தலைமகள், தன்செல வின்றூட் குணர்த்தி விடுத்தல்.

மைக்குயில் கூவ மதன்வருஞ் சேந்தன் மயில்வரைமேற்
கைக்கிளிக் கன்னத்தை யூட்டச்சொல் லீர்கலைக் கேபிடிசேர்த்
திக்கணம்பச்சைப்புன்னீட்டச்சொல் லீரெங்களன்னையைப்பூங்
கொக்கைக் குயிலுக்குக் காட்டச்சொல் லீர்நடக் கும்பலரே. ()

என்றூட் கந்தணர் மொழிதல்.

ஓட்டித் திருட்டைவி சாரித்தி டாம லொருத்தரிடங்
கட்டிக் கொடுக்க நினைத்தத னாலிவள் காட்டொளித்தாள்
செட்டிப்பெயர்கொண்ட வேண்மயில் வெற்பினுன்செங்கைக்கிளி
யெட்டிப் பழந்தின்னு மோகொள்ளுங் கோவை யிகழ்ந்தினியே.

என்றுள், அறத்தொடு நிற்றலிற் றமர்பின் சேறலைத், தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தல்.

சந்தன கொங்கை யறத்தொடு நின்றிடும் பாவிசொல்லா
லெந்தை யிடத்தன்னை சொன்னுள்கொ லேந்த லகத்திருக்குஞ்
சந்தனஞ் சுற்றிய வத்தியு மாவுந் தழையரசுங்
கந்தசு வாமி மயூர வரைசூழ் கடம்படர்ந்தே. (சுசுசு)

தலைமக டன்னைத் தலைமகன் விடுத்தல்.

உருக்கு மணியைத்து வாரகை யான்கொண் டுடன்செல்லுநாட்
டுருக்கு மவனுக்கு முன்னேனைக் கட்டிய தேரிதன்றே
நெருக்குமுன் றன்னைக்குந் தந்தைக்குஞ் சேனைக்கு நேசமுன்னா
யிருக்குமன் றேகந்தன் மயூர வெற்பினி லேந்திழையே. (சுசுரு)

தமருடன் செல்பவ ளவன்புற நோக்கிக், கவன்றரற்றல்.

போர்புரிந் தாற்புரி யென்றூர் குகன்மயிற் பொன்வரைமே
லூர்பிரிந் தாரிப் படிச்சேலை சுற்ற வுன்னிகொடிசேர்த்
தார்புரிந் தாரினை வாழையுங் கட்டியுள் ளாமெனது
தார்பிரிந் தாரினத் தேரே திரும்பு திரும்பினியே. (சுசுசா)

உடன் போக்கிடையீடு முற்றிற்று.

இருபத்தாறுவது — வரைவு.

சென்றோன் மீண்டுவேந்து அந்தணரை (முன்னிடல்.)

மயிரண் டாறுடை யான்மயில் வெற்பிற் கவன்றதுகண்
மகலை யெண்ணித் தமரொடும் பேசி யொருவர்தள்ளா
மையரை மேனியந் தாலுயிர் போல வமைந்ததுணை
மைப்புறு நாலையை மேவ விவற்கு மிகவெளிதே. (சுசுன)

சான்றோரை முன்னிடல்.

திக்கோ ருடன்புவி யோரு மமரருந் தேடத்தக்க
தக்கோருந் தேடும் விசாகன் மயில்வரைச் சாரலிலே
புக்கோ ருரைத்தசொற் றப்பா ருடனே புகுந்தனரான்
மிக்கோரை நோக்கியன் றேசெய்கு வார்மண மேலவரே. (சகஅ)

அருங்கலந் தருதல்.

சேலாகு மாயன் மருகன் மயூரச் சிலம்பிடத்தே
மேலாநம் மைய ரிறைபோ னளித்த வியன்கனக
மாலார் சரப்பணி சொன்ன வளைமுத்து மாலைகொள்ளுங்
காலாழி கண்டன ரோராழி போலக் கலித்தனரே. (சகக)

வரைந்துழிக் கண்டோர் மகிழ்ந்து கூறல்.

சங்கமுங் கைப்பற்றித் தீவலஞ் செய்த தகையுஞ்செங்கை
கங்கைப் புனல்வைத் ததுமாவுந் தேருமுன் கண்டனமே
மங்கல வேண்மயில் வெற்பின் மழுவில்லை மானுமில்லை
யிங்கிவ ரீசனன் றேமங்கை பாக மிசைந்தனரே. (சஉ0)

வரைவு முற்றிற்று.

இருபத்தேழாவது—இல்வாழ்க்கை.

தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தல்.

காவேந் தியகுழல் கண்ணுஞ்செங் கையுங் கதிர்நகையு
மாவேந்தர் பொன்னும் பெரியோரு மிவ்வண்ணம் வைத்ததின்றே
பாவேந்தர்க்கன்பன் குகன்றேகை வெற்புறை பாவையென்கைப்
பூவேந்து முன்கையன் றேவிந்த வண்ணம் புரிந்ததுவே. (சஉக)

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

கதிர்மதி போலென் றுங் கன்னி தொடர்சிங்கங் காணுமென் றும்
விதியினிற் சொற்றனிர் வீண்வார்த்தை யின்றி விளைத்தல்செய்தீ
ரெதிருற்ற வேண்மயில் வெற்பி லிராமனென் றேயிசைந்த
மதுர மொழிநிலைத் தீர்மன்ன ரென்சொல்வளர்த் தனிரே. (சஉஉ)

தலைவியை, வரையு நாளளவும் வருந்தா திருந்தமை,
உரையா யென்றல்.

ஆர்வீட்டின் மன்றலென் றூர்மெலிந் தாய்பின் னறுபதுநா
ளோர்வீட் டிருந்தனை நீங்கா திருப்பதை யுன்னியநீ
கார்வீட் டிலாவுங் குகன்மயில் வெற்பர்பின் காட்டல்கண்டு
பார்வீட் டிறங்கினை யாவியெங் கேவைத்துப் பார்த்தனையே. ()

பெருமகளுரைத்தல்.

பொருந்திட மூண்டண்மை யுண்டு துணையுண்டு பொய்களுண்டு
விருந்தூண் டியமுமுண்டு சங்குண்டு தேருண்டு வேட்கையென்று
திருந்திடு நீயுண் டிவருண்டு நானுண் டெலாங்கொடுத்த
மருந்தெனுந் தோகை மலைமே லிருக்குஞ்சு வாமியுண்டே. ()

தலைவனைப் பாங்கி வரையுநா ளளவு,
நிலைபெற வாற்றிய நீர்மை வினுதல்.

நனவினு நீங்கில னெம்மா னுணையெந்தக் காலத்துமுன்
மனமிசை நீங்கிலம் யாமுமி தாக மயின்முருகன்
றனிமயில் வெற்பி லிவள்பாவை நோக்கிச் சலிப்பதுண்டே
பனநடை யைப்பிரிந் தெவ்வண்ண நீதுய ராற்றியதே. (௬௨௫)

மன்றன் மனைவரு செவிலிக் கிகுளை, அன்புற வுணர்த்தல்.

நாவும் விழைவும் வரவுங் கொடையுங் கதித்தமயிற்
றவு மயில்வெற்பு மாயின ரேயன்று தேடியுன்கால்
பாவுங் கிரியுஞ் சுரமும் புறவும் வருந்தச்செய்தார்
வு மணமும் பிரிதலுண் டோபெற்ற பூங்கொடியே. (௬௨௬)

வாழ்க்கைநன் றறைதல்.

விண்பார்த்த நோக்கி விசும்பு தொழுமயில் வெற்புடையான்
ண்பார்த் தொளிக்குஞ்சொன் மாறார் புணர்வேள் பதம்பணிவோ
ண்பார்த்த மங்கை யறிவையென் சொல்வது நன்குணவிற்
ண்பார்த்து மற்றவன் கைபார்த்து நிற்குஞ்சொற் கண்டிலனே. ()

மணமனைச் சென்று வந்த செவிலி,
பொற்றொடி கற்பியனற்றாய்க் குணர்த்தல்.

இசைந்திடுங் காலை முருகன் மயில்வரைக் கேகிவரும்
பசம்பெறு மானம் புரக்குஞ் சரவண வாவிகுடைந்
தசைந்த விருளூற் றறியாது சேருநண் பாதரிக்கும்
சுங்கொடிக் காரோ கருங்கொடிச் செய்கை பயிற்றியதே. ()

நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தல்.

ம்மனை வாழ்க்கை யினுமவர் வாழ்க்கை நலங்கனிவா
நம்மனை யன்பிற் படுத்துஞ் செயல்கொடுக் குஞ்செயற்கெ
ம்மனைக் கல்லும் பகலுந் துயிலில்லை யாறுபெற்ற
ம்மனைப் போலு நிலைபெற்ற தோகைக் கனங்கிரிக்கே. (௬௨.௬)

அன்னவர் காத லறிவித்தல்

தா திருந்திலர் வேந்தரக் காலு முறநினைப்பார்
ரதே துணையில்வந்தாலும் வருவர் துயர்தவின்றி
ரதேயித் தியாதி பிரிவினுஞ் சேந்தன் மயில்வரைமான்
வதாந் தியர்மனம் போல்வே றுருதெய்வம் வேண்டிலளே. ()

இல்வாழ்க்கை முற்றிற்று.

இருபத்தேட்டாவது—பரத்தையிற்பிரிவு.

காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்,
கேதுவி தாயிவ் விறைவிக் கென்றல்.

மணிமாட வீதி மயில்வரை வேளை வணங்கிலர்போற்
றுணியா தனதுணிந் தேகினர் மாவென்று சொல்லவுற்று
ரணியார்நறுங்கொங்கையாற்றுங்கொல்லோவன்பில்லாயிழையார்
பணிமே விருந்தங் கருடனை யேவிட்ட பாவத்தையே. (௬௱௧)

தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கல்.

காட்டைவி டாதுபின் னாட்டைவி டாது கலந்தவுயிர்
கூட்டைவிட் டோடிற்றை யோவெனைப் போக்பவர் கூறினுண்டோ
சூட்டு மயில்வரை யாரரு ளிதெனிற் சொல்வதென்னே
வீட்டில் விருப்பறத் தாரோ பரத்தை விரும்பினரே. (௬௱௨)

ஈங்கிது வென்னெனப் பாங்கி வினுதல்.

தேன்காணும்பூம்பொழிற்செவ்வேண்மயில்வெற்பிற்சேயிழையுன்
மான்காணு மைக்கண்ணுங் கொங்கையுங் காண மலரணைநீ
தான்காணு மந்தப் புரம்பலர் காணச் சரிக்கிலிது
நான்காணத் தக்கது வோசொல்க சொல்க நறுநுதலே. (௬௱௩)

இறைமகன் புறத்தொழுக் கிறைமக ளுணர்த்தல்.

கொண்டு கழித்தன வாமேறுங் குகன்மயிற் குன்றிடத்தே
வண்டு கழித்த மலர்களுண் டேயிந்த மானகரா
ருண்டு கழித்த கலமென்றெண் ணாரிறை யோர்பலருங்
கண்டு கழித்த குடந்தேடிச் சூளையைக் காத்தனரே. (௬௱௪)

தலைவியைப் பாங்கி கழறல்.

ஆனுலும் பட்சியை வாவிதன் னாதடி யார்பதவி
மேனுறு மெய்த வருள்வோன் மயில்வெற்பர் வேண்டினர்பற்
றேனுலுங் கன்னல்விட் டோலையுண் ணுங்கரித் தேசத்திறா
போனுலும் போவதுண் டோமனத் தாசையும் போகுமே. ()

தலைவி, செவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுத்தல்.

குருட்டின ராளைகண் டாலன்ன பன்மதுக் கொள்கையுள்ளோர்
மருட்டினை நீக்கு முருகன் மயூர வரையையன்று
டிருட்டினர் சென்றிடுஞ் சேரியிற் செல்கெனச் சேடிமின்று
ரிருட்டினிற் செவ்வ லரிபலர் காண வெழுந்ததுவே. (௬௱௫)

அவ்வணி யுழையர்கண் டழுங்கிக் கூறல்.

பாய்காய்க்குந் தோளுடை மாயன் மருகன் பணிந்தவர்க்குத்
தாய்காய்க்கு மன்பன் மயில்வரை மேவிய தையனல்லார்
நோய்காய்க்கு மாசையி னாலே விடுத்தனர் நொய்யபிள்ளைக்
காய்காய்க்கும் பூவைக் கனிகாய்க்கக் காட்டல் கருத்தல்லவே. ()

பரத்தையர் கண்டு பழித்தல்.

சேவேற் றிடுங்கொடி யார்பணி யார்க்குத் திருக்கொடியார்
கோவேற்ற பிள்ளை குமரன் மயில்வரைக் கொம்பனையார்
காவேற்ற பூங்குழன் மேனு ணைறிந்திக் கடைத்தெருவிற்
பூவேற்ற தன்பருள் வானை மருவப் புரிந்ததுவே. (௪௩௮)

பரத்தைய, ருலகிய னோக்கி விடுத்தல்.

பரத்தையிச் சித்தவர் வீட்டையு றென்ற பான்மைதப்பி
வரத்தை யுதவினம் வேண்மயில் வெற்பர் மகிழிறைவா
வுரத்த களிறு மலையூடு போய்த்தரு வுற்றொடித்துத்
திருத்தகு பூஞ்சுனை யாடியுந் தன்பிடி சேர்ந்திடுமே. (௪௩௯)

தலைவன், வரவுகண் டுவந்து வாயில்கண் மொழிதல்.

காத்தெனைச்சிந்தையிலெண்ணியநான்கையுங்கைக்கொடுத்தோன்
சேத்தரு வாரு மயில்வரை யார்சிந்தை சீரிதன்றோ
ஆர்த்தனை நீத்தனர் பன்னிரு நான்வரை துய்க்கவல்லி
பூத்தது பார்த்துவந் தார்வடி நீங்கிப் புறநகரோ. (௪௪௦)

வரவுணர் பாங்கி யரிவைக் குணர்த்தல்.

வாய்க்காற் புனன்மறு வாய்மடை பாய்ந்து வரினுந்தலை
சாய்க்காது செந்நெ லதனுல் வெருநலந் தான்பெற்றதாற்
சேய்க்காசை யுள்ள மயில்வெற்பர் வந்தனர் சென்றெதிர்வாய்
தாய்க்கா னதுபிள்ளைக் குண்டேமன் னர்க்குச் சகசமதே. (௪௪௧)

முதிரா மென்முலை யெதிர்கொண்டு பணிதல்.

கண்ணுக்குங் கைக்கும் பகைவருமோசெங்கைகண்ணிற்பட்டால்
விண்ணுக்குப்பாதையெனும்வேண்மயில்வெற்பர் வேற்றுமையோ
பெண்ணுக்குப் பேயு மிரங்குமென் பாரிவர் பேரறிவா [றே.
மெண்ணுக்கென் னேசொல்வதின்பமொன் றேயுயிரென்பதொன்

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்.

பிரம்பப் பசித்தவர் சோறுண்டல் போல திருபர்துய்த்தார்
குரும்பை முலையுந்தண் ணீர்த்தாக முற்றவர் கொள்கைபெற்றாள்
விரும்பிய சேந்தன் மயில்வரை யாளொரு மிக்குப்பெற்றாள்
கரும்புகட் டாக வெறும்பு வருமென் கதைப்படியே. (௪௪௩)

இதுவும் அடுத்தகவியும் தலைவிகூற்று.

தாமக்கிழத்தி, நீத்தமை பொருது நின்றுகிழ வோனைப் பழித்தல்.

அன்றிலன் னொரு முளர்பாரி னம்மன்ன ரட்டையன்று
ரென்றுசொல் வாளு மொருத்தியன் றேவவ ளென்னின்மிக்காள்
குன்றக் குடிக்குமரேசன் பதமலர் கூடிலர்போற்
கன்றி வெகுண்டுசொல் லாதது சொல்லுங் கருத்தெண்ணிலே. ()

அவனோடு, பாங்கோடு பரத்தையைப் பழித்தல்.

அருளை விரும்பி மறவாத வென்னை யகன்றுசென்றார்
பொருளை விரும்பி மறப்பார் விரும்பப் புகுதல்செய்தார்
முருகன் மயில்வரை யாரன் பவர்மிசை மூற்றுங்கொல்லோ
விருவரும் பொய்யன் பினரன்றி யில்லை யியம்புதற்கே. (௪௪௫)

(காமக்கிழத்தி) மனைவியைப் பழித்தல்.

வந்தார் மறந்தனண் முன்செயல் யாவு மறித்துமங்கே
பிந்தா ரதற்கும் பெருமூச் செறிந்தனள் பேதையிவ
டந்தா வளத்தை விலங்கிடு வாரிற் றடைபுரியா
ளெந்தோ விவள்செய்கை வேண்மயில் வெற்பி லிருப்பவரே. ()

பரத்தையர் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தல்.

வாராது வந்த மறிமானை நீக்கி மனையயலா
டாராத வானைக் கொருபிடி யாகுநஞ் சாதிமின்னாள்
பாரா ளவளொடும் வாழ்தனம் வாழ்க்கையின் பண்பையன்றோ
சீராரும் வேலன் முருகன் மயூரச் சிலம்பிடத்தே. (௪௪௭)

(பரத்தையர்) தம்மையிகழ்தல்.

தீராத நெஞ்சுக்கு தெய்வந் துணையென்று செப்புமொழி
தாராள மாயின தெங்களுக் கோவவர் தங்களுக்கோ
வாராரைச் சீறி வருவாரைத் தேடி மதர்த்தெழுந்தாய்
பாரா ருனைக்கொங்கை யேருகன் றேகைப் பருப்பதத்தே. ()

(பரத்தையர்) கிழவோன் றன்னையும் பழித்தல்.

மின்றகு நுண்ணிடை யார்குண மாறிடை வேசைகுண
மென்ற தவர்க்கு வராதே நடந்துகொ ளின்பமென்றோ
மன்றன் முருகன் மயில்வரை சென்று வருமிறைவா
வொன்று மறிவினர் மேலே நடந்தன வுன்புத்தியே. (௪௪௯)

(பரத்தையர்) தம்மை (த்தாமே) புகழ்தல்.

மின்னென மாதர் பயிலுங் குகன்மயில் வெற்பவரே
பொன்னனை யாளுமப் பாவையு நங்குலப் பூவையராம்
பன்னுவ தென்னவர் கற்பிற்கு வெஞ்சொற் பகர்தற்கன்றோ
மன்னு முலகொரு நூலைக் குறளென்று மாற்றியதே. (௪௫௦)

வெள்ளணி யணிந்து விடுத்தல்.

மதுமலர்ச் சோலை யுதிர்மலர் சோதி மதியமுத்த
முதிர்வன போலு முருகன் மயில்வரை யொண்டொடியார்
கதுமென வெள்ளைத் துகிலுமுத் தாரமுங் காட்டிவெள்ளைப்
புதுமலர் சூடிப் பழமலர்ப் பேர்சொல்லிப் போந்தனரே. (௪௫௧)

புள்ளணி, மாலைவே லண்ணல் வாயில் வேண்டல்.

ஆயிர கோடி யுடுவுதிர்ந் தாலென்ன வார்த்தகவி
பாய மலருகும் பூஞ்சோலைத் தோகைப் பருப்பதத்தார்
தாயினு மன்ப ரருளுண்டு மானருள் சற்றுமுண்டு
சேயின னென்றணி ரண்மைய னாயினன் செப்புகவே. (௪௫௨)

தலைவிநெய் யாடிய திகுளை சாற்றல்.

தருவார்த்தை யின்றி மறுவார்த்தை பேசிற் றையயிலரைப்
பொருள்வார்த்தைக் காவி சுமவார் நிகரென்று பொய்மறந்தீர்
மருவாற் றிகழ்குகன் மாயூர வெற்பின் மடந்தைக்கென்சொற்
குருவார்த்தை யோபெற்ற பாலனெய் யாடிக் குளித்ததுண்டே. ()

தலைவன் றன்மனத் துவகை கூர்தல்.

அனைக்குமுன் னேதந்தை யார்க்குமுன் னேபெற்ற வையனன்பர்
தனைக்குமுன் னேவருஞ் சேந்தன் மயில்வரைத் தையனல்லாண்
மனைக்குமுன் னேபெற்ற வான்கன்று தூக்கியென் றோமகிழ்
மெனக்குமுன் னேயிரு பாற்குடந் தாங்கி யெதிர்கொள்வதே. ()

தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றல்.

தாசானு தாச ரெனத்தேவர் வந்தடி தாழ்ந்துசிவ
பூசா விதிசெயுஞ் சேந்தன் மயில்வெற்பர் பூங்கொடியுன்
பேசாத பிள்ளையைப் பேசுவிக் கும்பிள்ளை பேரிடவுன்
னாசார வாசலுற் றூரறி யேனுன் னருளுள்ளமே. (௪௫௫)

தலைவி புணர்ந்து தலைவனோடு புலத்தல்.

பூவென்ற சோலை புவிமே லுடுக்கணம் பூத்ததென
மீவென் றெழுகுகன் றோகைவெற் பீரன்பு வேண்டிவந்தீர்
மாவென்ற கண்ணார் முலைப்பான் மணப்பவ ரென்றிடினுங்
கோவென் றவரென்ன மோவிழி யாமை குறித்தனரே. (௪௫௬)

பெரியோன், விடுத்துழிப் பாங்கி வாயில் மறுத்தல்.

விண்கா வுறைமந்தி மேனோக்கிப் பாய விரிந்தகனித்
தண்கா வளந்திகழ் வேலன் மயில்வரைத் தையனல்லாய்
மண்பா னடைகொண் டரையுடம் பாகி மதிமுடித்துப்
பெண்பா லிசைந்தவர் வந்தாரென் றோதுதல் பேதைமையே. ()

பாணன் வாயில் மறுத்தல்.

இங்கே யிறையவர் வந்தார் புறத்தொழுக் கில்லையென்று
சிங்காரம் பேசினை வேலன் மயூரச் சிலம்பண்ணலா
ரங்கே யிருக்க வவளோ விவளென்னு மப்பதத்திற்
சங்கீதம் பாடினை யாமே பொய்ப் பாணர் தருமநன்றே. (சுரு அ)

பாணன் கூற்று.

வல்லென்ற கொங்கைமின் னேகுகன் றோகை மயில்வெற்பிலே
கொல்லென் றயலவர் கூடின ரேயவர் கூடவப்பாற்
செல்லென்ற போதிடி யுற்றதொத் தேன்சினந் தேபெறுப்பேன்
கல்லென் றணைபடி யாதிருந் தேனருள் காண்பதென்றே. (சுருகூ)

விறலி, வாயில் மறுத்தல்.

பண்ணுஞ் சுரமும் பயின்றிடுங் காலம் பயின்றனமு
னண்ணுஞ் சுரமு மொழியு மறந்தனர் நாளுக்குநாட்
கண்ணுமில் லோமிரு காதுமில் லோமிரு கையுமில்லோம்
பெண்ணுமில் லோம்விற லீகந்தன் றோகைப் பிறங்கலிலே. (சுசு0)

கூத்தர் வாயில் மறுத்தல்.

ஆடிய காலுஞ்சொற் பாடு மிடறுமுள் ளார்கண்மிக்கா
மூட றவிர்த்தவர்க் காவன தேட லுறுதியென்றே
தேடு முருகன் மயில்வெறபர்க் கோதுமின் செப்புமென்போற்
கூடு நகைகொண்டு மேலா டியகழைக் கூத்தர்களே. (சுசுக)

விருந்தோடு வந்துழிப் பொறுத்ததுகண், டிறையோன் மகிழ்தல்.

செருந்தொன்று கூந்த லினியென்செய் வாளன்பு சேரினமாம்
விருந்தொன்று வந்தது வென்றே குகன்மயில் வெற்பிலைது
பொருந்தென்று சொல்லு மினமே துணியெனும் புன்கணுக்கோர்
மருந்தென்று தேறினிச் செவ்வா யமுத மருந்தல்லவே. (சுசு௨)

இறைமகள் விருந்துகண், டொளித்த வூடல்வெளிப்பட நோக்கிச்,
சீறேலென்றவள் சீறடி தொழல்.

பஞ்சனை மேலஞ்சிச் செல்கின்ற காலைப் பருத்தடக்கை
வெஞ்சின வேழத்தின் மேற்சிலம் பார்த்தன வோர்த்துவிம்மித்
துஞ்சினர் போலு மினம்பிடி பஞ்சடி தொட்டலன்றே
கஞ்சமுந் தீன்றன செவ்வேண் மயூரக் கனங்கிரித்தே. (சுசுங)

இஃ, தெங்கையர் காணி னன்றன் றென்றல்.

வேலை விரும்பினர் புன்றொழிற் செய்தல் விதிதமன்றே
மாலுடை யாரென வந்தனை தோகை மயிற்குமரன்
சோலை மயில்வெற்பின் மன்னவ னேசிறுத் தொண்டனென்னக்
காலை முடித்தனை யெங்கையர் காணிற் கலங்குவரே. (சுசுச)

அங்கவர் யாரையு மறியே னென்றல்.

மிஞ்சுமென் றால்வினைக் காரர் பதம்விழில் வெஞ்சினம்போய்
நெஞ்சு குழைவரென் பார்கண்டி லேன்பர னோர்குவரோ
பஞ்சணை மேற்படுப் பார்குகன் றணிகைப் பருப்பதத்தே
கஞ்சத் துத் தண்ணீர் கலிங்கத்துப் பாய்ச்சல் கருணையன்றே. ()

காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தல்.

வள்ளல்ச மாலி யுடையண பாண்டியன் வாழச்செய்த
வெள்ளி மயிலி லெழுந்தருள் வோன்மயில் வெற்பினிலோர்
கள்ளியுன் றாய்தலை மேற்கையு நின்மிசைக் கண்களுமாய்
மெள்ள நகைத்தது ங் கண்டேனுன் வீட்டிலென் மேல்வைப்பிலே.

தாமக் குழலியைப் பாங்கி தணித்தல்.

தேறாத செல்வ முருகன் மயில்வரைச் செல்வனுன்பாற்
கூறா தனசொல்லிச் செய்யா தனசெய்துங் கோபமென்னே
மாறான் மகிழுந் திருமகிழ்ந் தாளின்பம் வாய்த்தபதி
னாறா யிரரன்றி யோர்மானெஞ் சேறி யமர்ந்ததுவே. (சசுஎ)

தணியா ளாகத் தலைமக னூடல்.

சிற்றுளி கற்பிளந் தாலன்ன பின்சொற் சிறந்தனவென்
பற்றுரை சேற்றிடைக் கம்பத்தை நேர்ந்ததென் பாவமிதே
கற்றை யழற்சடை யான்மகன் றணிகைக் கனங்கிரிமே
லற்றைப் புனச்சுக மன்றோநம் வீடுற்ற வஞ்சகமே. (சசுஅ)

அணிவளைப் பாங்கி யன்பிலை கொடியையென்,
றிணர்த்தார் மார்பனை யிகழ்தல்.

தலைநா ளிடைச்சின மெய்குழைத் தீரயிற் சாமிமயின்
மலைமாதர் முந்தி வரிக்கிலன் பேது மலிந்துதின்றாற்
பலநாட் கரும்புங் கசக்கு முறைமையன் றிப் பற்றையில்லா
விலைமாத ரேவிலை யில்லாத மாதர் விரும்புகவே. (சசுகூ)

மகப்போறை கூர்ந்த வண்ண முரைத்தல்.

ஆகம வேத மடிதொழு தேத்துமை யாறுமுகன்
றணிகை மலையில் விளையாடும் பொன்மயில் சூற்கொண்டநாண்
மேகங் கறுத்தது மின்னுந் துடித்தது வெப்பசந்த
பூக மலர்ந்தது தென்னையுங் காய்த்தது போர்மன்னனே. (சஎ0)

புரவலன் போந்து புதல்வனைக் காண்டல்.

சேனா பதிக்கம் விறல்வாகுக் கீந்துதன் செய்கையெல்லா
மானாத சங்கர லிங்கத் தபோநிதிக் காக்கியவே
டேனார் மயில்வெற்ப ரஞ்சனம் போட்டிலர் செங்கையிலே
பானாறு முன்சொற் பொருளொடுத் தார்பொன் பலகொடுத்தே. ()

புறங்காட்டல்.

ஆன்க ணொழுந்தடி யார்க்கு விடைதந் தருளுமெங்கள்
கோன்கண் மணியெனும் வேளுறை குன்றக் குடிமலைமேன்
மான்கண்ணி யேயின்பப் பாலு மமுதமும் வைத்துக்கொண்டு
தேன்குழ லீந்தனை காமப் பசியதிற் றீர்வதின்றே. (சஎஉ)

காமக்கிழத்தி வாயில்வேண்டல்.

வாக்குங் கிருதாக் கினிஞாய நீங்கு மதிச்சிலைபோ
லாக்கு மனத்தைக் கதிர்ச்சிலை ஞாய மழகதன்றாம்
பாக்கு மிளகு மலிகுகன் றேரைகைப் பருப்பதத்தாய்
தேக்கிலை நீரெனச் செய்வதென் போல்பவர் செய்வதுவே. (சஎ௩)

பாங்கி வாயில் நேர்வித்தல்.

தீத்தட்டு கல்லென்பர் மன்னனை மேல்வரு தென்றல்கண்ட
பூத்தவஞ் சிக்கொடி யாமென்பர் மாதனைப் போர்வயவர்
நீத்திடி லென்கண் டகபால ஞாயத்தை நேர்தனன்றாங்
காத்திகழ் தோகை மலைவேலன் வேலன்ன கட்குயிலே. (சஎச)

ஆயிழை மைந்தனு மாற்று மையுமே,
வாயிலாக வரவெதிர் கோடல்.

தேங்கமழ் சோலை மதுளையி லேபண்டு சென்றுசங்கந்
தாங்கிய சங்கை தவிர்த்தோன் மயில்வரைத் தாரண்ணலே
யீங்குனக் கென்றடை யாற்றுமை யும்பெற்ற வென்பின்னையு
மோங்கி லணைதழற் போலென் வெறுப்பை முடித்தனவே. (சஎரு)

மணந்தவன் போயபின் வந்த பாங்கியோ,
டிணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தல்

மறுமார்க்கஞ் செய்தவெஞ் சூரா தியர்க்கு மயிற்குமுத்தி
யுறுசாபஞ் செய்த முருகன் மயில்வரை யொண்டொடியே
தறுகாப் புலிக்குட்டி வீரனன் றேபரி தானுமின்றிச்
சிறுதே ருருட்டிப் பெருந்தே ரனைப்பெண்மை சேர்த்தியதே. ()

தலைவனைப் புகழ்தல்.

பூவிற் கொடுக்குந் தொழில்கொடுப் போர்மெய்ப் புரவலர்க்குங்
காவற் செயலருள் வோர்மயில் வெற்புறை காரிகையே
பாவத்தை வாங்கித்தன் புண்ணியம் பாதி பகிர்ந்தளிக்குந்
தேவர்க்குக் கண்ணிமை யாதுகை நீங்கில சேக்கையினே. (சஎஎ)

சிலைநுதற்பாங்கி, மனைவியைப் புகழ்தல்.

பொருந்தின ரென்றபொழுதேமுன் கொண்டபொறுமையெல்லா
மருந்து கலந்த விடம்போ லொழிந்தன மாதவர்க
டிருந்திய வேலன் மயூர வரையினிற் சேயிழையே
யருந்துதி யென்னி னிகரோ வதுவு மருந்துதியே. (சஎஅ)

பாலனைப் பழித்தல்.

ஆதியி லாக்கிப் புசிப்பன யாவு மளித்தவன்பன்
பேத நினைந்திலன் சேந்தன் மயூரப் பிறங்கலிலே
தாதைகை யாடுந் தனக்குட நீபெறத் தக்கதன்றோ
வோதிய பாற்குடம் பிள்ளாய் விதியின் றுதவியதே. (௪௭௯)

பாத்தையிற் பிரிவு முற்றிற்று.

இருபத்தொன்பதாவது—ஓதற்பிரிவு.

தலைவன்பிரிவறிவுறுத்தல்.

கைம்மலர் வாய்மலர் கண்மலர் காண்மலர் மெய்ம்மலர்த்து
மெய்ம்மலி நூலும் பிறவுங் குகன்மயில் வெற்பிடத்தே
பைம்மலி வேற்கண்ணி சந்தேக மாற்ற மனநினைந்தோ
நெய்ம்மலி கூந்த லிளம்பிடிக் கேசென்று நீசொல்கவே. (௪௮௦)

பாங்கி தலைவிக்கதனையறிவுறுத்தல்.

உதவி புரியுந் தலையாய நட்ப ருடல்சிதைத்தார்
பதயுக ளத்திற் கெதிரான தொன்றைப் படுத்தல்செய்தா
ரிதமகி தஞ்செயு நண்பர் மனமறி யேன்முருகன்
மதிதவழ் தோகை மலைநா வலர்பலர் வந்தனரே. (௪௮௧)

பிரிவுடன் படாமை.

தலையாய நட்ப ருடல்சிதைத் தாரென்ற சாடைநன்று
நிலையா கியநம் முனடநட்பி லாவதென் னேரிழையே
பலதேவர் போற்று முருகன் மயில்வெற்பிற் பண்ணறியுஞ்
சிலையா ருரைபண் ணிருதெய்வ மாகிச் செறிந்ததுவே. (௪௮௨)

பிரிவுடன் படுத்தல்.

மனத்தின் படிவிடு லீலா சுகர்கதை மற்றறிவாய்
விளிக்கை யிசைபசுப் பேய்பாம்பு பாலன் வெறுப்பதுண்டோ
வினத்த விசைத்தெய்வ மேழி லிரண்டை யெழுறெரியார்
கனைத்துவண் டார்சுனை வேண்மயில் வெற்பிற்பண் கற்பவரே. ()

பிரிவுடன் படுதல்.

தாரமு நல்ல கிளையும் புகுவார் தடையி னில்லார்
தீர ரகப்பொருள் வாசிப்ப தேநன்று சேந்தன்மயி
லலர்கொண் மலையி லலங்காரம் பாரா திருவருநம்
மூரிற் புறப்பொருண் மேற்கற் பியனெறி யுன்னுவமே. (௪௮௪)

பிரிவுழிக் கலங்கல், (கார்ப்பருவம்.)

பிள்ளையுந் தந்தையும் வந்தா ரெமது பெருங்கவினைக்
கொள்ளைகொண் டாரிருந் தார்நடந் தாரினிக் கூறியென்னும்
புள்ளி மயிற்குகன் ஹேகை மலையின்முன் பொற்பழிந்த
வெள்ளை முகிலுங் கறுத்தே யுருமி வெளிவந்ததே. (சஅரு)

பாங்கி வன்புறை.

வீறிற் பிரிந்தனர் போகிலர் மாதம் விளங்குமுப்பத்
தாறிற் கழிந்தன கண்டுங் கலங்க லறிவின்மையாந்
தேறற் சிகிவரை வேலனை யுள்ளார் திறமெனவே
தூறித் திரியுமிக் காருக்கென் னேவுண்மை சொல்லுவதே. ()

தலைவி வன்பொறை.

ஓதற் ககன்றோ ரொழிந்திடை மீண்டனன் புடன்கலந்து
போதற் கிசையப் புலம்பப் பெறுனம் புலம்ப லென்னுஞ்
சோதிக் குகன்மயில் வெற்பானை நொந்து சொலிற்றிரும்பி
வேதத்தினந்தத்தைப்பார்க்கினும்பார்க்குவன்வீண்பெண்மையே.

தலைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

வருடமொன் றாகி யொருவரு டத்தை மகிழ்ந்தளியே
னொருவ ருடச்செய லாலோர் வருடத்தை யோட்டுகின்றேன்
முருகன் மயில்வெற்பி லோர்வரு டத்தின் முயற்சிதருங்
கருமுகி லாண்டொன்றை யோராண்ட தாகக் கருதிலவே.(சஅஅ)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

நான்சே ரெழுத்தொடு சொற்பொருள் யாப்பு நயக்குமணி
மீன்சேர்கண் ணணல்குஞ் சேந்தன் குகன்மயில் வெற்பகத்தே
வான்சேர் நெறியென்ப போய்மீ ளளவுமென் மாணங்கொண்ட
கான்சேர் குழற்கு நிகரோ வுலகுள்ள கற்பவரே. (சஅகூ)

ஓதற்பிரிவு முற்றிற்று.

முப்பதாவது—காவற்பிரிவு.

தலைவன் பிரிவறிவுறுத்தல்.

ஒன்றாகி முப்பத் திரண்டா மறத்திற் குறுகுறையு
நன்றாய தேசத்து நீதியு நாட்டிடை நாடமைதி
யென்றாய செல்வ முதலா னவுமவற் றெய்துகுற்ற
மன்றாக் கதுங்குகன் ஹேரன்வெற் பார்பவர்க் காய்தலுண்டே.()

பாங்கி தலைவிக்கறிவுறுத்தல்.

வேத முனிவரர் யாகக் குறைகளும் வேண்டிநின்றோர்க்
கோதிய தேயந் தியாகக் குறைகளு மூர்பலவின்
றீது பலவுந் தவிரக் குகன்மயிற் றிண்சிலம்பார்
காதன் மடக்கொடி யேநடந் தாரென்பர் கண்டவரே. (௬௬௧)

தலைவி பிரிவுடன் படாமை.

தன்குற்ற நீக்கிப் பிறர்குற்றங் காண்கிற் றலைமையருக்
கென்குற்ற மென்ற குறளறி வார்குற்ற மிங்ககற்றூர்
நன்குற்ற சேந்தன் மயில்வரை வேலவர் நாடுகொண்டாற்
பின்குற்ற முள்ளவர் காடுகொள் வாரினிப் பேசலென்னே. (௬௬௨)

பாங்கி தலைவியைப் பிரிவுடன் படுத்தல்.

சீவகன் றந்தை முயற்சியை நீத்த செயலிலன்றே
பூவல யத்தைப் புரப்பது விண்டனன் பொற்கொடியே
தேவன் மயில்வெற்பிற் றன்வீடு காக்குந் திறமிலனூர்
காவல ரென்பதெ னென்றோத னல்ல கருத்தல்லவே. (௬௬௩)

தலைவி பிரிவுடன் படுதல்.

பல்லார் பயன்றுய்ப்பத் தானே வருந்திப் பகிர்ந்தளித்த
னல்லாண் மகற்குக் கடனென்று நாலடி யார்நவின்றூ
ரெல்லாரும் வாழும் பிரிவிற் கிரங்கலுண் டோதமிழின்
சொல்லார் பிரிவல்ல வேகந்தன் றோகைச் சுரும்பிடத்தே. (௬௬௪)

தலைவனைப் பிரிவுழிக் கலங்கல் (கூதிர்.)

கூடு பதமுந் தலையு முடலுங் குவித்ததிர்ந்து
மேடைக டாவி விழிசாய்த் திறகு விரிக்குமயி
ளூடர் குகன்மயில் வெற்பேறி யாங்க ணடுங்கவந்த
வாடை யெனும்புலி யாவிகொள் ளாமுனம் வந்திலரே. (௬௬௫)

பாங்கி வன்புறை.

கார்வாடை நோக்கி மயிலாடுஞ் சோலைக்கன் ளூடர்மன்னன்
றேர்வாடை வந்துன் பாவாடைச் சோர்வினைத் தீர்க்கவின்றே
பார்வாடை யாலொழிந் தார்குகன் றோகை யணிவரைமுந்
நீர்வாடி வற்றுங்கொல் லோசிகி மைக்க னெருப்பினுக்கே. (௬௬௬)

தலைவி வன்பொறை.

தூறுந்துளி வாடையும் பல்லறை யோசைக் குளிருமயி
னறுங்கிரி வேலைப் பணியா தவரி னடுநடுக்கும்
பறும்புனம்போலுமுடலுங்கொண்டென்பொறைவைப்பினன்றோ
தெறும்படை வேல ரறப்புறங் காவல் செலுத்துவதே. (௬௬௭)

தலைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

வஞ்சிக் கொடிதலை சாய்ப்பதுண் டேவரும் வாடைகளே
யஞ்சினு மாடை பறிப்பீர்க ளோகள்ள ரானவர்போன்
மஞ்சு தணிமயில் வெற்புறை வேலை வணங்கினர்போற்
கொஞ்சி வணங்கி யொதுங்கித் துவண்டென்று கூடுவதே. (சுகூஅ)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

உரைப்பீர் தழற்படு பூம்பாவை போல்பவ ருக்கின்றுநா
மரப்பாவை போல வருதலை யென்றனம் வந்துசொல்லார்
கருப்பாண்மை தீர்த்த முருகன் மயில்வெற்பிற் கண்ணெனவே
யிருப்பாரைக் காணப் படாரே மகிழ்ச்சி யிராதவரே. (சுகூகூ)

காவற் பிரிவு முற்றிற்று.

முப்பத்தோன்றாவது—தூதிற்பிரிவு.

இறைவன் பாங்கிக்குப் பிரிவறிவுறுத்தல்.

இருவ ரெதிர்ந்தனர் யாதினு மொப்புமை யேற்றவர்நந்
திருவ ரதுநிற்க நம்மினத் தாரெனுந் தேற்றத்தினு
லொருவரிற் சேரப் படாது குகன்மயி லோங்கலன்னீர்
பொருதக ரத்துணை யிரெழுத் தாகப் புரிந்தனமே. (ரு௦௦)

பாங்கி தலைவிக் கஃதறி வுறுத்தல்.

உய்த்த கயங்களொன் றோடொன்று தாக்கி யுலைதல்கண்டு
கத்தி யுருவி நடந்தார்பல் வேந்தர் கடம்பணிவோன்
முத்தி தருமயில் வெற்பினி னம்மிறை முன்னடந்தார்
மத்தகஞ் சாய்க்க விலக்கின ரென்றனர் வந்தவரே. (ரு௦க)

தலைவி பிரிவுடன்படாமை.

பன்னாளும் விட்டுப் பிரியா திருந்தமை பார்த்துமையோ
முன்னே பிரிந்தனர் பின்னே பிரிந்தார் முருகனன்ப
ரெந்நாளுந் தோகை மலையிற் பிரிவே யிசைத்தலையேற்
சொன்னாலுஞ் சொல்லா விடினுநன் றேயிந்தச் சொல்லெனக்கே.

தலைவியைப் பாங்கி பிரிவுடன்படுத்தல்.

தூதா னவர்நல்ல பாக்கினைச் சோற்றினைத் துய்க்கவுநா
மாதே வருந்த விதியோ முருகன் மயூரவெற்பின்
மீதே நமக்கொரு தூதில்லை யோசெயல் வேறிலையோ
பேதாய்செங் கையொடு காலில்லை யோவிப் பெருநிலத்தே. ()

தலைவி பிரிவுடன் படுதல்.

ஆண்டிருந் தான்மண மின்னுஞ்செய் வார்திங்க ளாறிருந்தான்
மூண்டமு தங்கொணர்ந் தேயளிப் பார்மதி மூன்றிருந்தால்
வேண்டு வனகையி னூலூட்ட வேண்டுஞ்செவ் வேண்முருக
னீண்ட மயில்வெற்பிற் றிங்களொன் றேனுண்டு நேர்குவனே. ( )

தலைவனைத்தலைவி பிரிவுழிக்கலங்கல் (முன்பனி.)

அன்ப னிவனென் றனையக லான்பிரி யானென்றனை
யின்ப னிதயமெட் டோநாளென் றேதினை யெங்கள்குகன்
பொன்பணிக் கின்ற மயில்வரை மீதிற் புகன்மறையோர்
முன்பனிக் கால மகலுமென் றாரம் மொழிநிசமே. (௫௦௫)

பாங்கி வன்புறை.

கைச்சமு தாடு கொடுத்த திரண்டிற்குங் காணென்றது
மிச்சமர் நீக்கப் படாதோ வெனவுனக் கெய்தியதும்
பச்சை மயில்வரைச் சேந்தன்றைப் பூசப் பயிற்சியினு
லிச்சை பெறுமுன் பனிக்கால மென்பது மெண்ணுவரே. (௫௦௬)

தலைவி வன்பொறை

வீடுக டோறும் விருந்துண் டுருவரை வேண்டியுற்றார்
காடுக டோறுஞ் சிவரூப மாவதுங் காணுகிலா
ராடல் புரிகுகன் மாயூர வெற்பி னவர்மெத்தவோ
நீடு மொருத்தி யுயிர்மெத்த வோபுகழ் நேர்தனன்றே. (௫௦௭)

தூதுவதுவாகச் சென்றோ னவ்வினை நின்றுநீட் டித்துழிப்,
புலந்து புலம்பல்.

ஒழிந்தார் சமர்விருந் துண்டா ரிலைமுன் னுரைத்தவெல்லாங்
கழிந்தா ரவரென்னுங் கத்திகை நோக்குங் கடம்பணிவோன்
வழிந்தோடுதேறன்மயில்வெற்பையெண்ணுங்கண்மாரியென்னுஞ்
சுழிந்தோடு வாரியிற் றோணியை நேருஞ் சுகக்கிளியே. (௫௦௮)

இறைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

போதந் தனங்கல்வி போமாதர் மேன்மனம் பூணிலிந்தத்
தூது புகாவிடிற் சுற்ற மிறைத்தன்மை சோருமன்றோ
நாதன் முருகன் மயில்வரை வாவி நளினங்களே
யோதி னளினங்க ளோயல்ல வேகரிந் துற்றதென்னே. (௫௦௯)

வந்துழி மகிழ்ச்சி (கண்டோர்கூற்று.)

வாட்பது மங்கலை மானென்னுங் கண்ணி வரல்குறித்துக்
கேட்பது சின்னமென் றாலு மகிழ்ந்தனள் கிட்டுகின்றோன்
மீட்ப துயிரையென் றாலு மகிழ்ந்தனன் மெய்தழுவிச்
சேட்படர் சோலை முருகன் மயூரச் சிலம்பிடத்தே. (௫௧௦)

தூதிற் பிரிவு முற்றிற்று.

முப்பத்திரண்டாவது—துணைவயிற்பிரிவு.

தலைவன் பாங்கிக்குப் பிரிவறிவுறுத்தல்.

வீரகண் டாமணிக் குப்புலித் தோலணை வேண்டுமென்னக்
காரக லாதமின் வேலன் மயில்வரைக் காரிகையாட்
கீர நறும்புன லிட்டோர் குருத்திற் கிடத்தவிழித்
தாரென்ன மன்னென்னப் போற்றி யிறந்தவ ராரென்னுமே. ()

பாங்கி தலைவிக்குப் பிரிவறி வுறுத்தல்.

நேற்றுப் பிறைத்தமை கண்டாருன் போலு நெடியவெள்ளைக்
கீற்றுப் பிறைமருப் பானை யலங்கரிக் கின்றனர்போ
மாற்றுக் குதிரை பலவாறு சேனை மலிந்தவொற்றர்
கூற்றுக் கொருவரு மானுர் குகன்மயிற் குன்றிடத்தே. (நிசஉ)

தலைவி பிரிவுடன் படாமை.

நாடு நமதன்று நஞ்செல வன்னவர் நல்கலின்று
பாடு படுதன்மண் ணுக்கும்பெண் ணுக்குமென் பாருலகோர்
தேடு குகன்மயில் வெற்பர் துணைமேற் செலவையெண்ணு
ருடலை நீக்கிலன் றேபக லோரை யுறுவதுவே. (நிசங)

பாங்கி தலைவியைப் பிரிவுடன் படுத்தல்.

நட்டவர்க் கும்மடுத் தோர்க்குஞ் சகாய நடத்தினர்க்கும்
விட்டவர்க் குங்குறை யுண்டாகிற் செல்வது வேந்தர்செய்கை
யட்ட வயிற்குகன் றேகைவெற் பாய்கிளை யார்சிலையிற்
பட்டனர் பின்மறுப் பாரா ரனுப்புவர் பாவையரே. (நிசச)

பிரிவுடன் படுதல்.

தொடைகொடு வாள்கைக் கொடுநீ றுதவுநற் சொற்கொடுகட்
கடைகொடு வாசச் சுருக்கொடென் றுணின்ற காரிகைநீ
விடைகொடு போதி மயில்வரை வேலவர் மீட்பரிவள்
கொடுகொடு வென்ன வெடுவெடு வென்றனை கொண்டனையே. ()

தலைவன் பிரிவுழித் தலைவி கலங்கல் (பின்பனி.)

ஐந்து வகைச்சுற்ற மைங்குழு வோரெட் டமைதியுள்ளோர்
முந்தினர் கந்தன் மயில்வெற்ப ராலரண் முற்றினரா
மந்த நகருஞ் சிவக்குமுன் னேவெளுப் பானபுகை
யிந்த நகரம் வளைத்தலிற் பின்பனி யெய்தியதே. (நிசசு)

பாங்கி வன்புறை.

அரண்முற் றினரென் பதனல் விடிய லமர்பனியால்
வெருவுற் றனைகுகன் மாயூர வெற்பர் விறலறியாய்
வருதற் குரிமையி லேணியுஞ் சிப்புங்கை மாற்றினராம்
பருதியிற் றேன்றுவ ரேற்செய்யு மோபின் பனிதுயரே. (நிசஎ)

தலைவி வன்பொறை.

உலகிய னோக்கி யிறைவர்க் கிரண்டிடை யூறுறுமென்
றலர்முலை மாதரு மெம்மனை மேவ வனுப்பினரே
யிலகயில் வேலன் மயில்வெற்பிற் றேவ ரிருவருக்கு
நிலவு விமானங் கொணர்வார் பொறுத்தற்கெ னேரிழையே. ()

துணை ஏதுவாகச், சென்றோ னவ்வினை நின்றுநீட் டித்துழிப்,

புலந்து பாசறைப் புலம்பல்.

குலமட மாதரிப் பாசறை மேல்வரல் கொள்கையன்றே
நிலைமை பலபட நேர்வர் பலர்சிலர் நேர்ந்திலரே
யலர்மலி சோலை மயில்வெற்பில் வேலனன் பாலளித்த
தலைமைத் தனித்துரை யேவரல் சென்று தனித்துரையே. (௫௧௯)

தலைவன் வருவழிக் கலங்கல்.

புகைக்கண் டுடனே யதிர்தர யார்க்கும் புறங்கொடுத்த
மிகைகண்டு வாழ்த்துங்கொல் லோமங்கையூடி வெகுளுங்கொலோ
பகைதணித் தற்குச்சென் றேனக லாத பசைமிகுந்தே
னகல்வதென் னஞ்சுக மேயிர வொன்றெனக் கஞ்சுகமே. ()

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

எண்ணான் கிலக்கண முள்ளவ ரேயெரி யூட்டுமவ்வூர்ப்
பெண்ணோரென் போல்பவர்க்கவ்வா றுநன்றென்ற பேதைநெஞ்சந்
தண்ணகச் சேந்தன் மயில்வெற்பி லேவந்து சார்தனன்றும்
விண்ணோர் பணிப்பகை காமாக் கினிபற்றி வெந்ததுவே. (௫௨௧)

துணைவயிற் பிரிவு முற்றிற்று.

முப்பத்துமூன்றாவது—பொருள்வயிற்பிரிவு.



தலைவன் பாங்கிக்குப் பிரிவுணர்த்தல்.

அக்கினிட் டோம மிறைசூயஞ் சொல்லய மேதமுதற்
றிருக்கபல் வேள்வியு நந்தம் புகழுந் துலங்குதற்கே
தக்கதுன் றக்குடி வேளருட் கொண்டு தருமமில்லா
மக்கள் பலர்கொள் பொருள்கூட்டல் வேதம் வகுத்ததுவே. ()

பாங்கி தலைவிக் கதனைப் பகர்தல்.

கருவேங்கை யாகிக் குறப்பிடி மேவும்வி சாகன்மிக்க
மருவேங்கு சோலை மயில்வரை நாடர் மகிழ்மயினீ
திருவேர்ங்கப் பெற்ற சிறுவேங்கைக்கேமணஞ்செய்யவெண்ணிப்
பெருவேங்கைத் தேடி வருவேங்கை போமென்று பேசினரே. ()

தலைவி பிரிவுடன் படாமை.

வேண்டும் விருந்திட் டுறுதிகள் கூறிய வேண்மருது
பாண்டியன் பக்க மிருக்கக் குறைகள் பணத்திலுண்டோ
தாண்டு மயிற்பரி யான்றோகை வெற்புந் தமிழ்மதுரை
யாண்டவன் றேசமன் றேவட மேரு வகன்றிலதே. (௫உ௪)

பாங்கி தலைவியைப் பிரிவுடன் படுத்தல்.

கொடுக்குந் தொழிலைக் கொடாதோன் கொடுக்கப் புகின்மதுரை
யடுக்க லொருவனம் வீரம யேந்திர மாகியநா
லிடத்திற் பொழிந்த மழையேனு நேர்கில விம்மணத்திற்
றடைப்படு மோகொடை வேலன் மயூரப்பைஞ் சாரலிலே. ()

தலைவி பிரிவுடன்படுதல்.

மேல்வாரப் பொன்னையென் மேல்வாரம் வைத்தில்லின் மேவச்
பாலார் பிறர்பொன்னைக் கோயிலுந் தானமும் பற்றநல்கி [செய்து
வேலார் மயின்மனைப் பாங்கற்குந் தம்பிக்கு மிக்கமணங்
கோலா கலத்திற்செய் வேண்டு நிதியங் கொணர்ந்தினியே. (௫உ௬)

தலைவன் இல்லத் தழுங்கல்.

சோற்று முகத்தி னடையினு மார்பினுஞ் சோர்வுகண்டே
னீற்றுமுத் திற்கு நிகராது நல்கு நிதியமென்றாள்
போற்றிய சண்முக வாவி மருதா புரியெனவே
சாற்று குகன்மயில் வெற்பை விடிலின்பந் தானில்லையே (௫உ௭)

இடைச்சுரத் தழுங்கல்.

வேதிய னீசுர வையன் ப்ரதிட்டை விசுவலிங்க
நாத னமரு முருகன் குகன்மயி லைகத்தினூர்
நீதியி தன்றுநெஞ் சேநடுக் காட்டி னெறிதப்பல்போன்
மாதை நினைந்தும் பொருளை நினைந்து மயங்கினையே. (௫உ௮)

தலைவன் பிரிவுழித் தலைவி கலங்கல் (இளவேனில்)

ஆவுங் கலையு மதயானை யுங்கொள்ளை யாடுமெங்குந்
தாவும் பரியு மணிக்குப் பலும்பல சாளிகையு
மேவும் படிவந்த வால்வேண் மயில்வெற் பிறையிருந்தார்
கூவுங் குயிலைக் குரனெரித் தாரன்று கொன்றிலரே. (௫உ௯)

பாங்கி வன்புறை.

கஞ்சம் புகுந்துமுன் வல்லத்தி லேகையைக் காட்டுகின்றார்
வஞ்சிக் கொடிமயி லேகலிங் கங்கொள்ளை வாய்த்தனராங்
கொஞ்சுகல் யாண மிகத்தேடிக் கைவசங் கொண்டுசென்று
மிஞ்சும் பணமயில் வெற்பாருக் கென்றுமுன் விண்டனரே. ()

தலைவி வன்பொறை.

புகவந்த பொன்னிற் பொறைசிறி தென்பள் புகழுமுன்ற
னகம்வந்து சேர்குவ தாருறென் றோதுவ ளாறுமுகன்
குகன்வடி வேலன் மயில்வெற்பர் கொம்பு குறித்தனர்நீ
சகிசகி யென்பள் சகியே யிவளவஞ் சகியல்லவே. (௫௩௧)

தலைவன் வருவழிப், பாகன் றன்னோடு கூறல்.

கன்றிய காமத்தி னால்வரு மன்னற்குக் காதனளா
னன்று கொடிஞ்சியந் தேர்விடக் கற்ற தறிந்திலையோ
வென்றி முருகன் மயில்வெற்பிற் றெவ்வரை வீட்டினன்கூட்
டொன்றில பாதி யுடைவாள் செலுத்திச்செல் லுன்மனைக்கே.
(௫௩௨)

வருவழிக் கலங்கல்.

தேடச்சென் றோம்பொருள் சென்றன மோசென்ற சென்றவெல்
கூடச்சென் றானன்றி நின்றா னிலையெதிர் கூங்குயிலே [லாங்
பாடச்சென் றோர்துயர் தீர்போர் மயில்வெற்பிற் பாவைவிளை
யாடச்சென் றான்கொல் வனமோகொல் கண்ணெதி ராயினதே.
(௫௩௩)

வந்துழி மகிழ்ச்சி.

பொன்மயி லுற்றது பஞ்ச வனக்கிளி புக்கதுவெள்
ளன்ன நடந்தது பூவை யெதிர்ந்த தருள்விரும்புஞ்
சின்னஞ் சிறுகுயி னாண்கொண் டதுபெற்ற சிங்கஞ்செவ்வேண்
மன்னு மயில்வெற்பிற் கல்யாண மாக மகிழ்ந்தனரே (௫௩௪)

(கிளவியில்லாத்துறை.)

தலைவிமுன் தலைவன் கார்ப்பருவங் கண்டு மகிழ்தல்.

பருமுனென் னைமந்த்ர வாளாய் வரல்கண்டு மற்றவன்கைத்
தருகின்ற வாளென வாகுநின் கண்ணெனச் சாற்றுகின்ற
பரவையுண் மேக முருகன் மயில்வெற்பிற் பாவலர்க்குத்
துரைமரு தேந்தரன் றரல்போற்பொன் மாரி சொரிகின்றதே.
(௫௩௫)

நாவலர்வாழ்த்து.

வாழி மயில்வரை வள்ளிதெய்வானை மயில்கண்மயில்
வாழி பொருமயில் வாழிகை மேற்கொடி வாழிபதம்
வாழி யருள்சண் முகம்பன் னிருசெங்கை வாழிசெவ்வேள்
வாழி தலத்தொடு தானீகர் வாழிய வாழியவே. (௫௩௬)

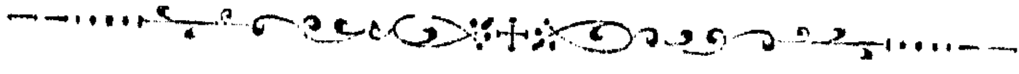
மயூரகிரிக்கோவை முற்றிற்று.

வேலு மயிலுந் துணை.

உ

கணபதி துணை.

மயூரகிரிக்கோவை யரும்பதவுரை.



காப்பு.

அன்பிலார்க்குப் பிந்தாவளம் உகச்செய்யும் ஒரு தந்தாவளமுக
வன்றாள்தாம் கோவை சொலவுதவும் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

பிந்தாவளம் - குறையாதசெல்வம். உக - கெட. தந்தாவளம் - ானை. விக்கினேசுரர் என்ற பெயருக்குத் தன்னைச்சிந்தியாதவர்க்கு ிக்கினத்தைச் செய்பவர் என்பதே முற்பட்டபொருளாகலான் ிக்கி த்தை முற்படக் கூறினரென்க.

(க) பிடி - நடையாற் பெண்யானை, இடையாற் சிங்கம், நுதலாலம் லி, முலையாற் களிறு, கண்களான் மான், சாயலாற்றோகை என்க. ரு மயில் பிடி முதலாகிய மிருகங்களைப் பகை கடிந்து தாங்கி நிற்கின்ற தன்பது மற்றொருபொருள்.

(உ) தகர் - ஆட்டுக்கடா. தாய் தந்தை - தாய்க்குப்பிதாவாகிய மயமலை. சந்திரோதயப்பகை என்றது செந்தாமரை, வெண்டாமரை ளை. மயிற்பகை என்றது நாகருலகத்தை. ஊர் - மயேந்திரபுரி. ாண்டது - கடனீர். ஊராகக்கொண்ட தேவருலகெனினு மமையும்.

(ஙு) திரை - திருப்பாற்கடல். செம்மலை என்றது மேருமலையை. ண்தரை - வாசுகியினுலகமாகிய பாதலம். வெண்பிறை என்றது ற்றியை. முத்து என்றது வெயர்வையை.

(ச) சுரர் - தேவர். மறையவர் - எதிர்மறைப்புள்ள வசுரர். நஞ்சு ரர் - நாகர். சுரும்பு - மந்தரமலை, உரர் - ஞானிகள். அல்லார் - ஞ்ஞானிகள். பெறும்பேறு - புண்ணிய பாவங்கள். இவை முறையே ண்மை, கருமைக்குவமை. இருநோக்கிவளுண்கணுள்ள தொரு ாக்கு நோய் நோக்கொன்றன்னோய் மருந்து. என்னுந் திருக்குறள் ரு நோக்கத்தக்கது.

(ரு) பொன் தங்கத்தாலும், இரும்பு சம்மட்டி முதலிய கருவிகளா ம், நவமணிகள் வயிரவூசிகளாலும் செம்மையாமாறுபோல இம்மின் ால் வாளுந்தானே செம்மைப்படவேண்டுமெல்லாமல் மணிமருந்தாகி ால் ஆவதில்லை என்றவாறு. மருந்திற்றீராது மணியினுகா, தரு முயற்சியினகறலுமரிதே என்றார் பிறரும். வயிரவூசியு மயன்வினை ம்பும், செயிரறு பொன்னைச் செம்மைசெய்யாணியும், தமக்கமை கரு

வியந்தாமாமலை போலுரைத்திற முணர்த்தலு முறையது தொழிலே. என்னுமகத்தியச் சூத்திரமிங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. கரும்பொன் - இரும்பு. கல் - நவமணிகள். பிறங்கல் - மலை. துவிதம் - இரண்டு.

(சு) பூவடுகான் வெட்டிவேருறச்சாய்த்து - மலர்களடுக்கப்பெற்ற சோலைபோலுங் கூந்தலை வெட்டிவேருடன் சேரச்சரியவிட்டு, பூவும் வடுவும் உள்ள காட்டைவெட்டிவேரோடே சாய்த்து என்பது மற்றொரு பொருள். புத்தேள் அயில் - முருகன் வேல். இது வினையுவமை. மலைத் தேனுக்கு - மலைப்புறத்தெனக்கு, மலையிலுள்ள தேனுக்குவென்பது மற்றொருபொருள். வடுகர் பிடிவாதகுணமுடையராகலான், காயோ? பழமோ? என்பதுபோற் குறிப்பால் வினவினன் என்க. வன்மனவடுகர் தங்களைப்படைத்துவானர மென் செயப்படைத்தா என்பதுங்காண்க. அன்றியும் வடுகர் சார்தற்குரியராகாதவர் ஆகலான் இவ்வாறு வினவினன் என்னலுமாம்; வடுகரிவாளர் வான்கருநாடர் - சுடுகாடு பேயெருமை யென்றிவையாறுங்குறுகாமறிவுடையார் என்னுஞ் செய்யுளிற்காண்க.

(எ) கையன்றிமெய்யறியான் - யாசகர் கைகளையல்லாமல் அவர் தேகத்தைக்காணாதவன். கொடைப்பால் - கொடைப்பகுதி. சங்கரலிங்கத்தியாகி - இவர் திருவண்ணாமலையாதீனத்தைச் சார்ந்தவர், குன்றக்குடி முதலாகிய தேவஸ்தான விசாரணையை மருதுபாண்டியரா லளிக்கப்பெற்றவர்.

(அ) குவளையின் மீது சங்கொண்ட பிரான் - சங்குவளைகளை கையிற்கொண்ட திருமால்: (சங்) என்பதைப்பிரித்து முன்கூட்டுக. கோடு - சங்கு. பின் என்றது வள்ளிநாயகியை. பங்கம் - தடாகம். தாங்கு வளையும் நீத்து - தன்னைத் தாங்கியுபசரிக்கும் உயிர்ப்பாங்கியையும் பிரித்துவிட்டு. கோகிலம் - குயில்.

(கூ) கான் - பூஞ்சோலை. குழற்கான் - கூந்தற்காடு. சுரும்பினம் - வண்டுக்கூட்டம். நூல் - இடை; சாஸ்திரங்கள். ஐம்பால் - கூந்தல், பஞ்ச லக்ஷணம். ஏடு - மலரிதழ்; சுவடி. கடர்பா நல்வினைஞ்சேர்ந்துங் கரும்பென்றுந்தேனென்று நாமம் பெற்றும் எனத்திருச்செந்தூர்க் கோவையிற் சர்க்கரைப்புலவர் கூறியவாற்றானுங் கரும்பு - வண்டென்றுணர்க.

(கO) சாரிக்குத்தாவடியிட்டது - 'சா' என்பதைச்சார்ந்த. 'ரி' என்பதற்கு முதலில் 'தா' என்பதை இட்டதை (சாதாரியை) என்க. சாதாரி - ஒரு பண். வேரி - தேன். வான்பரி - சூரியன் குதிரை. பாரிக்குடம் - பருத்த குடம்போலு முலை. களபம் - கலவைச்சாந்து. பங்கயம் - தாமரைபோலு முகம். வாரி - கடல்போலுங்கண். மை - அஞ்சனம். குடத்தில் யானையை யடைப்பதூஉம்; பாதித்தடாகத்திற் கடலின் கருமையைக்காட்டுவதும் என்மலர்க்கரமே என்பது மற்றொருபொருள். பங்கு - பாதி. அயம் - தடாகம்.

(கக) நின்னயம் - நிச்சயம். ஒன்பது - நவவடிவங்கள். எட்டு - அட்டமூர்த்தி வடிவம். படாம் - வஸ்திரம். வர்ணவிகாசம் - வர்ணத்

தின் விளக்கம். கன்னம் - காது. சொன்ன கடம் - பொன் மயமாகிய நம்பராசி. நல்லோரை - சிறந்த விராசிகளை; பெரியோர்களை. கடவுள் வடிவத்திற் சிவன், ஈசுரன், உலகம், எனப்பட்ட இச்சித்திரங்கள் ட்டியிருத்தலை ஞானிகளுக்குக் கற்பிதமென்று காட்டுங் கந்தனென்ற பாறு.

(கஉ) வாசி - குதிரை. பதம் - வாழுமிடம். தகரார் - ஆட்டுக்டாவையுடையவர்; தகரவித்தையுபாசனைக்குரியவர். அதாவது சிதாகாசவுபாசனை. தகரம் - பிரணவாகாரம்.

(கங) வருவார் - புதிதாய் வந்தவர். யானும் என்னும் உம்மையால் யுமிவ்வூரிலுள்ளா யென்னைப்பாதுகாக்குங் கடமையுமுடையாயென்பது பெறப்பட்டது. பூங்கருவார் புனக்கொடியார் இடஞ்செல்வது மறுத்திற்குக் கருத்தென்பர். எனக்கொண்டு கூட்டுக. கொடியார் என்றது ருக்கத்திக்கொடியை. என்பர் என்றது உலகத்தவரை. நான்காமடிற்கொடி என்றது அண்மைவிளி. ஆர் இடம் - யான்றங்குமிடம். து வினைத்தொகை.

(கச) கரியகொடி - கருமையாகிய குருக்கத்திக்கொடி; கருங்காக்க. இடம்போதல் - இடத்திற்செல்லுவது; வலது பாகத்திலிருந்து டது பாகத்திற்போவது. அமுதப்பெருங்குடம் - முலைகள். நஞ்சம் - ழிகள்.

(கரு) சூடு அல்மதனன் - சிவபிரானுதல்விழித்தழலாற் சுடுதலல்லாத ன மதன். கரும்பு - தலைவி, கரும்புவில். நாண் - நாணமாகியகுணம், ணி. தோம் - குற்றம். ஆடல் - வெற்றி. கயல் - தலைவிகண், மீன கொடி. மதியார்மரபு - அறிவுடையார் வழித்தோன்றிய தலைவன் மரபு ண்டியர் மரபு. கூடல் - மதுரை, சேர்க்கை. குமரி - கன்னிகை, ன்னியாகுமரி, சேர்ப்பன் - கடற்றுறையையுடையவன், அணைதற்றன் யுடையவன். நீடல் - கால நீடித்தல். விதி - ஊழ்.

(கசு) பொன் நாண் திருக்கும் இறைவர் - இலக்குமியினுடையா ணையுமாறுபடச் செய்யுந்தலைவர் என்பது மற்றொருபொருள். முழு - பிணக்கு. கல் - அகலிகையாகியகல். சிகண்டிமலை - மயில்மலை. ருவில்லிற் பூட்டிய வாசுகியாகிய நாண்பட்டனில்லாதுவாறுபோல ன்னுயிரினுஞ் சிறந்த எனது நாணும்இப்பொழுது பயனின்றுயிற்று ருள் என்க. அம் - சாரியை.

(கஎ) சிகண்டியும் - வேலும், என்றது தலைவிசாயலையும், கண்களை என்க. வறிது - சிறிது. குமாரக்கடவுளுடைய மயிலையும், வேலா த்தையு நினைக்கச் செய்தீரென்பது கருத்து.

(கஅ) சேவல், இடையில்லலது - சேல்; முதன் மாத்திரை சென் - செல்; எனவே, சேவல், சேல், செல், என்னுமிம்மூன்றனுள். ல்லைக்காவல்புரிந்து, சேலையும், சேவலையுங் கொடிகளிற் சேர்த்துக் ண்ட கந்தன் என எதிர் நிரனிறைப் பொருளாகக் கொள்க. குமா டவுளே யுக்கிரப் பெருவழுதியாகலானிங்ஙனங் கூறினார். செல் -

மேகம். சேல் - ஒரு மீன். பொற் கொடிபவளத்தையு முத்தையுமீன்ற தென்பது மற்றொரு பொருள்.

(கக) பூட்டிய நாண்தார் - சூட்டிய வடத்தோடு கூடிய சதங்கை; அது வீரக்கழல். கழல் என்பதற்கிப்பொருள்படக் காலணியணி வடமென்றார் சிவஞான போதச் சிற்றுரையிலும். தாரு - பஞ்சதருக்கள். பொற்பங்கயம் - பதுமநிதி. கார் என்றது இங்குப் பொன்னைச்சொரியும் புட்கலாவர்த்த மென்னுமேகத்தை.

(உ0) குக்குடத்துசன் - கோழிக்கொடியையுடையவன். நாலாம் நிலை என்றது அதரத்தை - உச்சி முதலாக உள்ளங்கால் வரையுள்ள சில இடங்களை அமிர்தநிற்குமிடமாகக் கூறலால் நாலாநிலையென்றார், உச்சி- முதனிலை. நெற்றி - இரண்டாநிலை. கண் - மூன்றாநிலை. அதரம் - நாலாநிலை. ஏனைய இடங்களைகொக்கோகத்திற்காண்க.

ஓதம் - அலை. பவம் - பிறப்பு. அமுதுண்டவர் நரர்பவத்தினராமாத்திரமேயாவர் எனக்கொண்டுகூட்டுக.

(உக) தோகைதனில், வடமேற்கில், தேரினில், கால் வைத்தவர் என்பது மயிலிலுந்தேரிலும் பாதங்களை வைத்தவர் என்றும் வடமேற்கில் வாயுவைத்திக்குப்பாலகராக வைத்தவரென்றுங்கொள்க. மூவர் - திரிமூர்த்திகள். பகிருடல் - பாதிமெய்.

(உஉ) மற்றோர் என்றது ஏனையகிரகங்களை. மானத்திரவியங்கொண்டார் என்றது தலைவரை. நெறி - கந்தருவமணம். கானம் - காடு. பகல் - சமம். மால் - இன்பமயக்கம். கானத்தில் ஒத்த காமவின்பத்தையித்தலை வரமளித்ததுபோலவுலகத்திற் பிறவாடவர்கள் என்னையொழிந்த மற்றப்பெண்களுக்கிவ்வாறு அளித்திலர் என்றபடி.

(உங) வாகுவில்காலிட்டபானுவும் - தோளில் விலகிய ஒளியையும், ஒளிகுன்றிய தோள் என்பது கருத்து. விண் என்றது மேகம்போலுங் கூந்தலை. சரோருகம் என்றது தாமரைபோலும் பாதங்களை. அன்னம் என்றது அம்சதொனியையுடைய சிலம்புகளை. ஒதுங்கல் - விலகுதல். பாலிட்ட சொல்லியர் - பாங்கியர். மயூரப்பருப்பதத்தார் வேலிட்டமா என்றது சூரனாகியமாமரத்தை. மாம்பிஞ்சு - கண். தோள் ஒளிகுன்றியதையும், கூந்தல் கொலைந்திருப்பதையும், சிலம்பு விலகிக்கிடப்பதையும், சமீபத்திற் பாங்கியர் செய்யுமாரவாரத்தையும், மையழிந்து சிவந்த கண்களையும், நழுவிய வாபரணங்களையும் வெற்பவர் கண்டாரில்லை என்று நாணினள் என்க.

(உச) காலிற்பணியுஞ் சிலம்பு - பாதங்களிற்படிய வணிந்துள்ள நூபுரம். நெளிந்து இறல் - வளைந்தொடிதல். பால் - இடையின் பக்கம். உருக்குமணி - ஒருஆபரணம். இதில் முதலடியில், வாயுதேவனால் ஆதிசேடனுடல் நெளிய மேருமலைச் சிகரம் வளைந்தொடிதலைக் கண்டதுண்டோ எனவும், 2-ல் பான்மேற் பொருந்திய வாடையொதுங்காதலைப்பார்த்தீர் எனவும், 4-ல் கிருஷ்ணனுன் மகிழ உருக்குமணிக்கு மாசில்லை எனவும், தோன்றுமாறுணர்க. மாசுஎன்பதை மாசெனக்கே

எனப்பின்னுங் கூட்டி; யுனக்கணிந்தவணிகளான் மாசுவரின் அம்மாசு எனக்கே என்றான் என்பது கருத்தாகக்கொள்க.

(௨௫) மயிலீர், குயிலீர் என்பன விளிகள்; அயில் ஈர் எனப்பிரிக்க. இராவும் என்னும் உம்மையாற் பகலும் என்பதுபோதரும்.

(௨௬) சுனை - மலைமடு. தினை - சிறுமை. சரவணச்சோதி-சரவணப் பொய்கையையுடைய குமாரக்கடவுள். சரவணப்பொய்கையிலவதாரமாகிய கடவுளெனினுமமையும்.

(௨௭) கொண்கன் - நாயகன். நதிபதி-கடல். முருகன்தாதை அம்மான் என்பது தக்கனை, மகம் - யாகம்.

(௨௮) மட்டு - வாசனை. திட்டாந்தம்-உதாரணம், சந்திராங்கச்சிலம்பவரில் - மயூரகிரியிலமர்ந்திருக்குங் குமாரக்கடவுளைப்போல; கள்தாங்குங்குழலார் மணங்காண அக்கருத்திற்கு அன்று எனப்பிரிக்க. இராமனைப்போல வேறே கலியாணஞ்செய்வதில்லை என்றபடி. உள்தாங்கல் - மனவுளைவு. பிறப்பொன்றினும் - ஒருபிறப்பினுமென்க. காணுதல் - ஈண்டுச் செய்தல்.

(௨௯) கலை ஓர் மயில் ஐ எருத்தினில் - கலைகளையுணர்ந்த இந்திரனாகிய மயிலினுடைய வழகிய பிடரியில். கொண்டு - ஏறிக்கொண்டு. கடையினும் - யுகாந்தத்திலும். வாழ்நிலை - வாழுநிலைமையை. ஓதும் செட்டி - உபதேசிக்குஞ்செட்டி நாமங்கொண்டவர். வஸ்திரப்பொதியை யொரு மயிலைக் காளைமாட்டிலேற்றிக்கொண்டு விற்றலன்றிக் கடையிலிருந்து வியாபாரம் பண்ணுஞ்செட்டி என்பது மற்றொருபொருள். முன்னையலெடுத்து விற்றதெனினுமமையும்.

(௩௦) மதியோன் கதிரென - நியமித்தகாலந் தவறாமலுதயமாகுஞ் சந்திர சூரியர்போல. தோன்றலராமெனின் - தலைவர் வாராராயின்; விதியோ - ஊழ்வினையோ? பிறப்பினை ஆதி ஒப்போ - நன்கு புலப்படவில்லை. விரகநதிபதியோ - ஆசைக்கடலோ? கொடுவரியோ - கொடிய வண்டோ? அன்னமோ - அன்னப்பறவையோ? பாவையரோ - பாங்கியர்களோ? துதியோ - புலம்பலாகிய தோத்திரங்களோ? பழிகொள்வது யாதோ? என்க. தலைவர்வருவதற்குக் காலதாமதமாதலாற்றலைவியிறந்து தன் விதி, ஆசை; தூதுசெல்லுதற்குரிய வண்டு, அன்னம், பாங்கியர், புலம்பல், இவைகளைக்காரணமாகக் கூறுவளுரார் என்றவாறு. மதிகதிர் நியமித்த காலந்தவறாது திக்குமென்பதைத்திங்களொடு ஞாயிறன்னவாய்மையும் என நன்னூற் பாயிரவுரையிற் கூறுமாறுகாண்க.

(௩௧) பணித்தாம்பு அசைக்குமலை - வாசுகியாகிய நாண்பூட்டிய மேருமலை. பாண்டியன் என்றது உக்கிரப்பெருவழுதியை. கணித்தார் - வேங்கைமலர்மாலை. மணித்தார் - முத்துமாலை. வயிரம் - வச்சிரமணி. அணித்து - சமீபம்.

(௩௨) ஆறறியந்தணர்என்றது ஆறங்கங்களையுமுணர்ந்த முனிவராகிய பார்ப்பனர். மாறவுரைத்து - மாறுபாடாகச்சொல்லி. ஆறங்கமாவன கலித்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்துரையிற்காண்க. ஆறு-ஆகுபெயர். அந்து

ணர் - வேதாந்தத்தை யணவுவார், அழகிய தண்ணளியையுடையாரென் றுங்கூறுவர். மறைப்பொருளுரைத்தகதை திருவிளையாடற்புராணம் வேதத்திற்குப் பொருளருளிச்செய்த படலத்திற் காண்க.

(௩௩) சிசு-தம்பிள்ளைகளுக்கு நேர்ந்த. மகாசாகரரோகப்பெரும்பவம் தீர - ஆரவாரத்தையுடைய கடல்போன்ற வியாதியோடு நீசப்பிறப்பும் போக. அர்ச்சித்த சுரபியோன் - அர்ச்சனைபுரிந்த வதிஷ்டமுனிவர். இவ் வரலாறுதலபுராணத்துட்காண்க. அரன் அரிநம்புசுரர் - அரனையும் அரி யையும் கதியாகக்கொண்டதேவர்கள் அசுரரையும், சேடனையும், நஞ்சை யும், விரும்பி இப்பூமியிலுள்ள வித்தலைவியாகிய வமுதத்தை விரும்பினு ரில்லை என்றபடி. சுரபி - காமதேனு.

(௩௪) மேலார் - மேன்மக்கள், கண்கள். கீழார்-கீழ்மக்கள், கால் கள். வெள்வளையான் பாலாருமென்பதற்கு வெண்மையாகியசங்கத்தைக் கையிற்கொண்ட கிருஷ்ணன் பக்கத்தேதங்கிய என்க. துவாபரயுகத்திற் சாம்பவதிக்குப் புத்திரப்பேறு கருதித் தலவாசம் பண்ணியிருந்தமையாற் கொள்க. வரலாறு தலபுராணத்தாலறிக. வலவன் - தேர்ப்பாகன். மால் - கருமை. கமம் - நிறைவு. வேல் என்றது கண்களை. தளிர் என்றது பாதங்களை. கலவிக்காலத்தின்மையழிதல் சிவப்புறுதல் முதலான துன் புறுத்தப்பட்ட கண்கள், திரும்பிப்பார்த்தலாற்றனக்குண்டாகும் வருத் தத்தை நீக்கலும், வருடுதன் முதலான வுபசாரங்கள் செய்யப்பெற்ற பாதங்கள் பிரிந்து நடத்தலாற்றனக்குத் துன்புறுத்தலுங் கருதிக் கீழா ருறவிற்கு மேலார் பகைநன்று என்றான் என்க.

(௩௫) வையம் - தேர். மையம் - நடு. ஆயம்-மாதர்கூட்டம். கதிரு தயம் - பாலசூரியோதயம். மான் என்பது தலைவியை.

(௩௬) எந்திழைவேல் என்றது தலைவி கண்களை. ஒருந்தி - உயிர்ப் பாங்கி. நீர்விண்ணூர்மதி - குறைவுநீங்கிய பூரணசந்திரன். தாமரை மெய்த்துயர்வேண்டின என்பது மாலைப்பொழுது வந்ததென்றபடி. மெ ய்த்துயர் - மெய்வாட்டமாகிய துயரென்க.

(௩௭) கால் அம்கை - காலாலும், அழகிய கையாலும், கல்சாபம் வாங்கும் கடவுளர்க்கு - அகலிகை சாபத்தை வாங்கிய விஷ்ணுவுக்கும், மேருமலையை வில்லாக வளைத்த சிவபெருமானுக்கும். பாலன், மருகன் என்பதை எதிர்நிரனிறையாகக்கொள்க. சாமளம் - பச்சை. மன்னவர் வேற்படை கண்ணாகிய வேலினிடத்தும் அம்பினிடத்துமிருந்து கூர்மை யைக்கொண்டது என்க. வாங்கலே வளைத்தல் கொள்ளல் என்பது நிகண்டு.

(௩௮) பேதையரென்றது - தலைவியை. கண்கூற்றின் - கண்ணாகிய யமனோடு. பெற்றவர்பேறு - பெற்றோர் பயன். ஆணின்மேவுக - ஆணைப் பெற்றோர் பெறும்பயன்போலப்பெறுக. கஞ்சன் - பிரமன். இண் - கை யாள். சிலம்பவர்க்கு - சிலம்பில் வாழ்வார்க்கு. விண்கூற்று - மேலுலகத் திலுள்ள தேவர்க்கு. அவர்கள் என்றது பெற்றோரை.

(௩௯) மைத்தாமரை-சர்ப்பாபரணத்தை யணிந்த சிவபிரானை. பணி சேய் - பணியச்செய்தசேய். பருமம் - மேகலைவகையிலொன்று. பரும வல்குல் என்றது பருத்தவல்குலையுடைய தலைவியை, மைத்தாமரை என்றது தலைவிகண்களை. மாதவி - குருக்கத்தி. வைத்தாமரைக்கணை - கூர்மையாகிய தாமரைமலரம்பு. பின்கூடும் என்றது எய்யுங்காலத்திற் பின்புறந்தம்மிடத்திலேயேவதை. மாற்றலர் என்றது - மன்மதனை. தாமம்-மாலை.

(௪0) மனத்தார் இருளில் விழியாரிமைக்கிலுருமாறுமென்று நனவையழியார் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

(௪௧) புலியை - தலைவியிடையை. அனத்தை - நடையை. எனை - அவை யொழிந்த. மானே - கண்களே. கலி - சிறுமை. புலி - சிங்கம். அது இடைக்குவமை. புலி சிங்கமுழுவை சார்தூ என்பது பதிற்றுப்பாதுகண்டு.

(௪௨) விரை - மணம். சுரும்பு - மலை. பொன்வரை - மேருமலை.

(௪௩) கானைக்கானை என்றது திருக்கானப்பேரிலமர்ந்திருக்குங்கானையப்பராகிய சிவபெருமானை. ஒரு கொம்புதந்தோன் என்றது திருமாலாகிய வாரகக்கோட்டைக் கவர்ந்து கொடுத்ததை. ஏழ்கானம் - ஏழு சுரங்களோடு கூடிய விசை. கொம்பு கொடுத்த வரலாற்றைப் பின் வரு ம் பாட்டுக்களானு மறிக.

(௪௪) கள்ளம் - வஞ்சம். புள் என்றது கலவிசெய்யுங்காலத்திற் கண்டத்திலிருந்தெழுப்பும் அரி குயில் மஞ்ஞை செம்போத்தனம் புறா நடை கோழிக்குரல்களை. ஊர்ப்பள்ளம் - ஊராகிய பள்ளம். ஊர் - மயிலைத் திருபுரி. வாரி - கடல்.

(௪௫) வன்புறைப் பேச்சு - வற்புறுத்திச் சொல்லிய சொல். கனி - மாங்கனி. இரப்பு ஒன்றினும் - இரப்பெய்தினும்.

(௪௬) தக்கு - தாழ்ந்த சுதி. எச்சு - உயர்ந்த சுதி. மன்று - சபை. ஆறு எனும் வாயில் என்றது பாணன் முதலிய வாயில்களில் ஆறாவது வாயிலாகிய பாங்கனை. இ. வி. அகத்திணை சூ. 64. காண்க.

(௪௭) மாலிகை மூன்று ஆவன கடம்பு, வெட்சி, வேங்கை. மிசை - மல். தாபதர் - விஸ்வாமித்திரர் முதலியோர். அயனார் மகன் - வசிஷ்டன். அவன் என்றது குமாரக்கடவுளை. பதம் - பாதம். துடி - துடிப்பு, அது விரைவுக்குறிப்பு. தாபதர்க்கருள் செய்ததையோ? அயனார் மகர்க்கு அவன் சொல்லியதையோ? அவன் பதத்தைச் சாரப்பெற்றது போ எண்ணி வந்தது என்னை? என்றவாறு. இவ்வரலாறுகள் தலபுராணத்திற்காண்க. எண்ணிய - எண்ணி.

(௪௮) கேட்டம் - கேட்டை, குகன் மாமி - இலக்குமி, எய்த்தது - இளைத்ததாகிய மான். இது வினையாலணையும்பெயர். போன்ம் - போலும் என்பது போன்ம் என நின்றது. மான் - மான்போல் வாளாப தலைவி. இது உவமையாகுபெயர்.

(சக) நூல்மலையைத்தாங்கும், அரவினைத்தும்பகைதம்பகையை மாற்றும், சிலை நேமியைத்தாங்கும், கலை வெம்புலிப் போரைத்தாங்கும், என்க. சிலை - வில், கல். நேமி - சக்கராயுதம். சீயம் - சிங்கம். கனம் - மேகம். விடர் - காமுகர்.

(ருO) வளை கூறச்செய்தது வள்ளிநாயகி. கூறு கொண்டது - பார்வதி. உரத்திலுதித்தது - இலக்குமி. நாச்சென்றது - சரஸ்வதி. கூறு - பாதி. உரம் - மார்பு. பெண்மை - பெண்டன்மை.

(ருக) வாண்மை - வாள்வலி. வின்மை - வில்வலி. மூரல் - சிரிப்பு. சேண்மை - தூரம். பிறர் என்றது அடுத்தவரை. அண்மை - சமீபம். சிந்தை நடு காண்மை - மனத்தினடுவிற் காணுந்தன்மை.

(ருஉ) வம்பு - இரவுக்கை. நம்பிடு அத்தேவரை என்று பிரிக்க.

(ருங) விண்ட - விரிந்த. பூங்குழல்மான் - வள்ளிநாயகி. வேங்கை - வேங்கை மரம். மானைக்கவர வேங்கை வடிவெடுத்தோன் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(ருச) அல்லவை - பாவங்கள். முத்தானம் என்றது வாக்குத்தத்தம், மனோதத்தம், தாராதத்தம் என்பவைகளை. அறப்புறம் - அறச்சாலை. நல்லவர் - பெரியோர், வேட்டைவீரர். சிங்கம் - சிங்காதனம், சிம்மம். நண்ணிலை - அடையப்பெற்றிலை. மான் - தலைவி, மான்.

(ருரு) காகங்கவிழ்த்தநீர் - காவேரி; சோணாடு. தின்றகைக்குழந்தையாகம் கரையிற் கராத்தந்தது என்றது அவிநாசித்தடாகக்கரையிற் சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் வரவழைத்ததை. சேரநாடு. விண்டுநீனுனது - வையை நதியிற் பாண்டியன் சந்தியாவந்தனம் பண்ணுமர்க்கிய நீரில் திருமால் மச்சாவதாரமாக வந்த வரலாறு பாகவதத்தாலறிக.

(ருசு) மாமன் - திருமால். மஞ்சு எறுமயில் வாகனம் என்றது மேகவாகனத்தி லேறுமிந்திரனாகிய மயிலை. முருகநாமன் - உக்கிரகுமார பாண்டியன். அயில் - வேல். செயம்பெற்றநாடு - பாண்டிவளநாடு.

(ருஎ) எந்தை என்றது - குமாரக்கடவுளை. கையாயுதம் - வேல். பரி - மயில். வீடு - மலை. வற்றுச்சிந்தை - அறிவிற்குறையாத மனம்.

(ருஅ) நாலெனுஞ் சாதியில் - பதுமினிமுதலிய நால்வகைச்சாதிப் பெண்களில். சண்பகமேனி - சண்பகமலர்போலும் வடிவுடையவள். முதற்சாதிப்பெண் என்றபடி. சக்கரம் - மோதிரம், சக்கராயுதம். சங்கு - வளையல், பாஞ்சசன்னியம், கோல் - அம்பு. கொப்பு - ஒரு ஆபரணம். குழைமேற்கொப்பு ஒன்றியிருக்கும் என்பது மற்றொரு பொருள். குழை - தழை. கொப்பு - கிளை.

(ருக) தானவருக்குச் சங்காரகாலனை யெனக்கூட்டுக. உங்காரம் - அதட்டல். சொற்கம் - மூலை, தேவருலகு. பேண்நெறி - ஆரவழி. ஆகாய என்க. என் என்றது யாதுதடை என்றபடி.

(௬0) எல்-சூரியன். மதியை விரும்பாத குமுதமும், மலரைவிரும் ...த வண்டும் உண்டோஎன நிரனிரையாகக்கொள்க. ஓங்கல் - மலை. ...ல் - வளம்.

(௬௧) இந்திரஞாலமையம் போனசேனை என்றது சூரனுடையவிந் ...ர ஞாலத்தேர் கவர்ந்து செல்லப்பட்ட சேனைகளை. எஃகு - வேல். ...ருக்குளம் - மருதாபுரிஎன்னுந்தடாகம்.

(௬௨) தாருகவெற்பும், அலையும். எனப்பிரிக்க. அலை - கடல். சூர் ...ரன். இதழம்போருகம் - அதராதாமரை. எம் இறைக்கு ஓர்கணம் ஒருக ...க்கி எனக்கூட்டுக. இதழ்களையுடைய கமலாசனத்தில் விளங்கும் பிர ...னந்தத்தைத் தரவந்தவர் என்பது மற்றொரு பொருள். பிரமனுக்கு ...யுகம் கணமாதலறிக.

(௬௩) கண்நஞ்சிறுஞ்செலக்காலஞ்சும் எனக்கூட்டுக. கால்-பாதம், ...ன். காத்தல் முதல் பால் அஞ்சு என்றது பஞ்ச கிருத்தியங்களை. முத் ...் நாலஞ்சும் ஒன்றும் நகை என்றுபார்ப்பர் என்றது. இருபதுவகை ...த்தங்களையும் பொருந்திய பல்வரிசை யென்று வெற்பர் பார்ப்பர் என் ...படி.

(௬௪) கருவேலை-பிறவிக்கடல். கரையேற்றி - கரையிலேற்றினவன் ...ழ் - முடிவு. காலன் - யமன். வருவேலை - வருஞ்சமயம். வயம் - ...ற்றி. ஒருவேலை - ஒருவேலுக்கு. வடு - ஊறுபாடு, மான் - தலைவி. ...ருவேலைஎன்றது - இரண்டுகண்களாகியவேலை. குழைதந்தது - குழைந் ...ு. ஒருவேலுக்குச்சூரனுரு வடுவுற்றது இரண்டு வேலுற்று நம்மிறை ...ந்குழைதந்தது. என்பது மற்றொரு பொருள். வடு - பிஞ்சு, குழை - ...லை.

(௬௫) கோடணை-ஆரவாரம். குஞ்சரி - தெய்வயானை. மின்னார் என் ...ற தலைவியை. கூடல் - சேர்க்கை. ஆனைக்கொம்பு - முலைகள். வாள் - ...ண்கள். வாய்மருந்து - தலைவிவாயமுது. யானைக்கொம்பால் வந்தகாய ...ம், வாள்தந்தகாயமும். வாயிலிடுமருந்தன்றியாறுது என்பதுமற்றொரு ...பொருள்.

(௬௬) தொட்டிற் சிறையுற்று என்றது தொட்டிலிடத்திற் கிடக்கு ...ளமைப்பருவமென்றபடி. குரவர்சொல் - குருமொழி. சிட்டு - ஒரு ...றவி. அது அடிக்கடி கலவி செய்வது. மெய்வாழையின் குளிர்விக்கும் - ...கத்தை வாழைமரத்தைப்போலக் குளிரச்செய்வாள். கொங்கைவட் ...் - கொங்கையாகிய சொக்கட்டான் காயில். கொங்கையாகியகிண்ண ...னிலுமமையும். குறி - நகக்குறி. வட்டிற்குறி பார்த்து மகிழ்வாளென் ...ருமுளர்.

(௬௭) கலைமான்-கலைகளைக்கற்ற தலைவன், கலையாகியமான். மறத் ...யெனும் உருவி - குறத்தியாகிய வழகிய வள்ளிநாயகி. அருவித்தினை - ...த்தாளையுடைய புனம். பொன்மறிமான் - தலைவி, பெண்மான். ...நவி - தேடி. கலைமானையுன்னிவிளையாடல் துருவிக்கண்டேன் என ...ுக்க.

(௬௮) பால் - வாலெயிறூறிய நீர். பழம் - வாயாகிய கோவைப் பழம். கமலம் - முகம். பாக்கிலை - கமுகின்றேறுகைபோலுங்கூந்தல், எலம் - மயிர்ச்சாந்து. இளநீர் - முலைகள். இரண்டகலும்நாலு - இரண்டு. பாலையும் பழத்தையுந் தட்டிலே வைத்துத்தாங்கிக்கொண்டு பாக்கு, வெற்றிலை, எலம் இவைகளையுங்கொண்டு இளநீரிரண்டுடன் தோன்றுங் கொல் என்பது மற்றொருபொருள். இளநீர் இரண்டு என்றதை மேல் கா.எ-ம் செய்யுளானுமறிக. அகல் என்பதற்கு அகலுதல் என்றும், தட்டமாகிய பாத்திரமென்றும் பொருள்கொள்க.

(௬௯) குவளைத்துரளம் என்றது கண்ணிணை. முகிழ்நகை - புன்னகை. கொலை - தினைப்புனம். கொல்லை - கொலையெனை இவை குறைந்து நின்றது. மணநிலைமேலருவி - மணத்திலருபியாய்க்காணப் படுந்தலைவி. மாதவி - குருக்கத்தி.

(௭௰) முயல்கள் களித்தேனையுடைய வயல்களிலும்; கலவியில் முயலும்பிணைமான் குளங்களிலும் நிறையும் எனநிரனிறையாகக்கொள்க. பிணைமானென்றது மகளிரை.

(௭௧) ஆயம் உள்ளார்க்கு என்பதற்கு சூதாடலுடையவர்க்கு என்றும், சூதாடலை நினையாதவர்க்கு என்றும் பொருள்கொண்டு, சூதாடலுடையவர்க்கு மாயக்கட்டையும், சூதாடலைநினையாதவர்க்கு அருண்முடிப்பையும்! அருள்வது ஞாயமென்றே கொண்டவர் என்க. மாயக்கட்டு - மாயாபந்தம். அருள்முடிப்பு - அருளாகிய பொருள்முடிப்பு நேயம் - அன்பு. பயம் - நீர். உதரம் - வயிறு. எய - இளையாக. எழிலி - மேகம். மேகம் அன்பு பெருமலைச்சாங்கொண்டு ஆகாயத்திற்புக்கதென் பது மற்றொரு பொருள்.

(௭௨) ஒருமையில் - தனித்து. நீகான் மாலுமி. புணை - தெப்பம்.

(௭௩) விழிக்கு ஆவிபோலும் முருகன். கொடிக்கால் - துவசத்தம்பம். சாரி - உலாப்போதல். மாண்கூடும்பேடு - மாட்சிமையாகக்கந்தனைக்கலந்த வள்ளிநாயகி. துறை - நீர்த்துறை. கால்நடையில் - பாதசாரியாய். இதுதிணை மயக்கம். கொடிக்கால் என்றும், ஆண்கூடும் பேடை என்றுங்கொள்வது மற்றொருபொருள்.

(௭௪) கனம் - மேகம். ஓதி - கூந்தல். கடி - வாசனை. பெரிய தனத்தார் என்றது முலைகளை. வம்பு - வாசனை. எல்வணம் - யௌவனம். மயல் - காமமயக்கம். மன் அத்தார் வெறி - முன் சூட்டிவிட்ட மாலையாலுண்டான மணம், என் இனம் என்றது எனது பாங்கியர்கூட்டமென்றபடி. கிளி - தலைவி. பாரமுள்ள (பெரிய) பூனைக்குங்கடித்தற் றொழில் உண்டாகும்; பெரும்பணக்காரர்களுக்கு வழக்குகளுண்டு. எத்தக்காட்டிலும் பசாசங்கள் சேர்ந்திருக்கும், கிளிக்குப்பெரிய இறகுகள் பொருந்திய. என்னை என்பன வேறு பொருள். ஓதி - பூனை. கடி - கடித்தற்றொழில். மயல் - பசாசு. வாசம் - இறகு.

(௭௫) விழல் - பயனற்றகோரைப்புல், பிறஅன்பு - அன்னியதெய்வபக்தி. நேரலர் - பகைவர். குழல் - கூந்தல், வேய்ங்குழல். குறிஞ்சி

ஞ்சிமலர், ஒருபண். சேந்து - சிவந்து. அழல் உக்கனையதளிர் - தழ
ிட்டதளிர். சேரலர்போல் விழிசேந்து வாடியதென் என முடிக்க.
லுக்கு முத்தொலையிட்டிறைத்தே னென்விதிவசமே என்றார் பிறரும்.

(எசு) அகம்வேண்டினர் - வீட்டில் விரும்பியிருக்கும் பெண்கள்;
ரக்குறைகொள்கை - பனந்துண்டத்தையுவமான மாகக் கொண்டகை
ணிந்து; வளைவிள்வரோ - வளையல்களை நீக்குவாரோ. வீடுகெட்டவி
பினவர் பனந்துண்டத்தாற் கொள்ளத்தக்க கைகளையும் வளைகளை
விரும்புவதன்றி நீக்கமாட்டா ரென்பது மற்றொருபொருள். தேம்
ரழி பூமனைக்குறைமான் என்றது இலக்குமிபோல் வாளென்றபடி.
நன்மை கொள்ளாத மயக்கம் என்னே என்றது கண்கள் நல்ல அஞ்
ந்நீட்டப்பெறாத மையல்யாது என்றபடி.

(எஎ) அம்பு - அர்த்தசந்திரபாணம். மயில்வரைநாதன்றொடர்ந்த
றி என்றது திருமாலாகியவராகத்தை. மருப்பு - கொம்பு. கரீரம் -
த்திப்பூ. பொற்றநகை - பொலிவுடையபுன்னகை.

(எஅ) இறைமகன் மாதுலன்என்றது பிரமகுமாரனுந்தனக்கு மாம
மாகியதக்கன் என்றபடி. உபதேசி-பிரகஸ்பதி. கொடுமொழி - சாப
ாழி. அரன்திட்டி என்றது சிவபெருமான்கண்ணாகிய சூரியனை. ஒரு
ள் என்றது அமாவாசைதினத்தை. குடிலம் - சடை. நாணமில்லாத
ந்தனையையுடையமதி என்பது மற்றொருபொருள். குடிலம் - வஞ்
ம்.

(எகூ) கழங்கு - கழற்சிக்காய். மூரல்-சோறு. புன்கண் - துன்பம்.
னம்செய்த - வெட்டியழித்த. அனம் - அன்னப்பறவை. பூவை -
கணவாய்ப்புள்.

(அ0) மடமாதுசெய்கைதன்செயல் அல்ல. இளநீர் - முலைகள்.
ளநீர். கச்சுறுவது என்றது தனங்களிலுள்ள தலைவன் கைந்நகக்குறி
யாலிக்கையான் மறைப்பதை. இளநீர்கசக்குமோ வென்பது மற்றொரு
பாருள். இதழ்கொண்ட பங்கயம் ஆம்பல் இளங்காவியலராது என்
து இதழ்களையுடைய தாமரைமலரிலே ஆம்பன்மலரும், காவிமலரும்
லாமாட்டாதே என்றையுற்றாள் என்றவாறு. எனவே இவள்முகதா
ரையிலுள்ள வாயாம்பலிற் றம்பூலந்தரித்தலாற்பற்காவியலர்ந்திருக்கிற
துன் றறிந்தபடி. மேல் கக0, ககசு-ம் துறைகளானுமிக்கருத்துக்களை
றிக.

(அக) வேட்டம் - வேட்டை. ஓதிமம் - அன்னம். தத்தை - கிளி.
யில் என்றது தலைவியை. செல்லும் - செல்லுகிறாள். மருவார்புரம்
ரடாயிருத்தலாலதனையுவமை கூறினர். மருவார் - பகைவர். புரம் -
கரம்.

(அஉ) எழுவகையாவன ; நாற்றம், தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி
சருக்கம், செய்வினைமறைப்பு, ஆயநீங்கியருநெறிப்போதல், ஒருழைப்ப
ிரிசி என்பனவாம். பொன்மான்மகள் - வள்ளிநாயகி. கூந்தல்வளர
வில்லை, முலைகள் பெருத்துத்தோன்றவில்லை பேறிவுற்றது என்க.
மதுக்குறைந்தனளே, முதுக்குறைந்தனளே மலையனௌ் வேற்கண்ணி,
முலையும் வாராமுதுக்குறைந்தனளே. என்றார் பிறரும்.

(அங) கோடி - வஸ்திரம். தனத்தார் என்றது முலைகளை. பல்லடு-பலதழும்பு. கைவேல்புரி - கைவேலும்விரும்பும். கோக்கள் - கண்கள். வில்மை - ஒளியுள்ள வஞ்சனம். எடிக்கு - எடியெனப்படுவொளாகிய வெணக்கு. கோடியளவுள்ள பணக்காரர்களும் பலகுற்றங்களைக்கொண் டிருக்கிறார்கள் கைவேலை விரும்புமரசர்களும் வில்வலிமை யழிந்ததுண்டு என்பது மற்றொருபொருள்.

(அச) மலர்த்தடம் - சரவணப்பொய்கை. தடத்தெய்தும் வேள் என்க. கத்தி - வாள், எழுத்தாணிக்கத்தி. ஓர் மன்னர்தலைகொய்து - ஒரு அரசர் தலையைவெட்டி, ஒரு அரசரானவர் ஓலைத்தலையை நறுக்கி, இசைந்த திருமுகம் - பொருந்தியவழகுடையமுகம், எழுதிய வோலைச்சுருள். நென்னல் - நேற்று. மணம் - புணர்ச்சி, கல்யாணம்.

(அரு) கொம்பு ஆரும் தும்பி - தந்தங்களையுடைய யானை, மரக்கிளையிலுள்ளவண்டு. ஒருவன்றனுளைக்குழைத்தது - ஒருவனுடலை மிகுந்துக் குழப்பியது, ஒருவலியயில்லை வளைத்தது. அம்பு - பஞ்சபாணம், ஐம்பொறியாகியவாளி. உருவின்மதன் - அழகில்மன்மதன், வடிவமில்லாத மன்மதன்.

(அசு) குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பூ, குறிஞ்சி நிலத்தார். வேய்ந்தது - சூடி, சூழ்ந்துமூடி. கங்கு - கருந்தினைப்புனம். பருந்து. ஆம்பல் - அதரம், யானை. வேல் - கண், வேலாயுதம். சிவப்பு - செந்நிறம், இரத்தக்கறை. அனீகம் - சேனை. சூர் - சூரன். ஆடு - வெற்றி. துகளாக்கிவேள் - துகளாக்கினவருகிய வேள்.

(அஎ) வேள் - மன்மதன், இடைக்குவமானம். மருங்கு - இடை தாறு - செடி.

(அகூ) உடை - உடுக்கை. ஒப்பனை - அலங்காரம். உடைமுதற்குணமிறுதியாகியயாவுமொன்றுபோலவே யிருக்கின்றன. இருவருக்கு முயிருமொன்றென்பதைத் தலைவி விழிகாட்டாநின்றதுமன்றே நீ போவாயாக. நயந்து கொள்ளாதவருக்கு என்ன காரியம் நடக்கும். என்றவாறு.

(கூ0) மால் - காமமயக்கம், திருமால்.

(கூக) கார் - மேகம். இது கூந்தல். இருமதி - இரண்டு சந்திரன். இவை முகமும், நுதலும். கயல் - மீன், இதுகண். குமிழ்ப்பட்டி - குமிழப் பூச்சுருள், இது மூக்கு. முத்தூர் - முத்துக்கள் தங்குமிடம், இது. வாய். பார் - காண்பாய். வருக்கு - வார்க்கு, துடைக்கு. பச்சைமயிலோர் - குமாரக்கடவுள், தலைவி. குன்றக்குடி என்றது மலையும், தலைவிமுலைகளையுமென்க. இதில் - காரைக்குடி, இருமதி, எரூர், குமிழ்ப்பட்டி. முத்தூர், பாரூர், ஆரூர், குன்றக்குடி. என்னுமூர்ப்பேர்கள் வந்தமை காண்க.

(கூஉ) அயன் - பிரமன். ஒன்றில் ஒன்று - காது. அலம் வந்திடாமல் - சுழற்சியடையாமல். குழை - குண்டலம். கொப்பு - கல்லடைக் கொப்பு; அது காதையடைக்குந் தகையது. தன் கிருவிற்கு விடைபகராமையால் பிரமன் செவிப்புலன் வைத்திலனேன்றும், குழையுங் கொப்பும் காதையடைத்திருப்பதாற் கம்மாளன் கொண்ட பலனென்

னவோ வென்றுங் கூறினனென்க. பூங்கொடி யென்று சுழலாமல் இலைகளையும் இளைகளையுமியையவைத்த பிரமன் என்பது மற்றொருபொருள். கம்மாளன் - கம்மியன், பிரமன். என்னவோ என மூலத்தைத்திருத்துக.

(௯௩) சுனை - அல்குல். கமலம் - முகம். கொடி - இடை, தாமரைத்தண்டு. பேதைமை - அறியாமை. தெரிக்கேம் - தெரிந்திலேம். தன்வினை பிறவினையாக நின்றது.

(௯௪) முத்தம் - பல். ஆம்பல் - வாய். சுமுகமதி என்றது விளி. அழகிய முகத்தையுடையவளே என்பது பொருள். தாவித்தத்தை - சிறைகளையுடைய கிளிகள். வாய் பகல் - வாய் நடுவில் வாய் அத்தம் - வாய்ந்த வழி, வாக்காகிய பொருள். இத்தத்தை - இந்த வாபத்தை.

(௯௫) வேற்படைக்கு ஒடியீர் - வேல்வலியிற் சிறந்தவரே. குறிஞ்சிச்சடைக்கொடி - வள்ளி நாயகி. இடைக்கொடி - இடையாகியகொடி, இடைப்பெண்.

(௯௬) தோகை - மயில்போலுந்தலைவி, மயில். கண்ணி - மாலை. பறவைபிடிக்குங்கண்ணி. அயில் - வேல்.

(௯௭) தாவில் மயில் - தங்குமிடத்திலுள்ள மயில், குற்றமில்லாத தலைவி. கண்ணி - மாலை, மயிர்முடிக்கண்ணி, கொடிக்காலிடம் - குருக்கத்திப்பந்தரடியிடம். நீர்கொண்டகண்ணி - நீர் உட்கொண்டவழகுடைய கண்களையுடையாள். வெற்றிலைத்தோட்டத்தில் நீர் சூழ்ந்த பாத்தியைக் கண்டேன் என்றும் முன் மயிலுக்குக் கண்ணியைத் தலையிற்கண்டேனென்பதற்கியைய நீர் வைத்த கண்ணியைக் காக்கைக்காலிற் கண்டேன் என்றும் பொருள்கள் தோன்றுமாறுணர்க. இங்குக்கொடிக் கால் - வெற்றிலைத்தோட்டம், காக்கைக்கால்.

(௯௮) தையற்படாதகலை - கலைஞானங்கள். பயிர் - பைங்கூழ். செல் ஒளிகுழை - மேகம்போலும்பசியதழை. ஒளிக்கு உழை எனப்பிரித்தால் ஒளியிருத்தற்குப் பார்வை மிருகமாகிய மான் என மற்றொரு பொருள் தோன்றுமாறுணர்க.

(௯௯) பரந்தவொளியையுடைய குண்டலத்தைக் கரத்திலணிந்துகொண்டவரசர் எவர் என்பது மற்றொரு பொருள். கைக்கொள்ளல் என்பதற்குக் கையிற்கொண்ட என்றுரைக்க, அங்கீகரித்தல் என்றது மற்றொரு பொருட் குரைக்க, அது கண்டுக்காதிலணிதலென்க.

(௧௦௦) பங்கம் - பழுது. அங்கம் - மேனி.

(௧௦௧) வன்னிதொடரும் வனமாய் உலகம் மடுத்து - தீப்பற்றிய காடு போலூழி காலத்திலுலகத்தைத் தன்னுட் பெய்து. பிறைச்சென்னி - பிறையணிந்த முடியையுடைய சிவபெருமான். சோதிடர்சொற்றதுசிங்கவிராசி, கன்னி - தலைவி, கன்னிராசி, சிங்கம் - தலைவன். சிங்கராசி. குடிலம் - வஞ்சகம்; ஆகாயம்.

(௧0௨) சூலம் - சூலாயுதம். கடிப்பு - குறுந்தடி. இட்டு - குத்தி. மோதினை பின்னிசையாக இரண்டு பொருள்கொள்க. கார்க்கோலம் - கருநிறக்கோலம். பூமலரா வேங்கை - புலி. பரியாசம் - விநோத வார்த்தை.

(௧0௩) உழுவை - ஒரு மீன், புலி புல் - புல், புலி. வரைந்த - அளவு படுத்திய; மலையின்கணுள்ள. கொடுவரி - கொடுமைசெய்து வாங்கு மிறைப்பொருள், புலி. கைவல்லியம் - புலி. முத்தி

(௧0௪) தும்பி - வண்டு, யானை. மாதங்கம் - பெருமையுடைய பொன். யானை. பட்சி - கருடன். நாகம் பாம்பு. யானை. கரி - இருந்தை. யானை. விலங்கு - மிருகம், மிருகப்பொது இங்கு யானை. மா - மாமரம். யானை. கொம்பு - மரக்கிளை, தந்தம். காயம் - புண். ஆகாயத்தில்யானை வாவில்லை என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௧0௫) மருதி - சரஸ்வதி. மனையாள் - பூமிதேவி. மருப்பு எடுத்து என்றது இரணியாக்கன் பாயாகச்சுருட்டிப் பாதலஞ்சென்றபோதுஎன்க ஒரோண மருப்பிலே பயின்ற பாவை மருங்கிலே வளருகிறாள். என்னும் பாதுச்செய்யுளிங்கு நோக்கத் தக்கது. கோலம் - அழகு, பன்றி.

(௧0௭) இவ்வனத்தில் ஆங்கவரைக்காப்பார்கள் எனக்கூட்டுக. ஆங்கவர் என்றது அடிப்பாவை. காத்தல் - தடுத்தல். மயில் வரைநாதனை நோக்கி நொடிப்பாய் வினவும்! என்றது குமாரக்கடவுள் திருமாலாகிய பன்றியைத் தொடர்ந்து கொம்பைக்கவர்ந்து வந்தவராகலான் அவரையே கேளும் என்றாள் என்றவாறு. மூரசங்கறங்கியபோது எனப்பின்னுங் கூட்டி யிடைநிலைத்தீவகமாகக்கொள்க. இப்பொருட்கு நோக்கி என்றது கருதி என்றபடி. அந்தமாக்கோலம் என்றது தினைமாவாலிட்ட கோலங் களை. வேல்பட்டிருப்பது - வேல்வடிவுற்றிருப்பது. மூரசங்கறங்குதல் விழாச்செய்தற்கென்க. கடிப்பு - குறுந்தடி.

(௧0௮) பணித்தச்சனுக்குப் பகை என்றது பாம்புக்குப் புற்றாகிய வீடு கட்டுங்கரையானாகிய தச்சனுக்குப் பகையாகிய கரடி என்க. குதி ரைத்தடம் பார்த்தவன் - கிருஷ்ணன். மணி - சமந்தகமணி. மாது - சாம்பவதி. அளித்தது - சாம்பவான் என்னுங் கரடி. வானரத்தின் அணி என்றது மூலபலங்களை. தலைமைக்குள் ஒன்றானது - சாம்பவான். கணித்த - மதித்த. பல்லுகம்;-கரடி. குதிரைத்தடம்பார்த்தவர்க்கு மணிக் கொட்டின் மாதை யளித்த வாலாற்றைப் பாகவதத்தானறிக.

(௧0௯) அறுகு - அறுகம்புல், சிங்கம். புல் - புல்லு, புலி. தூங்கல் - வலியிழந்தவன், யானை. பல்லுகம் - கரடி, பலயுகம். காங்கேயன் - குமா ரக்கடவுள்.

(௧௧0) பைத்தாரணியவர் - ஆதிசேடன் படத்தாற்றாங்கு மூலகத்த வர். தாமரையென்று சொல் பட்டம் என்றது தாவுகின்றமரையென்று சொல்லுங்கவரிமான் என்றபடி. பட்டம் - கவரிமான். தாமரை வடிவமா யிருந்திருமேல் தாமரையென்று சொல்லத்தக்க பறக்கும் பட்டம் என் பது மற்றொரு பொருள். வடம் - கயிறு. அணியாகும் - அலங்காரப் பொருளாகும். சாற்றில் - சொன்னேல்.

(கககூ) சாமரை - சாதலையுடைய மரை, கவரிமான். தாமரை - தாமரைப்பூ. தாஞ்சின்றமரை. காமர் என்றது மன்மதனை. கார்மயி லாம் மாமர்என்றது கரியமயிலுருவங் கொண்டுதாங்கிய விந்திரனை. அரு ள்வைத்திடின் அமைநாற்கையிற் பட்டங்கட்டுவது யாருக்குமாம் என்க. ஆம் - ஆகும்.

(கஉஉ) மான் - இயற்சொல். மறி, பிணை. என்பன மானின் பெயர்களாகிய திரிசொற்கள். திரிசொல் - இயற்சொல்லின் வேறுபட்ட சொல். இருமன்னர் என்றது இராமலக்குமணர்களை. வருத்தியது என்றது மாரீசனுகிய பொன் மானை. எஃகு - வேற்படை. ஏந்திழை- வள்ளிநாயகி.

(ககஙா) ஏதம் - குற்றம். மறி - தடைசெய். பிணையென்றவரை - அடைக்கல மென்றவர்களை. அமர் - யுத்தம். கைப்பட்டது - கையில கப்பட்டுள்ளது. முனிவர் - தாருகாவனத்து முனிவர்கள். மான் -மான் மஹான்.

(ககச) சஞ்சீவகன் - ஒருஎருது. கேசரி - சிங்கம். வஞ்சிஎன்பது விளி. சரித்தது - சஞ்சரித்தது. சோமன் - சந்திரன். சசம் - முயல். அதையுடையது சசியாகலான் சோமற்குநா மம்வழங்கியது என்க. பஞ் சீகரித்தபுவி - பஞ்சபூதங்களாலமையப் பெற்றவுலகம்.

(ககரு) உவாமதி - பூரணசந்திரன். சிவன் கால்முய லென்பது முயலகனை. முயல் - போர், முசல். எமக்குமுயலேது என்றது யான் குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ளாளாகலான் நீர் கேட்குமுயல் பாலை நிலத்தாரிடத் துடம், முல்லை நிலத்தாரிடத்துமேயுண்டு என்றாள் என்றபடி.

(ககசு) பொன்மான் விறுதல். கேளாதன என்பது விநோதவார் த்தைகளை. திண்ணன் - கண்ணப்பநாயனர்.

(ககஎ) கற்கடகமதி - (மழைமிகுதியாகப் பெய்வித்தற்குரிய) கடக சந்திரன். மற்கடகம் - குரங்கு. பொன்மானிற்கு அடகாம் எந்தும் குறைஎன்க. அடகு - இலையுணவு.

(ககஅ) சுரம், சரி, வாரி, பட்டம், அத்தம், நெறி, என்பன பாதை யென்னு மொருபொருள்குறித்த பலபெயர்த்திரி சொற்கள். அரசவனம் என்பது அத்தலத்துக்கு ஒருபெயர். சரவணம், வையாபுரி, என்பன தீர்த்தங்கள். மருதுதுரை செய்தடாகம் - மருதாபுரி.

(ககசு) நெறி - நீதி. உத்திரம், அத்தம், என்பன நட்சத்திரங்கள். பட்டம் என்றது பறக்கவிடும் பட்டத்தை. வாரி - கடல். சரி - கைவளை. சுரம் - சுரநோய். ஊருக்குப்பாதைபதம் அலர் என்பது பக்குவமில்லாத வர்களாலூருக்குத்துன்ப முண்டு என்றவாறு. பதம் - பக்குவம். பாதை - வாதை.

(கஉO) கண்ணி - மாலை ; பறவை பிடிக்குங்கண்ணி. தோகை - தலைவி, மயில்.

(கசo) வல்லிக்கொடி - வல்லியாகிய கொடி. மணம் - சேர்க்கை. தாரு - மரம். புல்லி - தழுவி. செல் இக்கொடி - செல்லுகின்ற விந்தக் கொடிகள். கழுகிற்றிகழ் சேந்தன்மயில்வரை என்க. அல்லிக்கொடி என்றது ஆம்பல் மலர்ந்தகொடிபோன்ற தலைவியை. ஆம்பல் என்பது வாயை.

(கசக) மங்காய் - மங்கையே. எனக்காய் காமெ்புக்கு ஆடும் - நானகமும் என்னிரக்கங்கொள்ளப்பெற்றுத் தலைநடுங்கும். கனியுங்கனியும் - பழங்களுங் கனியாநிற்கும். தேடுங்குகன் - (அன்பர்கள் வேண்டுவனவற்றையளிக்க அவர்பாற்) றேடிச்செல்லுங் குகன். என்கைகுடுமலர்தனை என்றது கையுறையாகிய மலர்மாலையை. மணம் - கல்யாணம், வாசனை. வாடும் அலர்தனை - வாடியபூவை, வாட்டத்தைத்தரும் பழிச்சொற்களை. செப்பில்-மேற்கொண்டு சொல்லின், மணமென்பதுண்டாம், வாடும் அலர்தனைத் தந்தால், மணமுண்டோ என்க.

(கசஉ) ஐயானனம் - சிங்கம். கைமாத்திரள் - யானைக்கூட்டம். ஆறலைப்பார் - வழிப்பறிக்காராகிய வேடுவர். உரு - அழகு. மாலையணிய மயில்வரைஎன்றது துவாபர யுகத்திற்சாம்பவதிக்குப் புத்திரப்பேற்றைக் கருதிக் கிருஷ்ணன் ஸ்தலவாசஞ்செய்ததால் என்க. இதைத் தலபுராணத்தானறிக. உன்னலர் என்-உன்மலர்மாலை யெங்களுக்கேன். திருவன்றி - இலக்குமியை யல்லாமல், திருமாலைமேற்கொண்ட பின்னோர் களில்லை என்க. திருமால் - விஷ்ணு எனவே எங்கள் தலைவியாகிய திருவுக்குன் மாலைவேண்டியதில்லை என்பது கருத்து. ஐயானனமுதற்சொலை யிறுதியாயினவருமெண முடிக்க.

(கசங) கதிரோன்கதிர் - சூரியகிரணம். விகாசிக்கும் - மலரும், சுருக்கை, கத்திகை, கண்ணி, ஆரம், இவைமாலைக்குப்பேர். ஆசைப்புள் - ஆசையாகியபுள், கண்ணி என்பது பறவைபிடிக்குங் கண்ணிக்குங் கொள்க. ஈசன் என்றது சிவபிரானை. அரிவையர்க்குரிய மாலை - சுருக்கை, கத்திகை, கண்ணி, ஆரம். எனமுடிக்க. இராவரு மதிக்குஈசன் என்றது இரவில் வருஞ்சந்திரனுபாதியடக்குதற்கு இம்மாலை சிவபிரானுக்குமென்பது கருத்து. சிவபிரான் சந்திரனை முடியிலடக்கி வைத்துளா லிவ்வாறு கூறினனென்க.

(கசச) ஆரக்கழுத்தியர், மாலையையணிந்த கழுத்தையுடையவர். முத்துப்பிறக்குங் கண்டத்தையுடையவர் என்பது மற்றொருபொருள். உயர்குடிக்கற் புடைய மடவார்கண்டத்தில் முத்துப் பிறக்குமென்பது மரபு. சுவாமி மயில்வரைவேங்கை யெண்ணி. என்றது மயில்வரையிலுள்ள சாமியாகிய வேங்கைமலருங் காலத்தைக்கருதி என்றபடி. பறைய றை போது - உற்சவகாலமென்றபடி. பரிப்பது - தரித்துக்கொள்வது குமாரக்கடவுள் வேங்கையானது வள்ளி நாயகிதனைப்புணர்ங்காத்த போதாஎன்க.

(கசரு) என்மாலை - என்னுசையை. மின் - மின்னுகின்ற. கையணியீதல்விரும்பின் - யான் மோதிரத்தைக்கொடுக்க விரும்பின், பொன் மாலை வேண்டிலர் - பொன்னாலாகிய மாலையை விரும்பியணியாதவர். முத்திரையாழி பொறுப்பதின்றே - (எவருமறிந்து சொள்ளத்தக்க) முத்திரைமோதிரத்தையணிந்து கொள்வதில்லையே என்றவாறு. திருமாலை வழி

டாதவர் சக்கரமுத்தி ர்தானத்தைத்தாங்கு வதில்லை என்பது மற்ருெருபொருள்.

(கசசு) மாலையில் - மாலைக்காலத்தில். மாலைவிண்டு - ஆசைமிகுதி யச்சொல்லி. மலர்க்காலை - மலர்போலும் பாதங்களை. கொடி என்து சேவலை. வேலை - கடல். சூரனை - சூரியனை.

(கசஎ) பொறுக்கிலர் - தாங்கிலர். கருக்கேறுஞ்சிந்தை பனங்க ர்க்கு மட்டை யாலாகிய குதிரைமேலேறுமனம். பெண்களைவிரும்பி றற் கபடமுள்ளமனமும் வேண்டும். என்பது மற்ருெருபொருள்.

(கசஅ) தகர் ஆட்டுக்கடா. எருக்கு - எருக்கம்பூமாலை. இது சிவ பெருமானுக்கும், மடலேறுவார்க்கு முரியது.

(கசகூ) கடம் பெற்றதாருகன் - மதம்பொருந்தியயானை முகத்தை யுடையதாருகாசுரன். வெற்பு - கிரவுஞ்சகிரி. படம் - தலைவியுருவந் தீட்டியபடம்; பாம்பு. திருமாலெனப்பாவிப்பார் - இலக்குமியையனைய தலைவிபால்வைத்தவாசையாலென்று வழங்குவர். அழகிய சேஷசயன த்தில் வீற்றிருந்தால். திருமகளுந்திருமாலு மென்ப்பாவனை செய்வார் என்பது மற்ருெரு பொருள்.

(கருO) மயல் - காமமயக்கம். குழற் சொருக்கைப்போலவும், மூலை நெருக்கைப் போலவும் மூலைக்குழைவைச்சிறிது மெழுதுவ தரிதா மென்க.

(கருக) விருப்புக் காப்பதற்கும், வெறுப்புச்சத்துரு நாசத்திற்கு மென்க. குன்றம் - மேருமலை, மூலை. குழைய - வளைய, குழைவாக எழுதல் - எழும்புதல், எழுதுதல்.

(கருஉ) பழயசெயல் - சஞ்சிதவினை. புதியசெயல் - ஆகாமியவினை. பயில்செயல் - பாராத்துவவினை. வெற்பணங்கே, தழைவல்லி, என்பன விளிகள். சாதகத்தில் - பயிற்சியால். தீட்டும் - எழுதும். கொம்புஎன் றது தலைவியை. சார்பு - உதவி.

(கருா) ஓகை - மகிழ்ச்சி. குரும்பை மூலைப்பெண் - இரதி தேவி. கரும்பனை - கரும்புவில்லையுடைய மன்மதனை; கருமையாகிய பனையை. கூடு - சரீரம், அன்றில் முதலான பறவைக்கூடு.

(கருச) கடுபனைக் கைமுகன் - விநாயகக்கடவுள். பின்னேன் - குமாரக்கடவுள். விரும்பு இடும்பனை என்றும் விரும்பிடும் பனையென் றும் பிரித்துரைக்க. பல் பெண்ணையணைதலை - பலபனைமடல் களாலா கிய பனைமடற் குதிரையைச் சார்தலை, பலபெண்களைப் புணர்தலை என் பது மற்ருெரு பொருள். தடும் - தடுத்துவிடும். நிலைகோடல் - நிச்சயப் படுதல்.

(கருரு) வார் - கச்சு. மதக்கூத்து - மதனநாடகம். மல்லவிள நீர் - வளப்பத்தை யுடைய விளநீர்.

(கருசு) சித்திரம் - ஆச்சரியம். மங்கைக்கு உள்நாண்உற்றது உண்டு என்க. துங்கம் - பெருமை. சங்கு - சங்கமுள்.

(கருஎ) ஒருமலர் என்றது கைகையை. பலகாய் - விளையாடற்குரிய பலகழற்சிக்காய். பாண்டி - பத்துக்காயுள்ளவை. பசு - நான்குகாயுள்ளவை. பதினொன்று என்றது பன்னொன் குழிஎன்றபடி. இச்சை - ஆசை. இக்கவியிற் பன்னொன்குழியாடுகிறது என்னுமொரு விளையாட்டைக்கூறியதறிக. பன்னொன்று குழிவிளையாடுகிறது என்பது பன்னொன் குழிவிளையாடுகிறது என மரூஉ வாகவழங்கப்படும்.

(கருஅ) பகுதி, விகுதி. பகுதிவிகுதியென்னு மிருமொழிகளின். இடைநிலை-நடுவிலுள்ளனவாகிய எழுத்து (இரண்டுகு) அதுதுவக்கு. துவக்கு - சரீரத்தில். சார் இயையும் - பொருந்தியியைந்திருக்கும். துக்கம்-துன்பம். இல்லாதாரும் - இல்லாதிருப்பாள். சந்திவிகாரமுந்தோன்றும்-சந்திக்கின்ற காமவிகாரமுந்தோன்றும். கொக்கு - சூதாகிய மாமரம். குருகு - கோழி. குன்றுறைவோன் - தலைவன். பதம் - சொல். வந்தனன் என்னும் பகுபதத்திற் பகுதி முதலான பகுபதவுறுப்பு ஆறுந்தோன்றுமென்பது மற்றொருபொருள்.

(கருக) பாவை - தலைவி, பதுமை. கோவை செயுந்துணை - கோக்கப்படுங் கயிறு, பாங்கி. ஆட்ல் - ஆடுதல், கூடுதல். குன்றையுள்ளார் என்றது முருகக்கடவுளை. சேவை - வழிபாடு. வையம் - உலகம்.

(கசுo) நாவின் முதல் நகை என்றது எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடம், ஆகிய நான்கனுள் முதலாவதாகிய எள்ளல் நகையை. பாங்கிநகை அமுது போலிருப்பினுந் தன்னைவருத்தலினால் ஆலமதாகினுமென்றும், அப்பாங்கி கட்பார் வையிதஞ்செய்தலான் அமுதெனவாக்கியதென்றுங் கூறினான் என்க. அமுதாக்கியது விதியென்க. நகை நான்காவன - எள்ளலிளமைபேதைமை மடனென், றுள்ளப்பட நகை நான்கென்ப என்னுஞ் சூத்திரத்தாலறிக.

(கசுக) சண்பகவல்லி - மரணபரியந்தம் புருஷனைப்பார்ப் பதில்லை என்று சபதஞ்செய்து கொண்ட விசயமாநகரத்து விஜயரங்கராசன்மகள் இவ்வாலாற்றை விக்கிரமாதித்தன் நான்காவதுபதுமைக் கதையாலறிக. தமிழ்சொரி சிந்தாமணி - தன்பரிவாரங்களுந்தானுங் கேட்குங் கேள்விகளுக்குக் கவியால் விடைபகர்ந்து வென்றவருக்கு மாலையிடுவதாக வாக்களித்தவள். இவள்வரலாறு வீரகுமார நாடகத்தானறிக.

(கசுஉ) வெப்பும், குளிரும்என்றது கூன் பாண்டியனுக் குண்டாகிய சுரத்தையுங் குளிரையும். சமமாக்கி என்றது திருஞான சம்பந்தமூர்த்திநாயனாராகி விபூதி தடவிச் சமன்செய்ததை. கொப்பு - கிளை, ஒருகாதணி. குழை - தழை, காதிலணியுந்தோடு. சுப்பிரமணியர் திருஞான சம்பந்த நாயனாராக வந்தாரென்பது பசாசக்கூற்றென்க.

(கசுங) முறி - தளிர், முறிச்சீட்டு. எழுத்து - தலையெழுத்து, கையெழுத்து: விலைப்பொருள் - கிரயத்துக்கு வாங்கிய பொருள், நடு - தவணை, நடுவெழுத்தெழுதுஞ்சாட்சி. விலைப்பொருள் என்பதற்கு வில்லுப்பொருள் என்பது மற்றொரு பொருள். வில் - தனுசு.

(கசுச) பூ - பூமி. இருதாமரை என்றது தலைவி பாதச்சுவடுகளை. மயில்மா - மயிலாகிய குதிரை. இரண்டுதாவுதின்றமலையென்பது மற்றொரு பொருள்.

(கசுரு) குயில் - மேகம், குயிற்பறவை. பல்நாகம் - பலபுன்னை ம், பல்லையுடையபாம்பு. பூவை - நாகணவாய்ப்புள், காயாஞ்செடி. பங்குதல் - சேர்தல். கலத்தல். சுகம் - கிளி, இன்பம். ஆவி - தடாகம். ஞ்சு - மேகம்.

(கசுசு) அனகன் - குற்றமில்லாதவன். உன்மேனி என்றது மாந் ரிமை. அது ஆகுபெயர். பொய்யிற் சேர்ந்தபொன்மான் - பொய்ம் ன். வனமயில் - அழகுடைய மயில். புனமயில் என்றது தலைவியை. நவன் வந்தது கண்டேன் எனக்கூட்டுக.

(கசுஎ) சின்னம் - குற்றம். வரையவர் - தலைவர். இனம் - குலம். னத்தோடினஞ் சேருமென்குதலெண்ணிலை என்றது அவர் குலத் ற்கும் என்குலத்திற்கும் இயைபில்லையே என்றபடி.

(கசுஅ) கால் - காற்று. ஆலும் - அசையும். கதிர் - சூரியன். ஒரு ர் என்றது தலைவரை. மால் - காமமயக்கம். பால் - பக்கம். குறிப் பிவுறுத்தலாற் கண்வேலைக்கூறினர்.

(கசுகூ) பொன்னை மறைப்பது என்றது பொருளுடையராயிருப் தை மறைப்பது.

(கஎ0) ஆரக்குழை என்பதில் முன்சொல் ஆர். அதுஆத்தி. நடு ற்றிய சொல் அக்கு. அது சங்குமணி. பின்சொல் உழை. அதுமான். மையாம் என்றது ஆரக்குழை- அதுமுத்துக்குழை. நகை - ஆபரணம்.

(கஎக) அல் - இரவு. இல் - மோக்ஷவீடு, வீடு. நாலெழுத்தின்குணம் ன்றது பித்தன். என்றபடி. விரகம். எனினுமமையும்.

(கஎஉ) வாவி - மருதாபுரி. அனம் - பெண்ணன்னமும், ஆணன் மும். பிரிந்தால் மாரன்கைக்காவிகொல்லும், உன்கட்காவிகாக்கும் ஆக ான் மறுப்பது தகுதியன்றென்பது கருத்து.

(கஎங) அடவி - காடு. கொடிப்போது என்றது தலைவன் சமயம் ாய்க்கப்பெருமையால், மரங்களிலும், செடிகளிலும், போகட்டு வைத்த காடிப்பூக்களாவாகிய மாலைகளை. புடவி - பூமி. புனற்போது என்றது ாடெல்லாந் தேடியலைந்த தலைவனுடைய தாமரைமலர்போன்ற பாதச் வடுகளை. பனை - மடன்மா, பனைமரம். படர் - துன்பம். புன்றொழில் ாலிப்பதுண்டோ வெனக்கூட்டுக.

(கஎச) கலைமான் - ஆண்மான், கலைஞானங்களையுடையதலைவன். ண்ணுனைவலை - கண்களையுடையவலை; கண்ணுகியவலை. புனம் - காடு. ரம் - தகுதி. தனம் - முலை. மூன்றுட்சரவாசம் - புழுகு. அது புனுகு, பாய். தனத்திலணிந்துகொள்ளும் வாசனையை நாவிற் பூசிக்கொள்ளு து தகுதியற்றதென்பது கருத்து.

(கஎரு) கவர்பொருள் - இரண்டுபொருள். மலைமான் என்றது ள்ளிநாயகியை. சிலைமான் என்றது தலைவனை. இரண்டுதொழில் என் து படமெழுதல், மடலேறுதற்றொழில்களை. ஆண்யானை பெண்யானை யப் பிரியாதகாவென்றதனுற்றானுந் தலைவனைப் பிரியாதிருக்கவேண்டு மன்பதுள்ளுறை.

(கஎசு) காமன் - இந்திரன். இன்பப்புள் என்றது இன்பத்தைத் தருந்தலைவனை. மதப்பூசை - மன்மதன்பூசை. நீகண்ணிகொள்ளநான் புள்ளைக்கொண்டேனென்பது மற்றொரு பொருள், பத்திரம் - தழை.

(கஎஎ) தூவி - இறகு. மஞ்சரி-மாலை.அல்லது தளிர். கோவைவிண்டாள் - மகளிர் சேர்க்கையினின்று நீங்கினாள். வாய்திறந்தாள் என்பதுமாம். உலாவும் - உலாத்தலும். எவ்வண்ணமும் - எவ்வகையான அழகும். எவ்விதமும். கூட - சேர. பிள்ளைப்பாவை விண்டாள் - பிள்ளைவடிவாகிய மரப்பாவையை யெறிந்துவிட்டாள். சகிவிடுதூதும்பகர்ந்தனள் - உன்னைவருமாறுஞ்சொன்னாள் என்றவாறு. இதில் காவியம், கண்ணி, மஞ்சரி, கோவை, பிள்ளைப்பா, தூது, என்னும் பிரபந்தப்பெயர்கள் வருமாறுணர்க.

(கஎஅ) காலாயுதம் - கோழி. உய்யாமையிலான் - நித்தியமாயுள்ளவன். சாயலானது மயிலாகிச், சொல்லானது கிளியாகி, யிடையானது கொடியாகிச், குழலானது காவாகும் புனமெனக.

(கஎகூ) அடியகுலை என்றது இறைவனை. மதமாவிளம்பிடி என்றது முன்றலைவிகூறிய குறிப்புரை. கஎரு-ம் பாடலானறிக. ஆறுதாமரை என்பது ஆறுமுகங்களையுடைய குமாரக்கடவுளையும், ஆறுவகையாகிய தாமரைகளையும் என்க. அறுவகையான கண்களிரண்டு, முகமொன்று, கையிரண்டு, வாயொன்று என்க. பாரவர் - தலைவர், பாரிலுள்ளவர். அர்ச்சித்தலாவது கடவுள் பாதங்களை யர்ச்சித்தலும், தலைவியாதங்களை நடந்து வந்ததால் நோவுற்றதென்று கண்முதலிய வற்றி லொற்றிப்பாராட்டுதலுமாம்.

(கஅ0) அலை - கடல். ஆறறல்கொள்வோன் - மன்மதன். சிலை - கரும்பு. அஞ்சம்பு - புட்பவகை.

(கஅக) அரைமலை - அல்குல். வேலைவிடோ - வேலைவிடவோ? மதியாலம்புயம் - தலைவிமுகத்தாற்றலைவன்முகம். மலர்த்தோ - மலரச்செய்யவோ. மின்னிருள் என்றது பூவுள்ள கூந்தல்.

(கஅஉ) அகம்பிரம்மமேயென்று-நான்பிரமமேயென்று. அதுவாதல் போல - அப்பிரமத்தோடபேதமாயப் பிரமமேயாதல் போல. நானவளெனலால் அவள் தன்னுருத்தோற்றினன் என்க. உருத்தோற்றினான் என்றது மஞ்சள், மை, பாக்குச்சிவப்பு. வளைச்சுவடு, தாடனக்குறி, செம்பஞ்சுச்சுவடு, பற்குறி, பூசுவன, இன்பம். தொய்யில், பவளம், முத்துமாலை, பதக்கம், முதலியவவ்வயவச்சுவடுகளையென்க.

(கஅங) கையாற் சிலம்பு வளைத்தல் என்றது மேருவை வில்லாக வளைத்ததை. காலாற் சிலம்பு வளைத்தல் என்றது நூபுரங்களணிந்திருத்தலை. தெறித்தல் - பாணமெய்தல், கூடலாலுடம்புபூரித்துச் சிலம்பு ஒடிதல். முப்புரம் - திரிபுரம், மூன்றுடம்பு. மூவர் - சுதன்மன், சுசீலன், சுபுத்தி. விசுவன், தைசதன், பிராஞன் என்பாருமுளர்.

(க[redacted]அச) பழுதுகொண்ட ஆயம் - சொற்கேட்டானாகிய சூது. ஆயம் - பாங்கியர் கூட்டம். பழுது - குற்றம். எழுதிய சித்திரமென்றது மடலூர்தற்கெழுதியதலைவி படத்தை. இது மடலூருங் குறிப்பு. உருஎன்றது அவயவச்சுவடுகளை.

(க அ௫) வெளிப்படை.

(க அ௬) ஆறுகால் தொண்டயானை என்றது யானை வண்டாகிய ந்தலை. வேங்கை என்றது வேங்கைப் புட்பங்களை. நாலாறு - தத் வாயிருபத்து நான்கு. காலாறு மூன்றுபங்கு என்றது மூன்று இருகால் ன்றபடி அவை : இருகால் - அரை. அது இடை. துவண்டது. இருகால் - ரண்டுபாதம். அவை கன்றியன. ஒருபங்கு வீச என்றமையான். இருகால்- பருங்காற்று. இருங்கால் - இருகால் என நின்றது. மால்ஆறு - மயக்கம் ங்கு. மால் ஆறு என்றமையான் இருகால் என்பதில் இருந்து மயக்க ங்குவாய், காற்று வீசவருவாயாக. எனினுமாம்.

(க அ௭) அன்றில் பேடையை நீங்காத்துறைவா என்பதுள்ளுறை. ழை - மாதர்களை. முத்தேவர் - திரிமூர்த்திகள். அடையலன் - சூரன். டு - மாங்காய், குற்றம். நடுத்துணிதல் - நடுத்துண்டுபெடுதல். ஞாயம் றுபடல். குருகு - சேவல், வளை. பிணிமுகம் - மயில், நோயுற்றமுகம்.

(க அ௮) புயமுமுத்தாரமுமென்றது எதிர் நிரனிறை. முறையுரைத் ல் - நாள்வரையறைகூறல்.

(க அ௯) மூன்று - தினைமா. இரண்டு - தேன். எழுத்து ஒரு ன்கு - மான்றசை. இரண்டு - நெய். அஞ்செழுத்து - தினைச்சோறு. நன்றசை - தேனிற்சமைத்த கறி.

(க௯0) அஞ்செழுத்து - நகக்குறி. முத்தழுத்து பவளத்தை முத்துக் ள்வைப்பது உதட்டிலுள்ள பற்குறியைப்பல்லான் மறைப்பது. சிவந்து யுமெய் - கலவியாற்று வண்டு சிவந்தவுடம்பு. சாந்தம் - சந்தனக்குழம்பு. லை - மாலைக்காலம்.

(க௯க) குறிஞ்சிமலர்மாலையேனும் - குறிஞ்சி நிலத்தில் விரிந்த மா க்காலமானாலும். நீ முல்லை மாலை யென்றோதுவன் - நீ முல்லை நிலத் க்குரிய மாலைக்கால மென்று சொல்வேன். என்றவாறு. நீ குறிஞ்சி லையானாலும் முல்லை மாலையென்பேன் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(க௯உ) மதியானு வென்றோதியது என்றது முன்றலைவன் பிரிந்து ருவேனென்றபோது தலைவி பிரவிலும் பகலிலுஞ் சந்திர சூரியர் போ த்துவராமல் வரச்சொன்னதை என்க. இவை 29, 30. ஆம் பாடல் ானறிக.

(க௯௩) புள்நீரையும், வண்டு தேனையும் கண்டவிடத்திற்றங்கிவிடும். கோரமென்றது சகோரப்புள் நிலாவ முதையன்றி வேறொன்றை யுண் துவாறு போலுன்னையன்றிப்பிறிதின்பத்தைத் தலைவன் கருதான என் படி. அன்றிற்பெடை நிகர்வாயென்றது அது பிரிந்தால் வேறொன்றைச் ராதவாறு போனீயுந்தலைவியை மணந்துறைவாயென்பது துள்ளுறை வமம்

(க௯௪) உழையிருந்தோர் என்றது பாங்கிமாரை. விண்டிருந் லும் - மனம் வேறுபட்டிருந்தாலும். வண்டல் - மகளிர் விளையாட்டு. லில் ஒன்று - அந்தக்கரணம் நான்கனுள் ஒன்றாகிய பாங்கியர் மனம். சப்பற்ற முற்றவர்போலுரைப்பார் மனந்தேர்கிலமே. என்பது இங்கே ாக்கத்தக்கது துறைசைக்கோவை. 165.

(ககரு) சேரிற்குவிதல் - இறைவனைக்கும்பிடுதல். சேராவிடிற்குவிதல் - தெய்வந்தொழுதல்.

(ககசு) பெருமான் - பெரியமான், தலைவன். சாரி - கிளி, உலா. பிள்ளையாக்கி என்றது பாங்கிமாரைவிட்டு நீங்காதிருக்கச்செய்தலை. கள்ளனுக்குதல் - தண்டனைசெய்தல்.

(ககஎ) தாமரைமேல் விழும் வண்டு என்றது தலைவி முகத்தாமரையிற்றலை வன்கண் வண்டு விழுதலை - செவ்வல்லியிற்றாமரை - தலைவியதாத்திற்றலை வன்வாய்சார்தல். மாமலை - பெரிய மூலை. பைந்தாருவை நீங்கில பூங்கொடியே என்றது நாமப்படியில்லையே என்னுங்குறிப்பு.

(ககஅ) பூவேந்தன் - பிரமன். பவனி - உலாப்போதல். செழுமாப்பலஆர் - அழகிய குதிரைகள் பலவாகப்பூட்டிய சந்தனம் - தேர், மா, பலா, ஆர், சந்தனம், புன்னை, என்பனமற்றொரு பொருள். ஆர் - ஆத்தி.

(ககக) மானும். கலையும், கிளியும், கடிவாரின்மையால் முயன்றுவருமெனக. குன்றக்குடியான் என்றது முருகக்கடவுளை. முன் என்றது வள்ளி நாயகி தினைப்புனங்காத்தகாலத்தை. மறவர் - வள்ளி நாயகி தமையன்மார். புலிநாமம் - வேங்கைமரம். இது பூத்தாற்றினைக்கதிர் கொய்வார். வழிகூடல் போலுங் குன்றக்குடி என்றது இரண்டாவது மதுரை போலுங் குன்றக்குடி என்றபடி. இங்ஙனங்கூறியது உக்கிரப்பெருவழுதியாகியகுமாரக்கடவுள்வீற்றிருத்தலாலெனக. வழி-இரண்டாவதுஎன்பது.

(உ00) எள்ளி - இகழ்ந்து. மறந்து எகினும் எனக்கூட்டுக.

(உ0க) தைவரல் - தடவுதல். மவ்வரிஆறு - ம. மெல்லினத்து ஆறு - ண். (மண்) மண் - தலைவன். சவ்வரி கவ்வரி மூன்று - சிகி. சிகி-மயில்.

(உ0உ) மாரன் பரிப்பேர் - கிளி. மணப்பேர் - கடி. கணைப்பேர் - கோல்- (கிளிகடிகோல்) ஒருபுல் - தினை. ஒளி - கடி. மால்எகி - பெரிய வரிவாள். (தினைகடியரிவாள்) ஐயர் - தமையன்மார். வீரப்புயன் - வீரவாகுதேவர். பங்கயம் என்றது தலை விபாதங்களை. கிரியில் நடப்பதில்லையினிமேலென்பது குறிப்பு.

(உ0ங) சுவரும் - சூழ்ந்துதிரியும். தண்டலை - சோலை. இருகோங்குமுத்தும் - முலைகளினிடத்துக் கண்ணீர் விழுவது. கண்டகண் போாதது வேட்கைக்குறிப்பு.

(உ0ச) இல்லையிகந்தது என்னுஞ் சொற்கள் செய்யுளிற் கரந்துநிற்கின்றன. இல்லையிகந்த குறி என்பது பகற்குறியை. வீடு - இல். மலை - வரை. இம்பர் - இகம். மெய்ப்பதத்து ஒன்றில் என்றது இல்லையிகத்தலில் என்றபடி. இகத்தல் - கடந்துபோதல். விட்சேபம் - கலக்கம். இல்லையிகவாதகுறி என்றது இரவுக்குறியை. அரிப்புனம் - தினைப்புனம். தலை வன்றேடவிறைவியை. பறவை தேடல் தினைக்கதிரை. பன்னிருகையன் போர்றேடினம் எனக. பன்னிருகையன் றேடியது வள்ளி நாயகியை என்றபடி.

உ0ரு. கேகயம் - மயில். பாரா - காவல். வேதன் - பிரமன். மந்தி - வண்டு. வேங்கை - வேங்கைமரம். வண்டு சரிந்திர வேங்கை

புட்பமிராது. சரியா வேங்கை எனவே வேங்கை மலர்ந்தமை
றிலைக் கதிரையறுத்துவிட்டார்கள்; யாங்காவனிங்கிறேம் நீவாரற்க
பதாயிற்று. ஆவயின் - அவ்விடம்.

(உ0கூ) அண்ணு வருகவென்றது விநாயகரை யானை வடிவாக வரக்
யதை. கடத்தினை - தினைப்புனத்தை. கடத்தினை - நீக்கினை.

(உ0எ) பட்சி - கிளி. இன நீரதனுல் - குலத்திற்பிறந்த குணமு
யதனுல். நிலைத்தாள் - நிலைபெற்றதினைத்தாள். வீரநவர் - நவவீ
கிள்ளையே - கிளியே. பொன் தனக்கிள்ளைமறந்தார் என்க. தருப்
டுங்கிளி காத்திருந்துயிர் வரப்பண்ணிற்று. இது பாரதம் அநுசாச
ருவம் 87-ம் பக்கத்திலுள்ள கிளிக்கதை யானறிக.

(உ0அ) குருகுஇனம் - பறவைக்கூட்டம். வரின் - இறைவர் வந்
ல். துவண்டு - சூழ்ந்து, வாடி. இனமே - மிகுதியாக. சொல்லு -
ால்லுக. ஒருமைபன் மைமயக்கம். அரும்பு ஒருவு ஆர் அலரே -
ம்பின்றன்மை நீங்கிய மலர்ந்த பூவே. பழியலர் - பழியாகியவலர்
ரழி. ஊர் ஆகுபெயர். வந்து - யாங்கள் வந்து. பொருமல்-துன்ப
ற்றழுங்கல்.

(உ0கூ) ஆடல் - கூடுதல், ஆடுதல். ஆடல் கொண்ட மயில் என்றது
லவியை. சந்திராங்கம் என்றது தலைவி முகம், கண்ணுடிபோலுள்ள
ரபத்தின் கண்களை. வாசம் - வாசனை, சிறகு. அரவம் - அல்குல், அந்த
ல் கௌவிய பாம்பு. குயில் - மேகம், பாங்கி.

(உக0) எண்ணியகாரியம் - பிரியாமை. இதண் - பரண். தலைவி
க் காணுமையாற்கண்டுணி மழுங்கினமையாற் கண்ணிருந்தாற்கல்ல
ாச களச்சத்தியைக் காணலாமென்றுன் என்க சகளச்சத்தி என்றது
ழயிருந்த தலைவியை. சகளரூபங்கொண்ட வருட்சத்திஎன்பது மற்
ருபொருள். சகளம் - அவயவத்தோடு கூடியது.

(உகக) ஆறு - நதியாக. அன்பு இல்லவருக்கு அடிப்பேறு ஊறுது.
றுது - கிட்டாது. ஆறு - வழியெனினுமாம்.

(உகஉ) மாமான் - இலக்குமிபோலுந்தலைவி. மலர்மனை - தாமரை
ரனையவீடு. பூ - பூமி.

(உகா) நம்விரும்பார் என்றது நற்றுய் முதலியோரை. சாந்தம் -
தனமரம். போதல் - வருதல்.

(உகச) அடையக்குறிக்கின் - விடாமலொருங்கே யெழுதினுல்.
ாலைச்செந்து - முதலை. இடை - நடு. தலை - முதல். அடிக்கு ஒன்று -
ழவைப்பு ஒன்றுக்கு ஒன்று. பணி - ஆபரணம். அது பாம்பு.

(உகரு) ஆறு - வழி. வன்மீன் - முதலை. திருமால் ஆழி - தலை
யாற் கொண்ட வாரைக்கடல்; திருமால் சக்கரம். பெண் என்றது
லவியை.

(உகசு) மாயப்புரிந்தவன் - வீரவாகுதேவர். அசி-வாள். மருவலர் -
ரசனையுள்ள புட்பம், பகைவர். குழையார் - தரு, மகளிர், நம்பினவரை
ரும்பியமலையை, நம்பப்பட்டவரை.

(உ௧௭) அறியாரைப்போன்று குறியாதுரைக்கின்றவத்துறை என்பதுமேல் 165-ம் பாடலே. குறியாதுரைத்தல் - ஒன்றை விட்டொன்று கூறுதல். பூஞ்செறிவு - சோலே. உங்கள்போன்று என்பது புட்பங்கட்கிடமாதலால் என்க. உம்மைத்தந்த செழுஞ்சுனை என்றது நீரிற்கை கொடுத்தெடுத்ததனுற்கற்புடைத்தாய்ச் சேர்ந்த குறிப்பு.

(உ௧௮) ஆயாதவர் - மெய்ந் நூலுணர்ச்சியில்லாதவர். காயாதமா - யானை. பூவாதமா - அத்தி. பாயாதவேங்கை - வேங்கை மரம். அழித்து - அழித்தலால் எனவெச்சத்திரிபாகக்கொள்க.

(உ௧௯) சங்கை - ஐயம். புகழ்ந்தாரைப்புங்கவரில் வைப்பன் என்க புங்கவர் - தேவர். விரைவு - வேகம். கொங்கை என்றது முலைபோலும் யானையை. நாடி - விரும்பி. இடை என்றது இடைபோலுஞ் சிங்கத்தை. மலர் சூடுங்கூந்தல் என்றது தாரகாகணங்களையுடைய இருளில் என்றபடி.

(உ௨0) கானவர் - வேடர். படைச்செல்வர் - ஆயுதச்செல்வமுடையவர். மயில்வரைமேற் கந்தனையே தொழுவானவர்மங்கையர் செல்வர்களே எனக்கொண்டு கூட்டுக. செல்வர்கள் - வருவார்கள். எங்கும் சரம் - எவ்விடங்களிலுமிருக்கும் பெய்யும் அம்பு. குஞ்சரம் - யானை ஆனில் வரும் அம்புலி - இடபத்தைப்பாயும் அழகிய புலி. இனி எழும் அம்புலியென்றதனுன் முன்னிருட்டுள்ளதென்பது கருத்து.

(உ௨௧) உரவினைச்செய்பவர் - வலிய தொழிலைப்புரியுஞ்சூரன் முதலானவர். அறிவு - ஞானம். திருமுகங்கூடப்பெறுஞ் சிவன் என்றது ஐந்துமுகத்தோடு அதோமுகமுங்கூடிய சிவனுகியவாறுமுகக்கடவுள் என்றவாறு. இரவினுக்கு - இராத்திரிக்கு, யாசகர்க்குக் கொடுத்தற்கு. ஏழை - தலைவி, எளியவர், ஏழையாகிய வணக்கிராங்கினவர் என்றது ஞெல் வரச்சொன்னதாயிற்று. ஆறுமுகம் என்றது ஐந்துமுகத்தோடதோமுகமும் எனக் கந்தர்கலி வெண்பாவிற் கூறுதல் காண்க.

(உ௨௨) ஒருவிரல் காட்டி என்பது ஒற்றையாய் என்னுங்குறிப்பு. குழல் காட்டி என்பது சோலேயிடத்தில் என்றவாறு. கைகுவித்தோங்கி என்பது வேலாயுதத்தையும் வைத்துக்கொண்டு என்றபடி. கைநெறி வைத்தது படுத்திருக்கச்சொல்லுக என்னுங்குறிப்பு. அன்னங்காட்டியது சோறுகொண்டுபோய்ப்போடு என்றபடி. மூக்கில் ஒருவிரல் வைத்தது ஒருவருமறியாமற் சண்பகமரத்தடியிற் கூட்டிவந்து வைவென்றபடி. இருவிரல் காட்டியது இரண்டுநாழிகை யிருக்கட்டும் என்னுங்குறிப்பு. ஒருவிழிமூடல் என்றது தாய் தூங்கட்டும் என்றவாறு. ஒருவிழிமூடாததனுற்றூன் விழித்திருப்பதாயிற்று. நெறி - கன்னத்தின் மேற்பக்கம்.

(உ௨௩) தும்பி - வண்டு, யானைபோலுந்தலைவன். உமைமிகவென்பார்கள் எனக்கூட்டுக. அமுதமது - அமுதம்போலுந்தேன், அமுதமாகிய வச்சோறு. பூமெத்தை - பூவாகிய மெத்தை, பூமியாகியமெத்தை.

(உ௨௪) நற்றுய் - பெற்றதாய். தூஞ்சினள் - தூங்கினள். மேழியர் - வேளாளர். மாலே - கருங்குவளை.

(உ௨௫) சிலம்பை மடியிற் சுருக்குதல் ஒலியாமலிருக்கும் பொருட்டு என்க. கோலேப்பென்னுசைக்குதல் படுத்திருக்கிற பாவனை செய்தற்கு என்க. சூலி - சிவபெருமான்.

(உஉசு) கற்பூர மோர்பங்கு வைத்தளித்தார் என்னவே ஆண்பிள் ்குக் கற்பூரமிரண்டு பங்கு என்பதாயிற்று. நம் சாதி - நமது சுண் மரம், நமது சுற்றத்தார். மிறைசொல்வதார் என்றது (அச்சாதியைச் ந்தாற்) குற்றஞ் சொல்பவர் யாவர் என்றபடி. போனுற்றலைவிருப் என்பது குறிப்பு. மருவலரைத்தலைச்சாய்ப்பன் என்றது வாசனை ள மலர்களைக் கொய்து வருவேன் என்றவாறு. பகைவரைத்தலை கவி செய்வேனென்பது மற்றொருபொருள். பழுக்காயிலையிது என்றது ் சண்பக மரத்தடியிலிருக்குந்தலைவர் கொடுத்ததென்று சுட்டிக்காட் தாயிற்று. பழுக்காயிலை - பாக்கு வெற்றிலை.

(உஉஎ) விடியா விடின் அல்லவோ முசமாமதிமேன்கள் என்றது ற்குறியில்லையென்று முகம் வாடும் மென்பது குறித்தென்க.

(உஉஅ) சாதி சஞ்சாளிகஞாயம் என்றது சண்பகமலரிற்றேனு ச்செல்லும் வண்டுகளிறந்து படுமுறைபோல எம்மூருக்கு வந்தால் னை, கரடி, புலி, சிங்கம், பாம்பு, முதலை, முதலியவற்றாலுங் கானவரா ் பிழைப்பதில்லை என்றவாறு. சஞ்சாளிகபுட்பஞாயத்தின் மேவினிர் ரபது காத்திருந்த தலைவியுண்ணுமற் றூரத்துவண்டுவந்து தாமரை ர்த்தேனையுண்பதுபோலச் சுற்றத்துத்தலைவிருக்க நீவந்து மேவினீர் றபடி. உற்றவர் - அடையப்பெற்றவர்.

(உஉகூ) கன்னி - துர்க்கை. வாகனம் - இடை. அரிபாயல் - ம்பு. பாற்கடல் சேர்விடை என்றது திருமாலாகிய காளையை. செற் - கோபம்.

(உகூ0) மறையாதமின், வாடாக்கொடி, ஐவகையுணவிற்குறையா முதம் எனும் நீ என்க. ஐவகை - கடித்தல், நக்கல், பருகல், விழுங் ், மெல்லல். நான் ஈளனே. ஆனுலும் உன்னுடன் பகற்காலத்திலும் யாதிருக்கும்படி அந்ஈளனைப்போலுருத்தெரியாத மந்திரத்தைக் கற்ற ல்லை என்றபடி. கொல், ஓ. அசைநிலை பகலும் பிரியாமலிங்கெவர்க் ் தெரியாவிஞ்சை பெற்றிலமே. என்றார் பிறரும்.

(உகூக) மேலையடையலர் முன் என்றது மேன்மையையடைந்த லர்போலும் பாதங்களினிடமாகி என்றவாறு. முற்காலத்துத்திரிபுரத்தி ள்ள சத்துருக்கள் முன் என்பது மற்றொரு பொருள். கலகலவென்ப றல் - காற்சிலம்புகலந்துகொள் கலந்துகொள்என்று கூறுவதனுல். வன் கைச்சிலம்பு நேரல்ல வென்றது அங்ஙனங்கலகலகவென்னுமை ரல் என்க.

(உகூஉ) இன்னுமை - துன்பம். இரவு - இராத்திரி, யாசித்தல் வந்தகை, கால்கள், என்பங்கயக்கண் தன்னுற் கறுத்தன என்றது ருந்தியதென்று கைகளையும், கால்களையும், தலைவி கண்ணில் வைத்துக் காண்டமையால் அஞ்சனம் பட்டுக்கறுத்தமையென்க. இன்னுமை வண்டினிர வெழுக என்பது நான் மணிக்கடிகையிற்காண்க. இதனைத் ன் கருத்திற்கியையப் பொருள்கொண்டு கூறினுளென்க.

(உகூஙு) முத்தாயர் என்பது செவிலித்தாய், ஊட்டுந்தாய், பெற்ற ாய்மார்களை என்க. பருவமிகலாற் கைத்தாயையும், முலைத்தாயையும், ச்கினுர். வைத்தீர் கொல், இட்டீர் கொல், இட்டனிர்கொல். என்பன

பாங்கியையுமுளப்படுத்தியவிஞு. செல் என்றது தலைவியை மாத்திர நோக்கி என்க.

(உ௩௪) நளினம் - தாமரை. நீலம் - குவளை.

(உ௩௫) பாலி - பாலூட்டுந்தாய். வேல் சிவப்பு என்றது கலவியாற் சிவந்த கண்களை. பாளிதங்கொள்நீலி - சோறூட்டுந் தாயாகிய கொடியவள். பொல்லாப்பு - தீங்கு. முன் - முன்னாளில். நிகழ்த்துதல் செய்வாய் - நடப்பாயாக. காலி - ஒருவூர். கமகமப்பு - வாசனை. பாளிதம் - சோறு. ஏகாலிக்குஞ் சொற்றிடுமே என்பது மற்றொரு பொருள்.

(உ௩௬) நீ சொன்னபடி மறைத்தாள் என்றது கன்னவடுவை மஞ்சணைச்சிவப்பாலும், அதரவடுவைப் பற்களாலும், முலைவடுவைச் சந்தனச்சேற்றாலும், மறைக்கச்சொன்னதை என்க. பல்லக்கேற்றவென்றது யால்சிவத்தலாற் சகியாமற்றன்னை பறந்துரைத்தது என்க.

(உ௩௭) குற்றமுரைத்தனளோ என்றது கொங்கையை வடுப்படுத்தலாலும், மார்பில் நகைகளைச் செவ்வனே யணியாமையாலும், ஆடையை நிலைகுலைத்து விடுவதாலும், தோழிகுற்றங் கூறிஞளென்க. வங்கம் - தோணி. ஓதை - ஓசை. மயல் - ஆசை.

(உ௩௮) மலரை முடியும் என்றது பூக்கட்டிவைத்துப் பார்த்தலை. அயலவர்சொல் - விரிச்சி. அதாவது நற்சொற் கேட்பது. கொடியோரைக் குறித்தலாவது காக்கை கூப்பிடுவதை நோக்குதல். முறம் விழல்பார்க்கு மென்றது முறக்குறி பார்த்தலை. தப்பு - சோர்வாகிய தவறு. உன்னூர்க்கனகதப்பு என்றது ஊர்க்குப்போனவுடன் முரசறையச்சொன்ன குறிப்பு. கனகதப்பு - பொன்னாற் செய்தபறை.

(உ௩௯) இருட்காகுறுகும் - இருண்டசோலையிருக்கும். மாகுறுகும் - மிருகங்களிருக்கும். காமம் - விருப்பம், ஐ, ஓ, என்பன ஒலிக்குறிப்பு.

(உ௪0) விபுதர் - தேவர். காலும், சிலம்பும், இருகையும், போல் பட்சிசாலம் மலர்வனத்தே மண்ணிலுதித்தன என்பது கால்கள் போக்குவரத்தாயிரவுமுழுதுஞ் சஞ்சரிப்பது, சிலம்புயைய நடக்கிலும் ஒலிப்பது அன்றி அடைந்தாரைக் காட்டிக்கொடுப்பது, கையாங்கியைத் தட்டியெழுப்புவது ஆகிய விம்மூன்று செயலும் பட்சிக்குமுளவாதலறிக.

(உ௪௧) இடையூறு - துன்பம். சூறை - சுழற்காற்று, படுத்து - சாய்க்க. ஆறுபொறிக்கொண்ட சாற்று என்றது குட்சுமாவதாரவக்கினிப் பொறியாகிய வாறையுஞ் சரவணப்பொய்கையிலிட்டவாயுதேவனையென்க. ஐம்பொறி என்றது சுரோத்திராதியொற்றுமைபற்றிய மனமருட்சியை. காற்றாற் புள்ளெழும்பிய தைத்தலைவனணிகழ்ந்தெதன்று மருண்டேனென்பது கருத்து.

(உ௪௨) கல்லைக்காட்டல் - அவனென்றிருளிற் காட்டல். கால்வயிறு என்றது உண்ணுவருத்தும் என்க. நன்றி என் அன்றியும் எனப்பிரிக்க. புன்னைமேற்பாம்பு என்றது அங்கிய பாம்பைத்தலைவன்வைத்த மாலையென்றெடுத்ததை, என்க. தன்மெய் என்றது குமாரக்கடவுள் குழந்தை வடிவத்தை.

(உசங) சரம்போல் நிலையர் என்றது நினைத்த குறியிற்றைக்கும் ாணம் போலுமனநிலையுடைய பெரியோரை என்க. குரங்காமெனச் சொன்னதைக் கைவல்லியத்திற்காண்க. தலைவியவயவங்களிவன முதலிய ிவைகளிற் குறித்திருந்துங் காணவில்லை என்பது கருத்து. அன்றிவன மெல்லாமோடிப்பார்த்துங் கண்டிலேனென்றானெனினுமமையும். பரந் நு - பரவி. கிரந்து - கலந்து. கூந்தல் - கூந்தற்பனை. அதன்சரங்கூந் ற்குவமானம். தென்னை - தனம். வாழை - துடை. மா - மேனியும், ண்ணும். கமுகு - கழுத்து.

(உசச) புன்னையிற்றலைவன் வந்து வைத்திருக்கின்றபந்தையிலக்க ணயாற் காய்த்ததென்றார். ஏனையவுமன்ன. பேசாக்கிளி - ஒப்பனைக் கிளிகாட்சிப்படுத்தாததாற் கண்ணையிகழ்ந்தாள் என்க.

(உசரு) உன்னைத்துணைபிரிந்தவன்றிலென்பார்கள், தாய்விஷபா னம் பண்ணுவாள்; எனவேயெல்லைநப்புவேன் வந்தது மட்டும் என் பது கருத்தாயிற்று. தனிமெய்ப்பொருள் அமுதுஎன்பது சிவபெருமா னுண்டவிடம் என்க.

(உசசு) கண்டேன் பலமின் என்றது இரவில் மேல்வீட்டிலிருந்த பாங்கி புன்னையங்கானத்திற் றலைவனிடசாரி வலசாரியாகச் சுற்றும் போதுண்டாகிய கத்தியினொளிகளை என்க. குறிவிடிந்து தேறுவை என் றது தலைவனடிச்சுவடுகளைக் கண்டு தெளிவாய் என்றவாறு. ஓ இரக்கக் குறிப்பு.

(உசஎ) தென்னைமடல் கமுகங்காய் தருமோவெனவே வெற்றிலை பாக்குத்தலைவி வைத்ததாயிற்று. ஆய்ந்த தென்னை என்றது தலைவன் முன்னாராய்ந்து பார்த்ததென்னை என்றபடி. வந்ததறிந்தும் வாராதது போற் கூறுவது மடந்தையர்க்குச் சுபாவம். நண்ணிலையேல் யானுகிலுந் துணையாய்வருவேன் என்பது பரியாசம்.

(உசஅ) பொருளின்மட்டு - பொருளினளவை. பட்டினியில்லை என்றது பாங்கி தலைவன் நீங்கெடுத் தியம்பற் றுறையில் உசஉ-வது கால் வயிற்றுக்கூட்ட வைத்தார் என்றமையால் எளியேன் கருதுமிடத்திற் பசி த்திருத்தலில்லை என்றவாறு. பகலெண்ணம் என்றது விடிந்தபின் பார் க்கவாருதலை. கட்டிலும் மெத்தையுமில்லை என்றது கட்டிலிற் பஞ்சணை யிற் படுத்திருக்கிறபேர் வரக்கூடுமோ என்றவாறு. எளியேன் என்பது பெருமித ரசம்.

(உசகூ) கேணியோசை தலைவன் பழமுதிர்த்தல்; விண்ணென்றது கம்பு வீச்சு. கூபவோசை என்றது கிணற்றில் கல்லெறிதலை. இவற்றி ற்குமறுதலை கேணியில் மீன் அடித்தது, ஆகாயத்திற் பக்ஷி வேகமாய்ப் பறந்தது, கேணியிற் றென்னைநெற்று விழுந்தது; என்க. அல் - இரவு குமுக்கு - தொமுக்கு, என்பன ஒலிக்குறிப்பு.

(உருо) கின்னரிவீணையின் ஆவதின்றே சிங்கம் கெர்ச்சிக்கின் என்றது யான்செய்த சிங்கநாதம் கின்னரி வீணையி னிசையைப்போற் கேளாதுபோலும் என்றபடி. புன்னை அரும்புமுற்றத்து அசைத்தேனெ ன்றது வந்ததற்கடையாளங் கூறியவாறு. அன்னம் - அன்னப் பறவை, தலைவி. இனிப்புகன்று என்.

(௨௫௧) மீடா - ஆளைப்போலுயர்ந்த வொருசெடி. மயில் ஓங்கலர் என்றது தோகைமலையிலுள்ளவராகிய தலைவரை.

(௨௫௨) பாபத்து - பாய். ஆபத்து - ஆய். பத்தாவது எண்யகரம் மாறல்காண்க. பாய் - பாயல். ஆய் - தாய். ஆபத்தைநோக்கிப் பயந் தனன் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௫௩) பாசி - நாய். நீர் - காமவின்பம். நீர்ப்பாசியை விலக்கி யிந்த நீரைக்குடிக்கவல்லார் யாவர்? என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௨௫௪) உயிர் வரிச்சட்டத்திலாறு என்றது ஊ. இடையில் இரண்டு என்றது ர். (ஊர்) என்றபடி துவிப்பு - உறங்காதிருத்தல்.

(௨௫௫) தனியான சோலைப்பேர் - கா. பூப்பெயர் - அலர். இர ண்டுங்கூடிற் (காவலர்) என்றபடி.

(௨௫௬) பவுஞ்சு - படை. குபேரன் - சந்திரன், தனதன். ஆங் குவர் - நித்திரைசெய்வார் மற்றொரு பொருள் தாழ்ந்திருப்பார், சோம் பியிருப்பார் என்றுமாம்.

(௨௫௭) சுகாத்திரண்டினில் - சாவில். ஆறு - கூ. ஒன்பது - கை (கூகை) பதினொன்று கோ. கோ - அரசன்.

(௨௫௮) ஒருசாதி - கோழி. அஞ்சு சாதியுடன் கலந்து - வல்லூறு, ஆந்தை, காக்கை, மயில் என்னு மிவைகளோடு அஞ்சு சாதியென்னும்படி கலந்து. ஊண் முதன்மாறுதலாவது ஊண், நடை, அரசு, நித்திரை, மா ணம் ஆகியவிவ்வைந்து தொழிலு மொருநாளிற் பத்துச் சாமத்தில் மாறி வருவது. மூடமணமாவது முறைதப்பிய சேர்க்கையும், காரணமில்லாத யுத்தமும். பறையடித்தல்-சிறகடித்துக் கூவுதல், அருகிலுள்ள மனையிலே பறையாகிய வாத்தியத்தைக் கொட்டிகுருல் யாவர் வருவார் என்பது மற் றொரு பொருள்.

(௨௫௯) மதி - முகம். பிறைமேற் பிறை என்றது நெற்றியிற் பூசுந் திருநீற்றை என்க. கொவ்வைக்கனி - வாய். இலை - வெற்றிலை.

(௨௬௦) கோவைப்பழம் - இதழ். காய் - பாக்கு. வடு - தழும்பு. உன்னைக்கிளியைப்பகர்ந்து ஒளித்தேன் என்றது பாக்குக்கொடுத்தது பா க்கியென்றும், ஊறுபடுத்தியது கிளியென்றும் மறைத்துச்சொன்னேன் என்றவாறு. அம்மைத்தேவி என்றது சத்திவடிவாகிய வேலாயுதத்தை என்க. கணம் - கூட்டம்.

(௨௬௧) ஒருநாளுநப் பாதி என்றது இராத்திரியை. நாலுகூறு - நான்கு சாமம். ஒருசாமம் உண்டொழிவு. மூன்று சாமத்திலே புிடை யுருவனதாய் முதற் கோழியிறுதியாகிய எழுமாம்.

(௨௬௨) கடை - வாயில், ஆவணம். கப்பலேற்றல் - ஆறுகடத்தல், தோணியேறுதல். சாக்குப்பை - மலர்மாலையாலாகிய மெத்தை, சாக் கையுடையபை. பொன்கொடையாளர்-தலைவர், பொன்னைக்கொடுத்து வாங்குபவர். சரம் - மாலை.

(௨௬௩) கால் திரும்புகிறபோது காலிலெழுத்துங் கல்லென்றூர். அது பனமஞ்சளிென்று சொன்ன சமயத்திற் சொன்னதால் பனத்து

ற்கு வமையாக்கி யெடுத்துரைப்பதாயிற்று. குரும்பை - முலை. கோவாத முத்து - கண்ணீர்.

(உ௬௪) தேசிகன் - பிரகஸ்பதி. நீர் மீனுண்டவூர் - மயேந்திரபுரி ஓர் பூத்தலைவைத்தல்-கையாகிய மலரைத் தலையிலே வைத்துறுதிகூறுதல்.

(உ௬௫) மாகாயம் - பெரியவாகாயம். தேவை - இராமேச்சுரம். சொர்ணமலை - கந்தமாதனம். ஒடுக்கி என்றது அமுத்தித் தாழ்த்தி என் றபடி. மீக்கூயர்ந்தவன் - வீரவாகு.

(உ௬௬) குடி என்றது இராவணாதி யிராக்கதர்களை. படரவிட் டோன் என்றது இராமனை. படி - பூமி. பசலைக்கொடி - முலைமேற் பசலை. மணம்பூசியகுன்றம் - களபமணிந்த முலை.

(உ௬௭) தனு - உடம்பு, வில். நாண் - வெட்கம், நாணி. சிற்றாறு- சிறுமார்க்கம், சிறுநதி. அக்கரை - காமவெழுச்சி, அந்தக்கரை. சிற்றா றக்கரைப்பட்டதென்றது தலைமகனார்க்குச் செலவொருப்பட்டதெனினு மமையும்.

(உ௬௮) கிரி என்பது தலைவியை. வளர்ப்போர் - தலைவர். பால்- நாமவின்பமாகிய பால். தலைவர் உன்றுயரமெலா மறிந்தவராகலான் யான் சொல்லவேண்டுவதில்லை யென்பது குறிப்பு.

(உ௬௯) வடு - மாவடு. குழைவாய்தல்-குழைஞ்வயாராய்தல். பழம்- கோவைப்பழம். அலர் - அலராகிய பழமொழி. வடுக்குழையானது, பழமலரானது என்பது மற்றொரு பொருள்.

(உ௭0) வரைப்பாந்தள் - மலைப்பாம்பு. செலப்பணியே - நீர்ப் பாம்பே. வரில் தீது - தலைவர் வரிற்றீங்குண்டாகும். செலப்பணி - செல்லப்பணிப்பாயாக.

(உ௭௧) சபை - சூரபன்மன்சபை. புளினம் - மணற்குன்று. புள் இனம் - பறவைக்கூட்டம்.

(உ௭௨) மயூரச்சிலம்பண்ணலார் என்றது குமாரக்கடவுளை. ஒரு நரி - ஒருசாக்ஷி. தாய் - தாயானவள். இருந்து ஒருநாள் துயர - யா னிருந்து ஒருநாள் துயரப்பட. உரைத்த வெஞ்சொல் - சொல்லிய கொ டுஞ்சொல். பரிகரி என்றதும் - பொறுத்துக்கொள்ளென்று தலைவர்சொ ன்னதும். அரிகரி என்றதும் சோலை, மூங்கில், கிரி, சிங்கம் முதலா யின சாக்ஷி என்றதும். மதியே - சந்திரனே. அதுமதியே - அதனை க்கருதுவாயாக. அரிகரியென்று பிரார்த்தனைசெய்தது மென்பது மற் றொரு பொருள்.

(உ௭௩) தைப்பூசத் தேரையும், அன்னதானஞ்செய்யு மிடத்தை யும் பார்க்க வரலாம். வருமேல் - மற்றைப்போதில் வந்தால். எப்பூசலு முண்டு - ஆறலைக்கும் பூசல், இனப்பூசல், புலி முதலியவற்றின் பூசல், காவலர் முதலியபூசல், தாய்பூசல், ஆகிய எல்லாப்பூசலு முண்டாகும், மைப்பூசல் என்றது தன்னைப் பிறரறியாமற் செய்யும் அஞ்சனம் பூசுதலை.

(உ௭௪) எவியதாயர் - இல்லிலிருக்கும்படி கட்டளையிட்ட தாய்மார் கள். குறி - எண்ணம். விலக்காகியும் என்றது நினைப்புனங்காவலுக்

குப்போகலா மென்றுரைத்தது. பாவியொருவன் - மன்மதன். குறிவிலக்காகிபு மம்புதைத்த தென்பது மற்றொருபொருள்.

(உஎரு) பொன்னிசை மேடம் - அழகுடைய ஆட்டுக்கடா, பிரகஸ்பதியிருக்கு மேடராசி பூசை - பலியிடுதல், பூசித்தல். கன்னி - தலைவி, கன்னிராசி. சிங்கம் - தலைவன், சிங்கராசி.

(உஎசு) என்னையின்றைக் கிரப்பார்க்குப் புகழிசைவதுண்டோ வெனக்கொண்டு கூட்டுக. யாசிப்பவருக்குப் புகழுண்டாகாது என்பது மற்றொருபொருள். குன்று அக்குடி - குன்றிய அந்தக்குடி. குன்றுக்குடி- உயர்குடி, எனவே யுயர்குலத்துக் கற்புடையோளு கலாற்பிறர் வரைவிற்கிசையே னவர்வரவை விலக்கு என்பது கருத்து.

(உஎஎ) சொன்றிக்குழிசி- சோற்றுப்பானை. தெவ்வூர் என்றது இலங்காபுரியை. காவலர் மணம் - அரசர்கலியாணம். சோலையிலுள்ள மலர் வாசனை யென்பது மற்றொருபொருள். பின் ஆவதுண்டே என்பது நீகூறினுற் கொடுக்கலாமென்று மனங்கொள்வாள் பின்றகப்பனுர் முதலானோரையுஞ் சம்மதிக்கச் செய்வாள் என்றபடி.

(உஎஅ) இரவில் எப்போதருள்புரிவீர் என்றது நனவிற்சேர்க்கையிலாவது, கனவிற் புணர்ப்பிலாவதாகுக. இறைவனையெப்போது அருள்புரிவீர் என்ற வந்தச் சொல்லைச் செவிவியிரவிலேனும், பகலிலேனும் வினவித்தலை வியானவள் கனவிற் பூப்பறிக்கின்ற மகளிரோடு கூறியதாக்கி எப்போது என்பதை எந்தப்பூவைப்பறித்து வந்து எனக்குக்கொடுப்பீர் என்று கூறினதாய் மறைத்தாளென்க. (அரும்பு - சிறுசொல். மலர் - பெருவார்த்தை, வடு - குற்றம். அரும்பு, மலர், வடு, என்பது மற்றொரு பொருள்.

(உஎகூ) வலுகணங்கள் குறியான் என்றபோதே - தமதுவலிமையையும் தங்கூட்டமான சேனைவீரர்களையும் சூரன்றெரிந்து கீழ்ப்படிய மாட்டானென்ற வுடனே. பறவாதவன்னம் - சோறு. உண்ணுதவன்னம்- அன்னப்பறவை.

(உஅ0) கேடு -மலைச்சிகரம். தலைவிதுயர் நீக்கும் பொருட்டு அன்னையர் மத்தளநாள முழங்கப்பலியிடுவார் என்பது கருத்து- ஆடலுக்கு முன் மத்தளநாளமதிரு மென்பது மற்றொருபொருள்.

(உஅக) நீங்காத மான் - தலைவி. கொல்லாவேங்கை - பொன். உங்களில் ஊரும் உலகமும் என்படுமோவென்பது பொன்னேர்ந்தால் அந்த விறைவர்க்கும், தலைவற்கும் யுத்தம் வருமென்றும், இவ்வூரிற் பாங்கியர்முதலிய விறைவனைச்சேர்ந்தவர்கட்கும், சேராதவர்கட்கும், துக்கம் வருமென்றும், இவ்வூர் அழியினும் அழியும் என்றும், இறைவியுயிர்க்கீறு வருமென்றும், இன்னும் பலவாகவுங் கூறியவாறு. எய்காதவுங்கள் என்றது நிடைசிந்தை நீங்காத தலைவன்றலைவியரை என்க.

(உஅஉ) மாமணச் செந்தேன் என்றது கலியாணத்துக் குரித்தான தலைவியை.

(உஅங) ஊர்கொண்டவம்புலி - பரிவேடங்கொண்ட சந்திரன். கானத்தின் மலர் ஊர்கொண்ட வம்புலி - வேங்கைமரம். எனவேயில்

ிரண்டு மாயினுற்குறிஞ்சி நிலத்திற் கலியாண நாளாம் என்றபடி. புலி - வங்கை. மலர் ஊர்கொண்ட - மலர்களொடு பொருந்திய.

(உஅச) தோகை வெற்பான்றந்தை பழிக்கஞ்சியது திருவிளையா ற் புராணத்தானறிக. பாங்கியானவள் பிறரறியாமற் பதிலானவார்த் ாத சொல்லப் புகினும் அதைவிட்டுச் சுழிக்கின்ற சமுத்திரமுழுங்காலள வென்று குறியாள் கூறலாய்ச்சொற்றதனுல் இறைவன் மேலிட்டுச் சொ லும் பழிக்கு அஞ்சியதாயிற்று. அன்றியும் காவலெவ்வளவு காரியம் ாவர் மணஞ்செய்யவல்லார் என்னுங்கருத்துமாயிற்று.

(உஅரு) சோகம் - அசோகமரம். அசோகம் சோகமானது தலைக் றை. நாகத்தின் வாய்வருந்தேவாமுதம் என்றது புன்னைமரத்திடத் ில் வருந்தலைவியை. நாகம் - தேவருலகு.

(உஅசு) அலரென்றுபெயரே யன்றிமலரன்ருகலானிங்ஙனங் கூறி றர். அலர் - பழிமொழி. மாலையிற் சேராதெனவே மாலைக்காலம் ரலாமென்றுமாம். மணங்காண்கிலது எனவேபழி மிகுந்தாற் கலியா ாத்துக்கு யோக்கிய மல்லவென்பது மாயிற்று.

(உஅஎ) வாணன்மகள் சகிவந்திடினும் என்றது உஷைமோகித்த ிருத்தனை யிருட்டிலே கட்டிலுடனே கொண்டு வந்த சித்திரலேகை ந்தாலும் என்றபடி. இரவினுக்கஞ்சாதுறை-இருட்டுக்குப் பயப்படாத ிறைவன். கொடுக்கிறது செலவென்று நினையாதவன் என்பதுமற்ெருரு பொருள்.

(உஅஅ) எல் - பகல். கருநிறமாலை - இருட்டு. எனவேபக லினு ிரவினும் நீவருக என்றவாறு. அரசர்கள் திருமாலையும், சூரியனையு மிக ாது பூசிப்பர் என்பது மற்ெருருபொருள்.

(உஅகூ) அரிமுகன் - குதிரைமுகத்தையுடைய சூரபன்மன். ஆரம் - லைவன் மார்பிலணிந்த பதக்கம். மதி - தலைவன்முகம். பதக்கத்துமணி ரியப்பிரகாசமாகின்ற தாலெவருங்காண்பார்களென்றெண்ணி வீட்டை ிட்டு வாராமணித்திரைபண்ணு வராதலாற் சூரியனைக்கண்ட குவளை மல ாதது போலப்பதக்கத்தைக் கதிராக்கிக்கண்ணை நீலமாக்கிக் கூறிஞளா ிற்று. முகமதியென்றது எல்லாருஞ்சந்திரனை யறிவதுபோலிவனை யறி ாராகையாற் சனத்திரளாம். வரிற்காரிய மில்லையென்று வீட்டிலிருப்பா ாகையால் மதிதாமரையைக்குவிப்பது போலிவன்முகமதி கண்டு வரக் டாத வதனுல் வீடுதாமரையாயிற்று.

(உகூ0) மணம் - கலியாணம், வாசனை.

(உகூக) வாரீச சந்திரஞாயம் - குவிதல். பானுபங்கயஞாயம் - வி சிதம். இறைவன் - சூரியன். தலைவிதந்தைதமை யன்மார் மனம் தா ார். எனவே ஊர்தூங்கும் போதும் விழித்திருப்பாரெம்மையன் மார் ன்பதாயிற்று. தாராதரசாதகஞாயம் என்றது மேகத்தையே கெதி ாக வெண்ணி யிருக்குஞ் சாதகப்பட்சிபோலத் தலைவியுன்னையேகதி ாக நினைத்துளாள் என்றவாறு.

(உகூஉ) வல்லியெழுதியதாமரை என்றது முலைகளிற் கொடிவடி ாய்ச் சந்தனக்கோல மெழுதிய கைகளை. வாரிசஞ்சேர் அல்லி - முக ாமரை யிலுள்ள செவ்வாம் பலாகிய தலைவியதரம்.

(௨௯௩) சொல்விலங்கு என்றது வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லற்க. என்றபடி.

(௨௯௪) குழந்தையிதழ் கடிப்பதும் வந்தானென்னுஞ் சொல்லைக் கிளியிடங் கேட்டு அதனை விரும்புவதும், வாழையையணைப்பதும், காமக்குறிப்பு. குருவித்தலையிற் பனங்காய்கட்டிஞற்போலென்பது பழமொழி. சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள் உயிர்தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே எனக்காம மிகுதியைப் பிறருங்கூறினர். முத்தாடி - முத்தமிட்டு - கோட்டிற் பனங்காயெனக்கூட்டுக.

(௨௯௫) விழியாதிருந்தால் நீங்காதிருப்பார் என்பது கருத்து. மோகினி - திருமால்கொண்ட பெண்ணுருப்போலுந் தலைவி.

(௨௯௬) உண்ணாத செங்கனி என்றது அழுகும் என்றபடி. பூதி - புழுதி. சாதி - சண்பகப்பூப் போலுமூக்கு. மேனியுமாம். முத்து - கண்ணீர்.

(௨௯௭) பிஞ்சு - மாவடு காய்-சொற்கேட்டான்காய். கனி-கோவைக்கனி. விதை - மாதுளைவிதை. இவைமுறையே கண், முலை, அதரம், பல், என்பனவாம். வஞ்சிக்கொடி என்றது தலைவியை, துகிர்க்கொடி - பவளக்கொடி அது பாங்கி அஞ்செழுத்தாகிய வாறெழுத்து - மயூரகிரியாகிய குன்றக்குடி, மயூரகிரி குன்றக்குடியாதல் போலப்பஞ்சாக்கரமே சடாக்கரமென்றபடி.

(௨௯௮) அவ்வஞ்சு என்றது மயூரகிரியை. இரண்டு பழுதில்லை என்றது எங்களைப்போற் குடித்தனமும், மானமும், போகின்ற பழுதுவருவதில்லை என்றபடி இரண்டு பழுதாய்விடும் என்றது தலைவி (ஆவி) யை.

(௨௯௯) மகத்திற்குறை - யாக முதலிய வறப்புறங்காவற்குறை. மூகம் - திங்கள். கனிவாய் - கொவ்வைக்கனிபோன்றவாய். இங்கு வாரத்தைக் குறித்துநின்றனை. உன்முகத்துக்காகப் போய் வாய்க்குப் பயந்துவருகிறேனென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩00) திருமான் - இலக்குமி, தலைவி. குருவாரம் - வியாழக்கிழமை. மந்தவாரம் - புன்னகை.

(௩0௧) மலை - கல். மரம் - ஆர். நோய் - சுரம். பின்னிட்டவனையே கல்லார் சுரம் என்பதாயிற்று. வருநும் எனவே காட்டுக்கயலே யூராயிற்று. கல்லார் சுரமெனவாடல் - படியாதவர் பாடல்போல வாட்டப்படுதல்.

(௩0௨) மார்பினிற்றுமலை - மதன்கணைத்தாமரை. கோங்கினில் மாமரம் - தனத்தில் மாம்பூச்சரம். மாவில் அசோகம் - கண்ணில சோகக்கணை. ஏனையவிரண்டுங் கொடிய பாணமாகையாற் கூறினரில்லை. வருவகை - துடைவகை. ஊர் உவகை - ஊரினிடத்துச் சந்தோஷம். ஆரூர் - தங்குகின்றதம் மூரென்றுந் திருவாரூரென்றும் பொருளாம்.

(௩0௩) கலங்கலமென்றது என்னுப்பொருள் வரிந்து - வரிந்துபோல்.

(௩0௪) திருவாசு - அழகியவரசமரம். பெண்ணாரசி. வையாபுரி - ருத்டாகம்.

(௩0௫) மாவலவர் - குதிரைக்காரர். படகுடி - கூடாரம். கார்மா கோ உனையென்றது பார்க்குந்தோறுங் களிப்பேறலாமெனக. சிந்துரம்-றலையாகிய யானை.

(௩0௬) என்னுக்கு மூக்குங் கொடுத்தீர் என்றது இறையவர்க்குச் செலவுரை சொற்றதனாலும், பொய்த்தும் மற்செய்ததனாலும், தலைவர்க் நத்தரவு கொடுத்தீரன்றோ வென்றும், தும்மற்படி வாராதிருந்தால் நாக் கையு மூக்கையுமறுப்பேனென்றுந் தலைவி சொல்லிய சொல்லைத்தவிர்த்து இறைவன் புகுந்ததனாலெனக. பூம்பொன்னாள் - தலைவி.

(௩0௭) பாங்கிக்கும் இறைவன், இறைவியர் மனம்போல நடப்பது துன்பமாதலா விருதலைக்கொள்ளியையும், மத்தளத்தையு முவமித்தார். வருதல் - இறைவியின்பம். தவிர்தல் - இடையூறுதவிர்தல். துருவிய சொல் - ஊரவர் விசாரிக்கின்றபழிச்சொல். என்றும் உருகு அனையே. எனப்பிரித்துரைக்க.

(௩0௮) பொன்வினையாளர் - தட்டார். மரவினையாளர் - தச்சர். மண்வினையாளர் - குயவர். நூல்வினையாளர் - நெய்வார். இவர்களாற் கல்யாணச் சோடினைமுயர்சியைத் தாக்கல்செய்து ஆற்றினேனென்றாள் எனக.

(௩0௯) அறநிலையஃகின் - தருமநெறிப்பொருள் குறைந்தால். மற நிலைச் செம்பொன் என்றது பகைவர்பொருள், குற்றத்தண்டனையால் வரும்பொருள், சூதில் வெல் பொருள்களை எனக. செறுநர் - பகைவர். திரமுற்றுரைத்தல் - வரலாறுதப்பாமற் சொல்லுதல். மலையாள - மூலை யாகிய மலையையாள. ஈழம் - பொன். மலையாளம், ஈழம் என்னுந் தேயத் திற்றிறைக்கொள்வது என்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩௧0) கண்டி - ஆபரணம், ஒரூர்; பவளக்காடு - பவளக்குப்பை, ஒருஊர். கலிங்கம் - சேலை, ஒரு தேசம். ஈழம் - பொன். ஒரு தேசம்.

(௩௧௧) மாதரைமேவினர் - பெண்களை விரும்பியவர், பெரியபூமி யிற்றங்கியவர். ஈகை - பொன், கொடை. வற்சித்தல் - விலக்குதல், தள் ளுதல். கல்யாணம் - விவாகம், பொன். கண்ணுக்குங் காதுக்குந் தூர மில்லை என்றது அவைக்கிடமுகமானாற்போல விவர்க்கிடமோ ரூரானதா லாற்றுவாரென்பதாம். அன்றிக்கண்ணாலே கோபித்தாற் காதிலேயுள்ள தைச் சொல்லென்பது மொருகருத்து.

(௩௧௨) ஆசை - பொன், அன்பு.

(௩௧௩) கடம் - நீதி, காடு. பசு - உயிர், பசுமாடு. வேங்கை - பொன், புலி.

(௩௧௪) மயல் - காமமயக்கம்.

(௩௧௫) வளர்த்த கிளியும் வந்தான் வந்தான் என்னும் பாங்கியுந் மெலியும் வேளையில் வந்தான் வந்தான் என்பாளாதலாற் தலைவியுள்ள மன்வாசகத்தை அரிச்சந்திரன் சொல்லென்றது துதி சரியாயிற்று. நிந்தை.

(௩௧௫) கானேரிருவர் என்றது சுரநெறியிற் செல்லுமுடன் போக்குக்குரியவரை. மீனே சுமந்தவர் - தேவர்கள். கண்வைத்தகால் - வந்ததற்கு நொந்ததென்று கண்ணில் வைத்த கால். கண்ணாகிய பூவாலர்ச்சனைபண்ணியகாலெனினுமமையும். மீட்ட - சிறைமீட்ட.

(௩௧௭) கார் காலம்யாமெனக்கூடியதே என்றது கார் காலத்தில் மேகமும், வில்லும், மின்னும், யானையும் பிடியும் விளையாடலும், காந்தளும், ஆற்றலும், மலர்களிற் கள்ளாகிய நீரு முண்டாயின. தலைவியிடத்தில் குழல் சரிந்த மயக்கமும்; புருவநெரித்த பார்வையும், துவண்டவிடையும், யானையாகிய முலைவிம்மிப்பிடியாகிய விடையோடிகலுதலும், குவிந்தகையும், பிறர்பழியுரையும், இருகண்களினுநீர்வருதலும், உண்டாயின. காந்தளரும் புதல்பற்றிக்குவிந்தகையென்றுவமித்தார். வேறியலானை - பிடியைப்பிரிந்து வேறாகவிருந்த யானை. வில் - இந்திரதனுசு.

(௩௧௮) கூந்தலை மேகமென்று மயில் களாடின. அல்குலைக்கண்ட பாம்பு இனமென்று படமெடுத்தது செங்காந்தண்மலரல்ல. இடைமிழலை மின்னல் என்றே. விளையாடும் யானை முலையின்சாயை இது கார் காலமன்று நின்னாலுண்டாகிய புதுமை என்க. காந்தளில் - காந்தள் போல.

(௩௧௯) காட்டிலிருந்து வருவார் மல்லிகைமாலை கொண்டு வருவதாற் கார்காலமேயென மறுத்துரைத்தாள் என்க. ஆனையைக்குத்திச் சொல்லால் மறைத்தாள் என்பது ஒரு அரசன் மனைவி சோர நாயகனிடஞ்செல்ல மதிலேறிக் குதித்தபோது பட்டத்துயானை யெதிரில் வழிமறித்து நிற்க அதைக் கைவேலாற் குத்திக்கொன்று சென்று அவனைக் கலந்து திரும்பிவந்து தன்னுயிர்ப் பாங்கியிடத்திற் றான்போய் வந்த வரலாற்றைச்சொல்லி வருங்கால் யானையைக்குத்தினே னென்ற சொல்லைக் கேட்டுக்கொண்ட ரசனந்தப் புரத்துக்கு வரவுடனே யிக்கனவால் யாது நிகழுமோ வென்றிறைவி சொல்லத் தோழி இப்படிப்பட்ட கனவு கண்டாயே யென்றுருகுமோ வென்றும், உன் கனவு பழுதாகாமற் பலிக்குமே யென்றும் அரசனுக்குத் தோன்றுமன் மறைத்தாளென்க. இஃதோர்கதை யுலகில் வழங்குகின்றது.

(௩௨௦) கொடிச்சிறை போலிடிவிட்டு என்றது சேவல் சிறையுடைத்தலை. பத்துத்தூதிலொன்று என்பது மேகவிடுதூது.

(௩௨௧) மால் என்பவர் கைம்மாறு கருதாமற் காத்தலையுடையவர், கருநிறம் வாய்ந்தவர், இலக்குமியாகிய மின்னைத் தன்னிடத்துடையவர், வில்லையுடையவர், கங்கை நீரைப்பாதத்திலுடையவர்; நீயும்மை யாவையுமுடையை ஆதலாற் கொடியையுடைய தாமரை மலரிலிருக்கும் பிரமனின்னையுமா லென்றான் என்க. கோல் - ஊன்றுகோல். அது இடையூறு வந்தவேளையிற் காப்பது.

(௩௨௨) நீல முத்தம் - மையோடு கூடிய கண்ணீர்த்துளி. கொள் வெண்முத்தம் - அணிந்திருக்குமுத்துமாலை. கான் வெடிமுத்தம் - காட்டில் வெடிக்குங் கொட்டைமுத்து. நுதல் முத்தம் - வெயர்வை. செம்முத்தம் என்பது அவ்வெயர்வை மஞ்சளோடும் மஞ்சணெய்யொடுங்கூடியதனாலென்க.

(௩௨௩) கையிர்சற் சுமத்தல் - சாணைக்கல்லாசிய கன்னத்திற் கையைவைத்தல். சுமந்து என்பது சுமக்க வென்னு மெச்சத்திரிபு. விரைந்து வரவேண்டி நோக்கிய தலைவிக்கு விரைந்து செல்லவேண்டும் அவ் விரவின்மையால் விரைந்து செல்லுங் கருத்தாய்ப்பாகன் குதிரைமேலிட்டுரைத்தான். வெந்நீர் விடல் போற்கூடும் என்பது மெள்ளச்செல்லுமன்றபடி.

(௩௨௪) ஏர் - அழகு. ஒருவரை நீத்தல் என்றது இறைவன்றலையை நீத்தலையும், மேகமலையை நீத்தலையும். என்க. தாரதம் - மேகம்.

(௩௨௫) கார்முடியாயென்பது கூந்தல் இறையவர் கையொப்பனையேவேண்டலின் முடியாதிருத்தலாலென்க. வெளியே பயிலாதது பிறர்பார்ச்சி பாராத குறிப்பு. இருகண் விழியாமை இறையவர் நீங்காதிருப்பதற்கு. வார் புனையாமை கச்சுச்சிறுமை பற்றி யென்க. அணிதானையாமை இறை வரைப்பிரிய விட்டு விட்டவென்று அவயவங்கள்மேல் வெறுப்பு. அவ்வாறன்றி வெறுப்பென்றே பொருள் கோடல் சிறப்பன்றென்க. எவ்வண்ணமுங் கூடப்பிள்ளைப்பாவை விண்டாள் என ௩௨௮-ம் கவிற் கூறியதானுமறிக.

(௩௨௬) கொலையிடுதல் - சதையகழ்தல். தலையிட்டும் என்றது வலம்புரி வடிவாகச் செய்ததலைக் கோலமணிதலை. வலம்புரி வயின்வைத்துத்து வாமுடித்த துகளறு முச்சியென்பது திருமுருகாற்றுப்படை. விட்டும் என்றது கணைக்காலுக்குச்சங்கமென்று பேரிட்டதை. கல்யாணத்திற் சொல்வது தீயை வலம்புரியென்பதும், சங்கநாதம் பண்ணச் சொல்வதும், தாழிநீரிற்சங்குடன்மோதிரம் போட்ச்சொல்வதும். வாரணம் சங்கரிக்கச்சொல்வதும், வீட்டுக்கு வெள்ளையடியென்பதும், கைக்வளையிடுமென்பது முதலியனவாம்.

(௩௨௭) மங்கலம் - கல்யாணசுபம். திருப்பூவணம் - இலக்குமி யாவிருக்கும் வண்ணம், அன்றித்தாமரைவண்ணம் போன்ற அவயவத்தோடு கூடிவந்தவெனினுமாம் அது இருவிழிமலர்ந்துவருவது. மார்க்கம் - சமயம், வழி. மங்கலமென்னு மூரைக்காட்டித்திருப்பூவணமென்னுமூருக்கு வந்தவழி நல்லதாம் என்பது மற்றொருபொருள்.

(௩௨௮) நினைத்தமையாவது. குளங்கண்டபோது பூ முதலியவற்றை வேண்டும், வயல்கண்டபோது சோலைபுட்கள் முதலியவற்றை நோக்கியும், பெட்டின் வண்டின் வளங்கண்டபோது பேட்டோடு சேர்க்கை கருதியும், வழியில் கூடும்போது கார்காலம் பார்த்ததும், கார்காலங்கண்டபோது விரைவாகச்செல்லென்றதும். சுவாமியைக் கண்டபோது நெடுகிலுஞ் சேர்க்கை செய்யவேண்டியதுமாம். பாகனுக்குந் தெரியுமெனவே கூடவந்தவருக்கும் வழியில் வந்தவர்களுக்குந் தெரியுமெனலாயிற்று.

(௩௨௯) மேகந்தூதாய் வந்தும், இருவரையு மெழுதிய படம் பார்த்துக் களிக்குங் காட்சிப்பொருளாயிருந்தும், கால் குறியிடங்கண்டுதிரும்பியும், விழியிடந்துடித்தும், காக்கை காலை தனிலெழுதல், காணுமன்புறுதல், மாலைமுழுகிமனையடைதல், உற்றாரோடுண்டல், உலகோம், என்னுமைந்து குணங்களையுங்காட்டியுதவியும், கூறு சேர்க்கை செய்யும், வெறும்பொய்-ஆதரவார்த்தைகளும், தானே தேறியும், நான் என்பது அகிவினவியதானும் உன்கையென்பது சத்தியஞ்செய்தலை நினைத்த

ளாலும் என்க. உன்னை என்பதற்குக் கொடைகொண்டோர் வந்துரை த்தலைக்கேட்டு மெனினுமாம்.

(௩௩0) அரைப்பணம் - அல்குல். அரை - இடை. பணம் - பாம்புப்படம். அரைப்பணத்தை வாங்க வாயிரங்கோடிபணமனுப்பினனென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩௩௧) சிற்றன்னை - செவிலித்தாய். விண்டிடக் குறியாள்-விலக்கினையாள். மணம் - விவாகம்.

(௩௩௨) சுரும்பு - மலை. மாதங்கம் - யானை. பொற்குடம் - பூரணகும்பம். கயல் - இணைக்கயல். கவரி - சாமரை. இவைமங்கலப்பொருள்கள். தலைவியெதிர்தலுக்கு முறையே, தேகம், முலை, கண், கூந்தலென்க.

(௩௩௩) ஆட்டுக்கு வந்துவிபத்து - வெறியாட்டம். தோட்டிறமாப்பு - முலைவிம்மல். பாட்டிப்பயன் - கேலிச்சாலை. தேட்டு - சம்பாத்தியப்பொருள். களிற்று இயம் - யானைமேலிட்டமுரசு.

(௩௩௪) தாமரை மேற்பனை காய்த்தது என்றது கையிற் பனைமடற்குதிரை செய்தலை. பூமின்-தலைவி. முடித்தலை சாய்த்தது என்றது பாங்கிக்குத் தலைவிமறைத்தலை. அதுவோ வின்றுவகண்ணுவதோ என்றது அப்படிப்பட்ட களவுப்புணர்ச்சிக்காலமினிவரவாபோகிறது வரமாட்டாது என்றபடி. ஓ - எதிர்மறை.

(௩௩௫) மழைமண்டலம் - கூந்தல். இருபூ - இரண்டுகை. ஒருபூவரும்பு - தாமரையரும்புபோற் குவிந்தகை. ஆகாயத்திலிரண்டு பூத்தோன்றி யொருபூவாயரும்பி யுளதென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௩௩௬) முசுகுந்தனிந்திரனுக்கு நட்பாளருகலாவிந்திரன் மகளுக்குச் சீர்கொடுத்தான் என்க. மின் என்பது இடையை, புயல் என்றது கூந்தலை. ம[illegible]பம் என்பது முகத்தை. பூ - பூமி. மலரன்னம் என்றது தலைவியை.

(௩௩௭) சந்திரகாந்தக் கற்சாலை என்றது கபோலத்தை. தண்ணீர் - கண்ணீர். மதி - புத்தி, சந்திரன்.

(௩௩௮) வாள் - கண். வில்மை - கண்ணினிடும் பிரகாசமாகிய மை. வாள்வித்தையில் வில்வித்தையை வைத்தவென்பது மற்றொரு பொருள். பற்றுள்ளவர்போலே கழுமுமென்றது வாடியமுகம், விளைசோருங்கை, அயர்ந்தகால், பூரித்தமுலை, ஆகியவையவங்களைக்குறித்து அவையினமானையா லன்புவைத்துக் கண்ணுறிய வையவங்க ழுழுகின்றதென்றுள் என்க. கண்வாளுக்கு மையிட்டவர் இறைவர். அது. மெய்தொட்டுப்பயிறல். அணிந்துநீகாணியதுணர்ந்து தெளிவித்தல், பாங்கிகவர் பொருட் சொல்லி நாடன் முதலியதுறைகளானறிக.

(௩௩௯) கண்ணுனை தாமரை வேலவன் மேற்செலக்காட்டி என்றது கவரியைப்பார்த்துக் கொண்டு என்றபடி.
இருதாமரை மலர் விண்மீது நீட்டி என்றது கைத்தாமரைகளை மேலே குவித்துத் தூக்கி என்றபடி. பிரியிற்பிரிந்தேன் என்பது உன்னையான்

யே ஞானுயிர்பிறிந்தவனே என்றபடி. என்னேர்தவறு - மனமறிந்
தற்றம். பொய்ச்சத்தியஞ் செய்தாரென்றவாறு.

(௩௪0) குழகன் - பேரழகுடையவன். வாய்ப்பாலமுதம் - அதரத்
ணமிர்தம். வீடு - மனைவி. இரண்டகம் - ஒருவழிப்படாத நினைப்பு.
ரிடடனே பாலுஞ் சோறுஞ்சாப்பிட்ட வீட்டுக்கிரண்டகஞ் செய்தாற்
சால்லுவதென்னை ? என்பதுமற்றொருபொருள்.

(௩௪௧) கந்தருவநகர் தோன்றிமறைதலாலுவமையாயிற்று. இவர்
ர் நனவு என்றது தலைவர்செய்த பொய்ச் சத்தியம். என்றபடி. ஓவி
ம் - சித்திரப்பாவை.

(௩௪௨) முயக்கிடையே வெளிகாணவயர்ந்தது என்றது ஆலிங்
னமிறுகவில்லைமிருது வென்று தூக்கப்பட்டதை என்க. களத்திடைச்
சாற்றது என்றது தலைவிநீரில மிழ்ந்திய ஞான்று வீழ்ந்தெடுத்துயிரளித்
லைவனைநீயே உயிர்காவலனென்றதை என்க. வயத்திடைச் செல்ப
ரென்ற போது வருந்துயரும் என்பது கருதலர் மேற் செல்பவர்யா
ன்று தலைவன் வினவியபோ துடனே யிறைவன் செலவுகுறித்த விஞ
வன்று,தலை விமயங்கிய குறிப்பு. கடல் நெறிதப்பிக்கரையைப் படரா
தனவே வராமலிரார் என்பதாயிற்று.

(௩௪௩) விண்டாரென்று - நீக்கினுரென்று. முத்தவெற்பு - முலை.
ருகாந்தள் - இரண்டுகை. எற்றியது - அடித்துக்கொண்டது.

(௩௪௪) சூட்டியமாலை - இறைவன்கையணி. தோண்மாலை - அதி
த்த சேலையுடை. செல்லுஞ்சோலை - ஓரிடப்பயிற்சி. ஆட்டியமாலை
ன்றது நாணவரையிறத்தல் முதலாகியவ வத்தையைத் தருமெய்ப்பாட்
றைச மிகுதியை என்க. மால் - ஆசை.

(௩௪௫) கத்தூரி மிஞ்சிய நீற்றிலையென்பது. கஸ்தூரியிருபங்கும்,
ற்பூரம் ஒருபங்கு மிட்டவெற்றிலைச் சுருட்டுக் களத்தலைவிபடிக்குமலர்
மத்தையிற் பாங்கிவைத்திருந்ததைச் செவிலிகண்டு ஆண்மகனுக்குவை
தென்று சந்தேகித்தாள், என்றும், தலைவன் வந்து போனதற் கடை
ளமாகவைத்த முத்துமாலையையும், நகத்தால் வரைந்த வெழுத்துள்ள
வற்றிலைச்சிட்டையுங்கண்டு கோபித்தாள் என்றுங்கூறினுள் என்றவாறு.

(௩௪௬) வேதனை என்றது பிரமனுக்கும், துன்பத்துக்கும். அன்
ம் என்பது சோற்றுக்கும், பட்சிக்கும். கையில் வளை என்பது சக்க
த்துக்கும், கைவளைக்கும். மாலென்பது மாயவனுக்கும், மயக்கத்துக்
ம் என்றவாறு.

(௩௪௭) தென்கிழக்குறுதேவன் - அக்கினிபகவான். துயர் என்
து வாகனமாதலாலென்க. குமரவென்றது வெறியாட்டாளனை.
ரவம் - அபிப்பிராயம்.

(௩௪௮) வாரம் - அன்பு. மரபு முறைமை. தாய்க்கொளித்த
லுண்டாவென்பது பழமொழி.

(௩௪௯) அளியே பொருந்தாரை - வண்டுகள் மோதப்பெறுமாலை
ய, கருணையில்லாதவரை. முடித்து - சூட்டி, அழித்து. வருந்தா -
ருந்தாமல், வருந்தி.

(௧௫0) வரிபட்ட பூக்கள் முன்பகையாக முகிழ் நகையைத்தன் பகைதீர்க்க அம்பிற் கொல்லுநாள் எனக்கூட்டுக. வரி - வண்டு, இரேகை. அம்பு - நீர், பாணம். பூக்கள் என்பது நீலோற்பலம், செவ்வாம்பல், தாமரைமலர்களை என்க. வேட்டு - விரும்பி துப்பாக்கிகொண்டு வெடி யெழுப்பியென்பது மற்றொருபொருள்.

(௧௫௧) பெண்ணிற்கரும்பு - தலைவி. விண்ணினெழும்புங்கலைகள் என்றது தறிபட்டுமேலெழும்பிய கொம்புகளை. அதன்பின் போயது வெய்யபணி என்பது அறுபட்டெழும்பிய துதிக்கையை. கரிமலை என்றது தலைவன்வாளால் நாலு காலையும் வெட்டி விட்டமையால் யானை மலைபோலிருந்தமையாலென்க. ஏாந்தகம் வச்சிரமே என்றது மலைகளைச் சிறகரிந்து நிலைபெறச் செய்ததுபோற் செய்தமையாலென்க. யானைவா யிற்பட்ட கரும்பைத் திருப்பிறேனென்பது மற்றொருபொருள். வச்சியம் - வச்சிராயுதம்.

(௧௫௨) முலைமேற்றோன்றிய அரவிற் சங்காம்பிறை என்றது பாம்ப் பாப்பாம்பின்படச் சங்குரேகைபோலு நகக்குறியை. கரவிற்சங்கு என்றது. தொழிற்றலை மகள்துயர் கிளர்ந்து விடுதற்குக் குறிக்குஞ் சங்கு, கொம்பு முதலியனவாம். இறைவரோடு கூடுமிடத்துக் கைவளையொ லிப்பதெனினுமாம். வாவிற் சங்கோதை மகிழ்வது என்றது வலம்புரி கேட்டவன் வாவறிந்து மகிழ்தலை. இயவிற் சங்கேதை என்றது அர்த்த சாமத்திற்குறித்த சங்கோசையை. 'அது இருவர்க்கு நினைப்புக்கூறிவைத் துப் பாதிச்சாமந்தெரிவித்த தென்க. சோர்துகில் - ஆயாசமுடை முத லியன.

(௧௫௩) ஆண்சிங்கம் என்பது தலைவனை. பெண்ணுறுவை - தலைவி. மத்தகம் - முலை. எதிர் சிங்கநோக்க நெஞ்சோர்கின்றது என்றது எதிர் ந்த சிங்கப்பார்வையை மனதிளினைத்துப்பயந்து எனவும் தலைவன் பார் வையை நெஞ்சினினைத்து விகாரப்பட்டென்றுங்கொள்க. சிங்கநோக் கென்றது முன்பின் பார்த்தலுக்குமாம். முன்பார்த்தல் - முன்னடந்த செயலை. பின்பார்த்தல் - பின்னடக்குஞ் செயலை. மத்தகம்பிளந்த துண்டாமெனவேயாங்கியறத்தொடு நின்றுவென்று செவிலி நற்றாய்க் குக் கூறியதாயிற்று.

(௧௫௪) கிளி - தலைவி. பூங்காவனம் என்பது தலைவனையன்பா னையை. கொஞ்சுத்தனம் - அற்பமாகிய பொருள், கொஞ்சுதற்குரியோக் கியமான முலை. கொஞ்சலாவது வாயால் நிகழ்குறி.

(௧௫௫) இரண்டுதனக்குடம் என்றது தலைவிமுலைகளாகிய குடங் களை. வெற்பிற்றுமரை பூவாதென்றது கல்வியேல காவலைக்கமாட்டாள் என்றபடி. மாந்தளிர் மேன்முத்து என்றது காவிற்கொப்புளம் என்க. தேகத்தில் வெயர்வை யெனினுமமையும்.

(௧௫௬) புத்திசாலி - புத்திமிக்கவன், புத்தியையுடைய வருந்தி. கானம் - இசை, காடு. வனம் - நீர், காடு. தாமரை - தாமரை, தாவு கின்ற மரைமான். தாமரை என்றது தலைவியாதங்களை, உன்மகிழ்ச்சி யின்றுங் காவாகிய தாமரை வனத்திற் செல்லுமெனவேயுடன் படுத்தியதா யிற்று.

(௩-௫௭) தலைவியைக் கிளி யென்றதற்கேற்பத் தினை சாமைகளைக் ட்டி நெல், கனி, அமுது, ஊட்டி ஏகுவேனென்றான் என்க. தலை க்குத்தினை, சாமை, விளைந்த அவள்குறிச்சியைக் காட்டி நெல்லுஞ் சாலையுமுடைய தனது மருதநிலத்தைக் காட்டுவேன் என்றான் என்ற டி: ஊர் புறத்தேயென்றதனாற்றலைவனூர் சமீபமாக விருக்கிறதென்ற ற்று. அது இடமணித்தென்றலானுமறிக. தெரித்த முதாட்டி என்ற னாற்றலைவன் பதிக்குப்புற நகரிலிளைப்பாறிப் போவார் என்க.

(௩-௫௮) பாலையாழ் தடவியது பாலை நிலத்துப் பாதையிற் பிரிவுக் றிப்பு. வனத்திற்குமரி - பாலை நிலத்திலுள்ள பத்திரகாளி. புனத்திற் மரி என்பது தலைவியை. பாலையாழென்றதனால் வனத்திற்குமரி என் து பாலைவனத்துக்குமரியை என்க.

(௩-௫௯) என்னாணை என்பதற்கு என் நாணை என்றும், என் ஆணை யன்றும் பிரித்துப்பொருள் கொள்க. ஆணை - ஆக்ஞை.

(௩-௬0) தலைக்கொள்ளல் - உயர்வாகக் கொள்ளுதல், தலைமேற் டிக் கொள்ளுதல். கற்பு - பதிவிரதாதருமம், முல்லைமலர். நாண் - ாணம், (மலர்தொடுக்கும்) நார்.

(௩-௬௧) களிற்றைப்பிடி நீத்துமர்வதுண்டோஎனவும், காரிருந்தா ல்லமேவா மயிலாடல் கருதுவதே யெனவுங் கூறினமையாற்றலைவியுந் லைவனைத் தொடர்ந்தேக வொருப்பட்டாளாயிற்று.

(௩-௬௨) செம்பாம்பு - கேதுவென்னும் பாம்பு. கரும்பாம்பதா மன்றது பாலையின் வெப்பத்தாலென்க. தழலிற்கு உழையும் குழையும் னப்பிரிக்க. குழைதல் - வருந்தல். கரி என்பது வெள்ளை யானையெ ரினுமமையும்.

(௩-௬௩) மணம் - கலியாணம். கோ - இறைவன். இன்பம் - புணர்ச் யின்பம். நாண்தருகில்லா அலர் - சந்தோஷத்தையுண்டாக்கும் புட் ம். நாண்தருகில்லாவலரெனவே நாணைத்தரும் அலராகிய பழிச்சொல் ட்டிஉண்டாமென்பதாயிற்று.

(௩-௬௪) கும்பராசி - தனம். சிங்கராசி - இடை. விடை ராசிப் பர் - நரை. மகரமீன் - கண். அம் - கண்ணீர். கன்னி - தலைவி. ற்கடகம் - இரத்தினங்களழுத்திய காப்பு.

(௩-௬௫) காமத்திலாடிய தேவர் என்றது பிர்மவிஷ்ணுக்களை. மய்ம்மாலை - எலும்புமாலை. கலிக்க - ஒலிக்க. ஈமம் - சுடுகாடு. சாமம் - இருட்டு. மாலை - பூமாலை, மாலைக்காலம். வைகறை - விடியற்காலம், வைகுகின்ற வறைவீடு.

(௩-௬௬) மால் இலர் அவம்புரியார். மேலில் அரவம் புரிவார். ாலில் அர அம்புலியுண்டு. எனப்பிரித்துரைக்க. அரவென்பது சிவசிவ ரவரேயோ என்பதுபோலும் அச்சக்குறிப்பு. காலிலரவம் - சிலம்பு. ஊர வம் - ஊராரொலித்தல்.

(௩-௬௭) நன்னீர் - நல்லநீர்மை, நல்லதண்ணீர். கலந்துரைத்தல் - சேர்ந்து பேசுதல், கூட்டித்தேய்த்தல். மாத்திரை - நொடிப்போது;

பிணிமருந்து. சுரம் - வியாதி; அருநெறி. மாறும் - கழிந்துவிடும்; ஆறி விடும். பாத்திரமாக்கொண்ட வென்பதற்குப்பாக்களைத்திரமாகக் கொண்ட வெனினுமமையும்.

(௱௬௮) பணம் - பாம்பு. குணமுடிப்பு - குணநிறைவு. மணமுடியார் - கலியாணஞ்செய்யாதவர், வாசக்கூந்தலார். கந்திகை - வாமேர்ந்தியகை, மாலே. கணம் - சிறுமை.

(௱௬௯) வெளிப்படை.

(௱௭0) எம்மூர் அலர்மாளிகை வைகுந்தம் பின் செல்கவோ என்றமையாற்றலை வியையுந்தலைவியையு மிலக்குமியாகவுந் திருமாலாகவு மயிர்த்தார் என்க. மாயைமகன் - குபன்மன்.

(௱௭௧) பகர்தேவி - புகழ்ந்துபேசப்படும் பெண்மேனா, பட்டணம் என்பது தலைவிநகரத்தை. திருப்பாலைக்குடி - பத்திரகாளி குடியிருக்கும் பாலைநிலத்தூர். சேதுமார்க்கம் - கரைவழி, இராமேச்சுரம்போகும்வழி. சிறுவயல் - சிறிய வயல்கள், ஒருவூர். பெருவயல் - பெரியவயல், ஒரு வூர். வேல்ஐ - வேலாயுதக்கடவுள். தேவிபட்டணம் விட்டு வந்தாற்றிருப்பாலைக்குடியென்று முருபிராச்சுரவழியுமன்றி வேறொன்றுமிடையிலில்லை என்பது மற்றொருபொருள். சிறுவயல் குன்றக்குடிக்கருகிலுள்ளவோரூர்.

(௱௭௨) உன்னிகர்கின்ற சுவணப்பொய்கை என்றது பூவால் விளங்குதல், அடைந்தோர் பாவந்தீர்த்தல், சுவண்ணமுடைத்தாதல், நன்னீருடைமை, கண்டோர் மனவியப்பு, தொட்டார்க்குளிருடைமை, உண்டாற்பேரின்பமுடைமை, முதலானவையாலென்க. அன்னைபெறும்பிணி - அன்னையிடுக்கம். களபம் - சுண்ணச்சாந்து.

(௱௭௩) பயில் - பாசாங்கு. கொந்து - பூங்கொத்து. உன்கிளி என்பது தலைவியை. சிந்து - சந்தப்பாட்டு. சோலை - இராசாலை. கிளிசோலைப்பழந்தின்னப் போமென்பதுமற்றொரு பொருள்.

(௱௭௪) மாலை - இருட்டு, மலர்மாலை. பழயவளை - பழமையாகிய, மலையை, இறையவனை. கூடைகயிட்டுந்சுமென்றதுற் பாதிச்சாமமென்க. இரட்டல் - ஒலித்தல்.

(௱௭௫) சொல்விலங்கு - சொற்றடை. துமைப்பிடி - துமைப்பெண். வல்விலங்கு - நாயகன், விலங்கு. விளையும்பயிர் - பக்குவகாலம். விளைதற்குரிய பயிர். போக்கு - சுரம்போக்கு, களை.

(௱௭௬) இரவு - இராப்பொழுது, யாசித்தல். எந்தல் - சிந்தூர், அரசன். காவில்லொடுங்கவர் கள்ளார், காவில் ஒடுங்குமவர் கள்ளார். எனப்பிரித்துரைக்க. பாலையுதவு - பாலைவனத்தையுதவு, பாலைத்தருவாயாக. உரத்திற்சாய்ந்தென்பது பிரிவால்வருந்துக்கத்தாலென்க.

(௱௭௭) பகரத்தில் ஏவல் - போ. அடியென்றல் - மாறு. பண்ணை - செய். விதை - வித்து. தாய்ப்பேர் - ஆய். எனவே; போமாறுசெய்வித்தாய் என்றபடி. மணந்தொடுமலர்மாலை - கலியாணமாலை. இருகோங்கு என்பது முலைகளை. போமாறு செய்வித்த நீ வருமாறும் புரிந்தருளே யென்பதிங்கு நோக்கத்தக்கது.

(௩௭அ) பிடியானைக்கொம்பொரு நான்கு என்பது தலைவிமுலைக நும்; யானைக்கொம்புஞ்சேர்ந்து என்க. பின்பாகிட - அவைகளெதிரா ற் பின்காட்ட. துடி - உக்கிரம்; வலி. கொம்புமுன் - தலைவிக்கு ன்பு. நான்கின் - சாதுரங்கத்தினுன் கவதாகிய காலாள்போல.

(௩௭௯) உன்தாய் என்பது செவிலியை. ஊரிற்பகைத்துடி - பகை ர் செருக்கு. பாரிற்பகைத்துடி - பாலைநிலத்திலுள்ள வுடுக்கென்னும் ாத்தியம்.

(௩௮0) தேவை - விருப்பம். போம்பொருள் - ஊழாற்போசத் க்க பொருள். எவு - அம்பு. கோ - பசு, அரசன். பாலை - பாலினை, ாலைநிலத்தை.

(௩௮௧) இருபூ - கண்ணும், காலும். மதி - புத்தி, சந்திரன். வெய் யோன் - இறைவன், சூரியன். மதிகொடுத்து - புத்தியைக்கொடுத்து. ணிமேயரிழந்து அரவென்று கொண்டுகூட்டுக.

(௩௮௨) வடு - பிஞ்சு, குற்றம். கனிகனி - பழம்பழு; உருகுருகு. ண்ணீர் - கள்நீர், கண்ணீர். இரை - ஒலி, அலறு. தலைகவிழ் - தலை ாய், நாணுற்றலைகுனி. நடுங்கு - ஆடு, நடுக்கங்கொள்ளு.

(௩௮௩) அடிசில் - சோறு. பெருங்கடி - இராசகல்யாணம். அருங் டி - கடுங்காவல். கருங்கொடி - கரியகாக்கை. பொன்கொடி-தலைவி. ாய்க்கொடி - சீனிக்கோவைக்கொடி. கருங்கொடியே யணையச்செய் ாற்றின் வெங்காய்க்கொடிவரும் என்க.

(௩௮௪) இராமீசுரவழி - வேறிடத்திலில்லாத மேலான சுரப்பாதை, இராமேச்சுரஞ்செல்லும் பாதை. பாம்பு அனந்தம், பாம்பன் அந்தம் னப்பிரித்துரைக்க. பாம்பன் அந்தம் - பாம்பனாற்றின்முடிவு. அழ தெனிலுமமையும்.

(௩௮௫) வெந்நீர் குளிர் நீர் என்பது முரண்.

(௩௮௬) வேங்கைத்துறுகல் என்றது வேங்கைமலர்களுதிர்ந்து கிட குன்குண்டு கற்கலை என்க. புலிப்பறழ் - புலிக்குட்டி. கோங்கு என்பது மூலைகளை. தளவு - முல்லையரும்பனையபல். முகை - அரும்பு. கருங் ால் வேங்கை வீயுறு துறுகலிரும்புலிக்குருளையிற்றோன் றுங்காட்டிடை னவும், கருங்காலினவேங்கை கான்றபூக்கன்மே லிருங்கால் வயவேங் கையேய்க்கு மெனவுங், கூறியமையிற்கொப்பு நோக்கத்தக்கது. ஈட்டி - ஆயுதம்.

(௩௮௭) குணோர் என்பது ஒலிக்குறிப்பு. மெய்ந்நடுக்கே என்பது ல்லாது வேறில்லையென்றபடி. ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண்வந்தது. வெங் ாருடலத்து நாகங்கள் என்பது யானையும், பாம்பும் என்க.

(௩௮௮) ஆற்றுவாரத்தும், இடியும், மழையும், மேகமும், மின்னும், ற்பித்தவாறு காண்க. ஆறு - பாதை. போகத்தினர் சொல்லிடி என் து பரியாசக்காரர் வார்த்தை மிகுதலை. கண்மழை - கண்ணீர். மே ம் - இறைவன். மின் - இறைவி.

(௩௮௯) பட்டிவைத்தவேர் என்பது ஆணைப்பெண்ணாகவும், பெண் ணயாணாகவும், செய்யவல்லது இவ்வாலாறு விக்கிரமாதித்தனுன்காவது

பதுமைக்கதையானறிக. நளனல்லவே என்பது உருத்தெரியாதமந்திரோபதேசபிவனுக்கில்லை யென்றபடி. பட்டி - விக்கிரமாதித்தன்மந்திரி.

(௩௯0) முக்கோல் - திரிதண்டம். அறக்கூனிய முதுகு உடையவரே எனப்பிரிக்க. அற - மிக. நடை - ஒழுக்கம், நடத்தல்.

(௩௯௧) பருவத்திலூறிய நீரையுண்ணுரெனிற் பின்னுண்பாரின்றுகத் துர்வாசமா மாறுபோலப் பருவத்தில் விவாகஞ்செய்யாவிடிற் பிறர்கொள்ளாவண்ண மித்தகைய வலருண்டாமென்பது கருத்து.

(௩௯௨) மேகம் என்பது தேகம். வேங்கைநகம் - புலிப்பற்றுலி. தோகை - தலைவி. நாகம் - யானைபோலுந்தலைவன். மயிலும், பாம்பும் விளையாடுவதென்பது மற்றொருபொருள்.

(௩௯௩) குழை - இலை, தோடு என்னுங்காதணி. பூங்கொடியிடைவாய்ந்தனை என்பது புட்பக்கொடி படரப்பெற்றுளாய், பூங்கொடியைப் போலுமிடையைப்பெற்றுளாய் என்றபடி. ஒருபாவை காட்டி என்றது பாவைபோலிருக்குங்குரவங்காயை.

(௩௯௪) உரம் - ஞானம். உற்றவர் - இறைவர். இரண்டடி - நாலடியாகியதே என்றது இறைவன் குதிரைமேற்கொண்டதாலென்க. எட்டடியாகியது என்றது இறைவி பல்லக்கிலேறியதாலென்க.

(௩௯௫) தாமரைமேற்றுமரை யுற்றது என்பது இறைவன் காலடிச்சுவட்டிலிறைவிகாலடி பட்டதை. கடப்பமரத்தருகிற்படுத்திருந்தமையான் மணத்தாற்குளிர்ந்ததென்க. புறவடி - சுகாசனத்திருந்த தலைவனடி. இணையடி - தலைவன் மடியிலிருந்த தலைவியடி.

(௩௯௬) உடம்பு - இறைவன். உயிர் - இறைவி- வருவீர் என்பது சுரம்போய்த் திரும்பிக்கலந்துடன் வருவோரை. நலந்தந்ததே என்பது இத்தன்மையோரும் எப்போது முண்டென்னு முறுதிவாந்தமையாலென்க. வருவோர்க்குப்புள்ளையும், அவர்வீட்டுக்குக்கூட்டையு முவமானமாகக்கொள்க. நடந்தவர்போல - சுரத்திலே சென்றவராகிய எங்களுடையதலைவி தலைவர்போல என்க.

(௩௯௭) உவப்பு - மகிழ்ச்சி. மருவலரைமுடித்து - வாசனையுடைய மலர்களைச்சூடி, பகைவர்களையழித்து. உற்றுதவி - துன்பமுற்றவிடத்துதவ புரிந்து.

(௩௯௮) மாடி - வீட்டுமேன்மாடியில். கண்நேர்குராவும், அராவும், மராவும், கராவும்; இராவும், கலையும், கலையும்உள்ளமும். கண்டேன் மற்றென்கண்டேன் எனக்கூட்டுக.

(௩௯௯) மயிலும், மானும், தலைவியைப்போன்றமையாலிங்ஙனங்கூறினள். வான் - தேவருலகு. சேண் - தூரம். தேவருலகு.

(௪00) உய்யானம் - பூஞ்சோலை.

(௪0௧) பந்து, குழல், உடம்பு; இம்மூன்றும் போக்குவரத்துண்மையாலுவமையாயின. குழல் - நெய்வார் கருவி. சந்தடி - சனக்கூட்டத்தாலாகுந்தொந்தரவு.

(ச0உ) காடன் செட்டி என்பார் மருதுபூபதிக்குயிர் நண்பர்.)வர் மாபிலுதித்தவர்களிப்பொழுதும் ஆத்தன்குடி என்னுமரண்மனைப் ட்டியிற் பெருமித முடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். இவர் மண்டபப் டி சந்நிதிக்குச்செல்லு மலையடிவாரத்திலுள்ளது. இப்பொழுதுஞ் சல்வமணி மண்டபப்படியாகவே சிறந்து விளங்குகிறது. இச்செட்டி ாருடைய அன்னசத்திரம் மருதுபாண்டியனால் ஐந்து கிராமங்கள் முற் ாட்டாக விடப்பெற்றுள்ளது.

(ச0ந) துணை என்பது தலைவியை. மருது துரையரண்மனையா 'து மலைக்குத் தென்கீழ்த் திசையிலிருந்து சிதைவுற்றதாகத் தெரிகிறது.

(ச0ச) முருகா வென்றது வெறியாட்டாளனை. புயல் - இறை ன். மின் - இறைவி. அகம் - தலைவிவீடு. அயல்வீடு - உறவினர் 'டு. இன்றே என்றது வரைந்து கொண்டிருந்து வீடுவாரேனென்ற டி.

(ச0ரு) பிறர் மாடத்திலே பிரமலிருப்பர் என்பது ஒரு வீட்டுக் ண்ணாடி மாடத்திலுள்ளவர் அயல் வீட்டுக்கண்ணாடி மாடத்திற்றோன்று லாரென்க. தாரதுகொண்டார் என்பது தாய்தந்தையர் கொடுக்கா ற் கொண்டார் என்றபடி. பரவ - புகழ்ந்து துதிக்க. மணம் - கலியா ாம், வாசனை. காவலர் - காக்குந்தொழிலில் வல்லவர், காவின்கணுள் -மலர்.

(ச0சு) தலைநாணிகர் நாணிலைசெய்து என்பது உயிரினுஞ் சிறிது ாண், அந்நாணுயிருள்ள வரையிலும் போவதில்லையாகலாணிகர் நாணை ாறு மங்கலநாணுக்கு வமையாக்கினர். தலைநாள்நிகர்நாள் நிலைசெய்து ளப்பிரித்து இயற்கைப்புணர்ச்சி மகிழ்ச்சியை நிகராக வெனினுமமை ம். பொன்மாலை என்பது தலைவியை. மணம் - கலியாணம். பொன் றலாகிய மாலைக்கு வாசனையைத் தந்தார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(ச0எ) அருள்நிதி - கொடுக்கும்பொருள். பால் - பகுப்பு. ஏற்பார்- ாசகர். அறியாமை - கொடைமடம். இருவரை - இரண்டுமுலை. ஒரு ரை என்பது இறைவனை. ஓர்வரைதலை - ஒப்பில்லாத கலியாணத்தை.)ரண்டு மலையைத்தாங்கி யொருமலையையுட்கொண்டிருந்தவள் மற்றொரு லையையுந் தலைமேற் கொண்டாள் என்பது மற்றொருபொருள்.

(ச0அ) மன்றல் - கலியாணம், வாசனை. நீயெனுங்கொம்பு என் து பாங்கியை. தப்பு - குற்றம். மற்றக்கொம்பு, தப்பு முதலானவாத்)யங்களுண்டு என்றபடி.

(ச0கூ) கைப்பற்றியேகல் என்பது சுரம் போக்கை என்க. ஏற்ற ர் - பரிசு பெற்றவர்.

(சக0) தமிழ்கொண்டு - தமிழ்ப்பாமாலையேற்று. மஞ்சள் - சுமங் லிகட்குக் கொடுக்கு மஞ்சட்கொடை. மொழி - சோபனவாழ்த்து. கலி ாணப் பொருமைமையைப்புகழும் பேச்சுக்கள். கண் - அஞ்சனந்தீட்டப்)பற்றமை. கையும், காலு. மென்பது வீச்சாலு நடையாலுமென்க. ஆப ணங்களானெனினு மமையும்.

(சகக) அன்பினிற் காத்தவர் என்பது பாங்கியை. காணிக்காசை- ாணியாட்சி விருப்பம். காற்கு ஆசு - காலுக்குக்குற்றம். குரவர் - பெ

ற்றேர். ஒருகாசு - ஒருகுற்றம். செலவு - செல்லுகை. காணிக்காசு, காற்காசு, ஒருகாசு, இவை கொடுத்தேனென் செலவில்லையென்று சொல்லுமென்பது மற்றொருபொருள்.

(சகஉ) அன்னம் - சோறு, அன்னப்பட்சி. பிடி - கைப்பிடி, பெண்யானை, புல் - புல்லு, புலி. கொக்கு - மாமரம், ஒருபட்சி.

(சகங) ஒருத்தர் - வேற்றரசர். கட்டிக்கொடுத்தல் - பிடித்துக் கொடுத்தல், கலியாணஞ் செய்தல். திருட்டு என்றது களவுப்புணர்ச்சியை. கிளிஎன்பது தலைவியை. எட்டிப்பழம் - பிறர்வரைவு. கோ . தலைவன். கோவைப்பழந்தின்ற கிளி யெட்டிப்பழந் தின்னுதென்பது மற்றொருபொருள்.

(சகச) பந்தன கொங்கை என்பது அன்னைஎன்க. எந்தலகத்திருக்கும் சந்தனம் என்பது தலைவனிருக்குந் தேசை என்க. அத்தி-யானை. மா - குதிரை. அரசு என்றது தலைவிதமையன். கடம் படர்ந்து - காட்டில் நடந்து. எந்தலிலிருக்குஞ் சந்தன மரத்தை அத்திமரமும், மாமரமும், அரசமாமும், கடப்பமரங்களோடடர்ந்து சுற்றிய வென்பது மற்றொருபொருள். எந்தல் - சிறிய ஊர். அரசன். கடம் - காடு. படர்ந்து - நடந்து.

(சகரு) திருக்கு முன்னோன் என்க. திருகல் - மாறுபடல். முன்னோன் - ருக்குமி. தன்னை - தாய்.

(சகசு) சேலை - புடவை, தேர்ச்சேலை. கொடி - இடை, துவசம். வாழை - துடை, வாழைமரம். தேர் - அல்குல், தேர்.

(சகஎ) ஐயரை என்பது வேதியரை. நாலரை என்பது நாணமுதலிய நான்கு குணத்தினையுடைய தலைவியை. ஐயரை மேவினாலரையே வலெனி தென்பது மற்றொரு பொருள்.

(சகஅ) தக்கோர் என்பது சிவபெருமானை. மிக்கோரை - சிறந்த லக்கினத்தை, பெரியோரை.

(சகசு) காலாழி யென்பதைக் காற்சமுத்திர மாக்கி யோராழி யென்று கற்பனை செய்தார். காலாழியைச்சமுத்திரமாக்கினதற்குரிய வளமாக வணிகளைக் கொள்க. சரப்பணி - செல்லுகின்றபாம்பு. வளை- சங்கு. முத்துமாலை - முத்துக் கூட்டம்.

(சஉ0) முன்கண்டனமே என்பது, சங்கம் - வலம்புரி கேட்டவன் வரவறிவுறுத்தலும், கைப்பற்றித் தீவலஞ் செய்தல் - உடன் போக்கிற் சுவடுகண்டிரங்கலும், செங்கைப்புனல் - புனல் எதுவாகத் தலைப்பாடியம் பலுமாம் - கெடுதியுள வேழமுதலாயின விஞைவலும், தேர் - இறைவிக்கிறைவன் வரவறிவுறுத்தலும் ஆகியதுறைகளாமறிக. கங்கைப்புனல் வைத்தது - நெறியின தெளிமை கூறற்றுறையெனினுமமையும் இவ்வளவுங் கலியாண வணிகளாதலுங் காண்க. ஈசனுக்குக் கொள்ளுங்கால் வலது கையிலக்கினி, இடதுகையில் வளையல், கங்காநதிப்புனல், வேதக் குதிரை, பூமியாகிய தேர் என்க.

(சஉக) காவேந்திய குழல் என்பது தலைவியை. கண் - குறிப்புணர்த்தல், கை - நாணிக்கண்புதைத்தல்; நகை - முறுவற்குறிப்புணர்த்தல்; மாவேந்தர்பொன் - பிறர்வரை வுணர்த்தல்; பெரியோர் - சான்

ருரை முன்னிடல்; பாவை என்பது பாங்கியை. பூவேந்தியகை - கை றையேற்றல். இவைகளையவ்வத்துறை களானறிக. கடையடிக்கு நிகை ாசிக்காரி என்பதுகருத்து.

(சஉஉ) கதிர்மதி போல் என்பது பிரிந்துழிக் கூறும் பிரிவச்சத்தி லும், கன்னிதொடர் சிங்கமென்பது சிங்கம் விகுவிற்கெதிர் மொழிகொ த்தலிலும் இராமன் என்பது பிரியேன் என்பதிலுமாம். அதுவேறேகலி ாணஞ் செய்வதில்லை என்றபடி. மன்னர் என்சொல்-நிலைசெய்கின்றவர் ன்னும் சொல்லை. வளர்த்தனிர் - நிலைபெறவளரச்செய்தீர் என்றவாறு. திர்மதிபோலென்று தலைவி சொன்னதையும், கன்னிதொடர்சிங்கமெ ்று யான் சொன்னதையும், இராமனென்று நீர்சொன்னதையும் நிலை பெறச்செய்து மன்னரென்றிசைத்த சொல்லை வளர்த்தீர் என்றபடி. மன் லைபேறு.

(சஉ௩) ஆர்வீட்டில் மன்றல் என்றூர் என்பது இறைவர் கூற்று. துவரை விடைவைத்துப் பொருள் வயிற்பிரியுங் குறிப்பு. அறுபது ாளென்பது அப்பிரிவிற் கெல்லையை என்க. நீங்காதிருக்கவுன்னுதல் - ிரிவெண்ணியழுங்கல், நெஞ்சொடுபுலத்தல் முதலியவற்றை என்க. பின் ாட்டல் என்பது அவன் விடுத்தகறலை. பார்வீட்டுறங்கல்-தறையிற்படுத் தல். அஃதுடன் போக்கிடை மீட்டிற்கடுங்காவலுங்கொடு மொழியுங்கை கந்த காதலு முண்டாயபோது என்க. எனவே மன்றலென்று கேட்ட றிப்பறிந்து பிரிவிற்கு மெலிந்ததையும், இப்பிரிவிரண்டினுங் காலநீடவ ந்தி யதையுமிறைவர்க்குப் பாங்கிதெரிப்பது மொருகொள்கை என்க.

(சஉச) பொருந்திடம் இடம் பெற்றுத்தழால், அண்மை - இடம ணித்தென்றல். துணை-பாங்கன். பொய்கள் - வேழமுதலியன வினுவல். விருந்து - விருந்திறைவிரும்பல். இயம் - கொம்பு, தப்பு அவை தோழி லை மகடுயர் கிளந்து விடுத்தல். சங்கு - வலம்புரிகேட்டவன் வாவறிவுறு த்தல். தேர் அவன்புறநோக்கிக் கவன்றரற்றல். நீஎன்பது பாங்கியை. இவர் ன்பது தலைவரை. நான் என்பது தலைவியை. இவ்வளவையுங் கூட்டி வித்தமருந்துசுவாமி என்றூனென்க. இயற்கைப் புணர்ச்சியாதியாகவரை விறுதிக்குச் சகாயமான பொருள்களிவை. எனவே இயற்கைப்புணர்ச் ிக்கிடம் பெற்றுத்தழுவு தலான் மகிழ்வு, பாங்கற்கூட்டத்துக்குப் பாங்க ஞன் மகிழ்வு, பாங்கிமதியுடன் பாட்டிற்கு இறைவன் வார்த்தையான் மகிழ்வு; பாங்கியிற் கூட்டமுதலான வற்றிற்கு விருந்திறை விரும்பலான் மகிழ்வு, இரவுக்குறிமுதலான வற்றிற்குக்கொம்பு; தப்புக்குறிக்குந்தோழி. லை மகள் துயர்கிளந்து விடுத்தலான் மகிழ்வு; வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதன் முதலானவற்றிற்கு வலம் புரிகேட்ட வன்வரவ றிவுறுத்தலான் மகிழ்வு, உடன்போக்கு முதலானவற்றிற்கு அவன் புற நோக்கிக் கவன்றரற்றலான் மகிழ்வு; அஃதினி மேலந்தணர் சான்றோ ரை முன்னிடுவானென்ற மகிழ்வு;மற்றைய வெளிப்படையானதாலறிக.

(சஉரு) இவள் பாவைஎன்பது கண்ணுடிமண்டபத்தில் மறைந்து நின்ற தலைவிநிழற் பாவையை. கனவினு நீங்கிலள் என்பது கனவு லிபுரைத்தலை.

(சஉசூ) கா - காட்டுவாத்து. விளைவு - நாட்டுவாத்து. வரவு - பல தேயம், கடல் வியாபாரமுதலியவற்றின் பொருள் வரவு. கொடை - இக பரசாதகக்கொடை. கதித்த - மிகுந்தன. தேவும் மயில் வெற்புமாயினரே

என்பது இருவரும் விட்டு நீங்காததற்கும், அருளுக்கும், பெருமைக்கும் குறித்துரைத்ததென்க.

(சஉஎ) விண்பார்த்தல் - வான்வீறடக்கவெழுதல், பண்பார்த்து ஒளிக்குஞ்சொல் என்பது இசை நிகராவோமாவென்று பார்த்து யாழ் முதலியவற்றிலொளித்தலை.

கண்பார்த்தல் - விருந்துக்குறிப்பு. கைபார்த்தல் - கறியுண் குறிப்பு. சொற்காணுமை - கேளாது படைத்தல்.

(சஉஅ) காலை தனிலெழுதல் காணுமலின் புறுதல் மாலை முழுகி மனையடைதல் - சாலவேயுற்றுேடோடுண்டலுல கோம்பலிவ்வைந்துங் கற்றுேயோ காக்கைக்குணம். என்னுமிக்குணங்களைத் தலைவிக்கு யாவர் பயிற்றினுரென்பது கருத்து. உலகோம்பல் சகுனங்காட்டலாமென்க.

(சஉகூ) நம்மனை வாழ்க்கையினுமென்பது நம்முடைய குரவர், நற்ருய், செவிலி, வீடு, செல்வம், இவ்வைந்தினு மிறைவ, னிறைவி, பாங்கி, வீடு, செல்வமதிகமென்றபடி. அல்லும் பகலுந் துயிலில்லை என்பது பகற் காலம்இல்வாழ்க்கை மிகுதியாற்றலைவன் பூசைக்காவன செய்தலும். கோவிற் சிறப்பு விசாரணையும் கொடுப்பதும், அனுப்புவதும், விருந்திடுவதும், பாக்கிலையளிப்பதும், சந்தனம்பூசுவதும், காவியபுராணங் கேட்பதும், இராக்காலம் மஞ்சச்சிறப்பு, பாக்கிலையமைத்தல், களபச்சேர்வை, அறுசுவையுண்டி, ஆடல்பார்த்தல், வீணைகானம் பண்ணல், மாலையார்த்தல், மணியணி யொப்பனை, கூந்தல் முடித்தல், ஆடையுடுத்தல், பனிநீர் தோய்தல், புணர்தல், முதலியவற்றுனுமென்க. கம் - தலை. அம்மனை - தாய் போலுந்தலைவி.

(சஙo) ஒதாதிருந்திலர் வேந்தர் அக்காலுமுற நினைப்பார் என்பது கல்வியிற்பிரிவினுந் தலைவன்றலைவியை நினைந்து புலம்பும் என்றபடி. தூதுந் துணையுமேதுவாய்ச சென்ருேர் புலம்புவது மரபாயிருக்கப் புலம்பாமல் வந்தும்விடுவர் தலைவர். கல்வியிற் பிரிவு மூன்றுண்டாகவும், தூதுந்துணையுமேதுவாகிய பிரிவொவ்வோராண்டாகவுமிருந்தும் வேதாந்தியர் மனம்போலக்கணவனையே சிந்தைசெய்திருந்தாளென்பது கருத்து. வேதாந்தியர் மனம் - நிட்களப்பற்று.

(சஙக) மால் - ஆசை. அன்பில் ஆயிழையார் - பரத்தையர். பணி மேலிருத்தல் - பரத்தையர் சொற்படி நடத்தல். திருமாலாதி சேடன் மேலிருந்து அழகிய கருடனை விட்டபாவத்தை யாற்றுமோ வென்பது மற்ருெரு பொருள். இங்குப், பணி - ஆதிசேடன்.

(சஙஉ) கலந்தவுயிர் - இறைவன். கூடு - தலைவி. சூட்டு - உச்சிக் கொண்டை. வீட்டில் - முத்தியில், வீட்டில். பரத்தை - பெருந்துறவை, பரத்தையரை.

(சஙங) காணமலரணை நீ என்பது பொன்போலுந் தாமரை மலரிலிருக்குமிலக்குமியையனைய நீ. என்றபடி. மைக்கண்ணும், கொங்கையுங்காண வென்பது அவற்றின் சோர்வை என்க.

(சஙச) வண்டு கழித்த மலர் - பழம் பூ. எனவே பழமையாகிய நம்மை நீங்கிப்புதுமையாகிய நடையையுற்ருரெனலாயிற்று. உண்டு கழி

த்த கலம் - எச்சிற்கிண்ணி. பலருங் கண்டுகழித்த குடத்தைத் தேடிக் குய வன் சூளையைக்காத்தார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(சஙரு) சுவாமி யொருவராக விருந்தும் நான்கு வகுப்பாருக்கும் பதவி நாலாகக்கொடுப்பாரென்பதும், யானை கரும்பைத் தின்னாது ஓலை யைத்தின்னுந் தேசத்தினரென்பதும், உள்ளுறையுவமம். வேண்டினர் பாற்போனாலும் எனக்கூட்டுக.

(சஙசு) திருட்டினர் - தலைவர். சேடியின்னுரிருட்டு - பாங்கியர் கூந்தல். செவ்வலரி - செவ்வலரிப்பூ. இருட்டிற் பலர் காணச்சூரிய னெழுந்ததென்பது மற்றொரு பொருள். அலரி - சூரியன்.

(சஙஎ) பாய் காய்க்குந்தோளுடைமாயன் என்பது கனிகண்ணான் போகின்றான் என்னும் வெண்பாவானறிக. பிள்ளைக் காய்காய்க்கும்பூ - மாதர்பூப்பு. கனிகாய்க்கக்காட்டல் - கன்னியிடந்தெரித்தல். காயை யுண்டாக்குமலரைக்கனி காய்த்ததென்பது மற்றொருபொருள். பிள்ளைக் காய் - பிஞ்சுக்காய்.

(சஙஅ) கோ - கண். நாண் எறிந்து - வெட்கத்தை விட்டு. பூவேற் றது என்பது செவ்வரிப்பூச்சூடிக்கொண்டிருப்பதை. அன்பு அருள்வான் என்பது தலைவனை. மலரை யேற்றது வானைமருவவெனவும் துப்பாக்கி மேல் நாணியை எறிந்து எனவும் வேறு பொருள் படுமாறுணர்க. குழல் - துப்பாக்கி. நாண் - நாணி.

(சஙகூ) பரத்தையிச்சித்தவர் - பரத்தையரையிச்சித்தவர். வீடு - இச்சித்தவர்வீடு. பான்மை - தன்மை. மலையென்பதுநகரம். மாமொடித் தல் - வேண்டும் பொருள் கோடல். சுனையாடல் - பரத்தையரைச்சேர் தல். தன்பிடி என்பது தலைவியை. பான்மை தப்பிவரத்தையுதவினம் என்பது பரத்தையிச் சித்தவரை. வீட்டையடையச்செய்தோம் என்ற படி. இங்குப் பரம் என்பது பரம்பொருளை என்க.

(சச0) நான்கு என்பது புருடார்த்தங்களை. வல்லிபூத்தது என் பது தலைவி பூப்புற்றதையென்க. தூர்த்தர் - தாசியர். பன்னிருநாள் என்பது நீராடிய பின்னீராறு நாளுங்கருவயிற்றூறுங்காலமாகலான் என்க. வடு - பழிமொழி. வடுநீங்கிப் புறநகர்நீங்கி வந்தார் என்க. வல்லி பூத்தது, வடுநீங்கி என்பன வேறு பொருள்.

(சசக) சேய் - பிள்ளை. மன்னர்க்குச் சகசமதே என்பது அறுவ கைப் பிரிவுமரசர்க்குரியதென்றபடி.

(சசஉ) நிரம்பப்பசித்தவர் - சோறு கிடையாமை யான் மிகப்பசித் தவர். தண்ணீர்த்தாகமுற்றவர் கொள்கையென்பது கொடுத்ததுபோது மென்று கொள்ளுவது போலப்புணர்ந்ததுபோதுமென்றிருத்தல். கதை- கரும்பு கட்டாகக்கிடந்தா லெறும்பு தானே வரும் என்பது.

(சசச) அன்றில் பிரியாததன்மையுடையது. ஆடுகருக்கொண் டாற் கருவுயிர்த்தபின்பே கூடுந்தகைய தாகையாலிங்ஙனங்கூறினர். ஒரு தி என்பது தலைவியை. கன்றிவெருண்டு என்பது தலைவன் பரத்தையிற் செல்லும்போது தடுத்தமையாலென்க. தகர்வாராது மாறினும் பின்புவரு மென்னுங் கருத்தாற்றங்குமென்பது கருத்தாலாட்டையன்னர் என்று

றெனினுமாம். வார்கோட்டுவெயக்ககர் வாராது மாறினும் குறுமயிர்ப் புருவைபாசையில் வைகும் என்பது ஐங்குறு நூறு உ௱அ.

(சுசுரு) இருவர் என்பது தலைவனையும், பாங்கியையும் என்க. முன் செயல் என்பது தனித்துப்புலம்ப விட்டுப்பிரிந்த செய்கையை.

(சுசுசு) பிந்தார் - தாமதியார். எனவே முற்பட்டுச்சென்றார் என்றபடி. தந்தாவளம் - யானை. எந்தோ - என்னே.

(சுசுஎ) வாராது வந்த என்பது கிடைத்தற் கருமையாய்க்கிடைத்த என்றபடி. மறிமான் - தலைவி. மனையயலாள் - காமக்கிழத்தி. தாராத வானை என்பது பிறரிடஞ்சேரவிடப்பெறாத தலைவனை என்க. நம் சாதி யின்னாள் என்பது காதற்பரத்தையை. பாரான் - பாருக்குரியவானவன். நம்வாழ்க்கையின் பண்பையன்றோ - நமது வாழ்க்கையின்பண்பல்லவா? ஐ - சாரியை.

(சுசுஅ) தீராதநெஞ்சு - துன்ப நீங்காத மனம். எங்களுக்கோ அவர் தங்களுக்கோவென்பது தெய்வத்தனையெல்லாருக்கும் பொது வென்றபடி.

(சுசுகூ) மின்றகு நுண்ணிடையார் என்பது கற்புடைய மகளிரை என்க. குணமாறுவன. அன்னை தயவுமடியாள் பனிமலர்ப் பொன்னி னெழுகும் புவிப்பொறையும் - வன்னமுலை, வேசை புணர்ப்பும் விறன் மந்திரி மதியும் பேசிலினை யுடையாள் பெண் என்பனவாம். ஒன்று மறி வினர் என்றது நீ சொல்லிக்கொடுக்கக் கரை முதலாயினசெய்வா ராகிய, காமக்கிழத்தி, பின்முறைவதுவைக்கிழத்தி, காதற்பரத்தையர் களை யென்க.

(சுருO) வெஞ்சொற்பகர்தல் - தாசிவிடயமாகாதென்று சொன்ன வரை விண்மகளிரென்னுந்திருவள்ளுவநிகாரத்தை. பொன்னனையாள், பரவை நாச்சியார். என்னுமிருவர் பெருமையும் விளங்கிக் கிடந்தமை யறிக. குறள் - குறுக்கம்.

(சுருக) தொடியார் என்பது பாங்கியை. பழமலர் - செம்மல். செம்மல் - பிள்ளை.

(சுருஉ) தாயிலுமன்பர் - குமாரக்கடவுள். யான் - தலைவி. சேயி னனென்றனிர் - உனக்காண்பிள்ளையுண்டென்று சொன்னீர். அண்மை - சமீபம். தூரத்திலுள்ளவனென்று சொன்னீர் சமீபத்தில் வந்துசேர்ந் தேனென்பது மற்றொரு பொருள்.

(சுருங) தையயிலர் என்பது பரத்தையரை. பொருள் வார்த்தை க்கு ஆவிசமவார் என்பது பொருள்வயிற்பிரிவு என்னும் வார்த்தை கேட் பினு முயிர்விடத்துணியுந்தலைவியை என்க. பெற்றபாலால் - கருவுயிர்த் தவியல்பால். கிடைத்த பாலானெய்யாடிக்குளித்தான் என்பது மற் றொருபொருள்.

(சுருச) அனைக்குமுன்னே - தாய்க்கு (உமைக்கு) நேரில். தந்தை - சிவபெருமான். யார்க்குமுன்னே - எவர்க்கு நேரில். வான்கன்று - பெரு மையையுடைய பிள்ளை. பாற்குடம் பாலூறுமுலை. ஆன்கன்றுதூக்கிப்

பாற்குடந்தாங்கி யெதிர்கொள்வது என்றே வென்பது மற்றொரு பொருள். தந்தை பெற்றவையன் எனக்கூட்டுக. கன்று என்பது பிள்ளைக்குங்கூறுதல் மரபாம். பெரியபுராணத்தில் திருவாரூர்ச் சிறப்பில், அவ்வரசன் மன்னுரிமைத் தனிக்கன்றும் எனக்கூறுதல் காண்க.

(உருரு) பேசாதபிள்ளை - மரப்பாவை. பிள்ளைப்பேரிட - நீ பெற்ற பிள்ளைக்குப்பேரிட.

(உருசு) மாவென்றகண்ணார் - பரத்தையர். பெண்களுமாம். கோ என்றவர் என்பது கண்களை.

(உருஎ) விண்கா - கற்பகச் சோலை. அரையுடம்பு - மெலிந்ததேகம். மதி - புத்தி. முடித்து - கெடுத்து. பெண்பால் - பரத்தையரிடம். அர்த்தனாரீசுவரவடிவாய்ச் சந்திரசூடனாகி உமாதேவியின் பக்கத்திலிருந்த சிவபிரான் பூமியிற் பாதசாரியாய் வந்தார் என்பது மற்றொரு பொருள்.

(உருஅ) அவளோவிவளோ வென்பது ஒரு சாடைப்பதம்.

(உருகூ) கொல் என்பது ஒலிக்குறிப்பு. செல் என்பது ஏவல். படியாதிருந்தேன் - கீழ்ப்படியாதிருந்தேன். கொல், செல், இடி, கல், படியாதிருத்தல், என்பது மற்றொரு பொருள்.

(உசூ0) சுரம் - பாலைவனம். பயின்றிடுதல் - பழகுதல், கூடுதல். மொழி - பிரியேனென்றது. கண்ணுமில்லோம் என்பது இறைவன் பிரிந்ததனாற்றோர்த்திருவிழாச்சுவாமி தரிசனங்கேளிக்கை முதலியன பார்ப்பதில்லை யென்றபடி. காதுமில்லோமென்பது சங்கீதம், புராணகாவியங் கேட்டலில்லை என்றபடி. கையுமில்லோமென்பது உடை, நகை, ஒப்பனை, கொடுப்பது, வாங்குவது, இல்லை என்றவாறு. பெண்ணுமில்லோமென்பது இறைவன் புறத்தொழுகற் குறிப்பு.

(உசூக) கூடு - சரீரம், கூடுதல். நகையும், மேலாடியகழையும், கூத்தருக்குமிறைவிக்குஞ்சமான தருமமாதல் கண்டுகொள்க. கழை - மூங்கில், தவிப்பு.

(உசூஉ) துனி - புலவிநீட்டம். புன்கண் - துன்பம். செவ்வாய முதுமருந்தல்ல வென்பது தேவாமுதம் போற்கிடையாததல்லக் கிடைக்குமென்றபடி.

(உசூ௩) வேழம் - தலைவன். பிடி - தலைவி. சிலம்புஆர்த்தல் - தலைவனையுதைத்தல். துஞ்சினர்போல் - சோர்வுற்றவர்போல். கஞ்சம் - தலைவிகண். முத்து - கண்ணீர். சிலம்புமேல் வேழமார்ப்பதன்றி வேழத்தின்மேற் சிலம்பார்த்ததென்பது மற்றொரு பொருள்.

(உசூச) வேலைவிரும்பினர் - வேலாயுதத்தை விரும்பினவர், தொழிலை விரும்பியவர். மால் - மயக்கம், பெருமை. சிறுத்தொண்டர் - அறுபத்துமூவரிலொருவர். காலைமுடித்தல் - பிள்ளையைக்கோறல், தலைவன்பாதத்தைத் தலைமேற்சூடல். எங்கையர் என்பது காதற்பரத்தையர் முதலியோரை என்க.

(உசூரு) வினைக்காரன் பதம் - சண்டைக்காரன்கால். பரல் - பருக்கைக்கல். கஞ்சம் - கண், கலிங்கம் - சேலை. கஞ்சதேசத்து நீரைக்

கலிங்க தேசத்துப் பாய்ச்சுத லல்லதல்ல வென்பது மற்றொரு பொருள்.

(௬௬௬) மேல்வீட்டிலே என்பது நின்றென்பதற்கிடமின்மையாற் சொல்லெச்சமாக வருவித்துக்கொள்க. மாமிதலையிற் கையும் வந்த கணவன்மேற்கண்ணும்வைத்த நகையுங் கண்டேனெனவே காமக்கிழத்தி யெனவமைந்தது.

(௬௬௭) கூறுதல என்பது பாதத்தை வணங்கியபின்னும் கோபித் தல்தகாதென்றதை. செய்யாதன என்பது கும்பிட்டதை. தார் மான் என்பது துளபமாலையாய் மார்பிலிருக்கும் பிருந்தையை.

(௬௬௮) புன்சொல் - கேள்விப்பேச்சு. அற்றைப்புணர்ச்சுகமன்றோ வென்பது அன்று அப்புணர்த்திற்கண்டதலைவி இவ்வளவு வன்கண்மையு டையளல்லளென வூடல்கூறலாயிற்று.

(௬௬௯) தலைநாள் - இயற்கைப்புணர்ச்சியானநாள். பலநாட்கரும் புங்கசக்கு மென்பது வெகுநாளாவபவத்திலேலே புதியதுதேட்டவேண்டு மென்ற குறிப்பு. உய்மையன்றி வேறுசையில்லாதவென்பது பரியாசம்.

(௬௭0) அவையவங்களுக்குப் பயந்து ஒடுங்கிக்கவினிழந்திருந்தன வெல்லாங் கருப்பத்திலுலழகு குன்றியதறிந்து கவின்கொண்டனவென்ற வாறு. கூந்தலுக்கு மேகமும், இடைக்குமின்னலும், தோளுக்கு மூங் கிலும், கழுத்துக்குக்கமுகும், முலைக்குத்தென்னையும் என்க.

(௬௭௧) சங்கரலிங்கத்த போதிநி என்றது தருமகர்த்தாவாகி விசா ரணையிலிருந்த சங்கரலிங்கத் தம்பிரானை. செய்கை - கோயிற்பணி விடை. பொருள் - பிள்ளை. பொன் பலகொடுத்தல் - அனந்ததானஞ் செய்தல். மைப்போட்டுப்பார்க்காமற் பொருளெடுத்தார் என்பது மற் றொருபொருள்.

(௬௭௨) இன்பப்பால் - இன்பப்பகுப்பு, சொல். அமுதம் - இதழ் நீர். தேன்குழல் - தேனெழுகுங்கூந்தல். பசுக்கூட்டத்திற்றோன்றி யடி மைக்காரர்களுக்குக் காளைமாடு கொடுக்குங்கோனூர் எனவும் பாலையுஞ் சோற்றையும் வைத்துக்கொண்டு தேன்குழலென்னும் பலகாரத்தைக் கொடுத்தாயெனவும் வேறுபொருடோன்று மாறுணர்க.

(௬௭௩) கிருதாக்கினி ஞாயம் என்பது நெய் சொரிந்த வக்கினி போற் சொலிப்பது. மதிச்சிலைஞாயம் என்பது சந்திரனைக்கண்டதும் குளிர் நீர் கொடுப்பது. கதிர்ச்சிலை ஞாயம் என்பது சூரியனைக்கண்டது மக்கினி சொலிப்பது. தேக்கிலே நீரொட்டாமையாற் காமக்கிழத்தி யென்க.

(௬௭௪) தீத்தட்டுகல் - சக்கிமுக்கிக்கல் அல்லதுள்ளே தீயும்புறம்பே குளிர்ச்சியுமாவது. தென்றற்கொடி என்பது காற்றைக்கண்டகொடி போல நாணிவணங்குவது. கண்டகபலஞாயமென்பது பலாப்பழம்போல மேலே கொஞ்சங் கடினமு·். உள்ளே கருணையுமுடைத்தாதல். தானே விரியும் பலாம் பழம்போல வொருகாலத்திறைவர் வெறுப்புற்றுலுந்தா னே வலியமேவுவதுமொரு கருத்து.

(௬௭௫) சங்கைதவிர்த்தோன் என்பது உருத்திரசன்மனை. மூங்கி லணைதழல் என்பது மூங்கிலிற் பிறந்து மூங்கிலைக்கெடுக்குந்தீப்போலுமட

லாற் பிறந்த வெறுப்பையூடலீடலாற் பிறந்தவாற்றாமையும் பிள்ளையுங் கெடுத்தனவென்க.

(சஎசு) புலிக்குட்டி - புலிபோன்றவர் பிள்ளை. தறுகாப்புலி என்பது பரத்தையர் சேரிக்குச்செல்லும் விரைவைக்கூறியது. பெருந்தேருடையவரைப் பெண்டன்மையுடையராக்கியது என்பது மற்றொருபொருள். பரி - குதிரை.

(சஎஎ) பூவிற்கொடுக்குந்தொழில் - பூவிலிருந்து சிருட்டிக்குந்தொழில். புரவலர் - திருமால். பெண்பாவந்தலைவர்க்குச்சார்தலும், புருடர் புண்ணியம் பூவையருக்குஞ்சார்தலுநீதி. கண்ணிமையாதது - அதிகமோகப்பார்வை. நைங்காமை - பிரிவெண்ணியென்க. தேவர் - தலைவர். தேவர்க்குக்கண்ணிமை ஒழுக்க நீங்காமையுண்டென்பது கொள்க.

(சஎஅ) பொருமையென்றது காமக்கிழத்தி, காதற்பரத்தை, சேரிப்பரத்தை, பின்முறைவதுவைப்பெருங்குலக்கிழத்தி, முதலாயினரால் வந்த பொருமைகளை. அருந்துதி - சிறுதுதி. சிறுமைக்குப்பெயர் அரும்போகமென்றதனானறிக.

(சஎகூ) பாற்குடம் - பாலூறுமுலை. உன்னையுண்டுபண்ணிப்பாதுகாத்ததந்தை தனக்குடத்தைக்கையாடிச்சீவனம் பண்ணினர். நீபாற்குடத்திற்கையாடிச்சீவனம் பண்ணும்படி விதியிப்படிச்செய்ததென்பது மற்றொருபொருள். பாலினாலே வேற்றுமைப்படுத்தி நின்றாய் அவர்கையாடிலென்று பழித்தல் காண்க.

(சஅ0) இந்நால்வகைப்பூவையுமலர்த்துவது அவினயநூலாகிய பரதசாத்திரமென்க.

(சஅக) உதவிபுரியும் என்பது மடலேறற்குறிப்பு. தலையாயநட்பாருடல் என்பது பனையோலை. பதயுகள நேரானதொன்று - புத்தகம்; தலையாயார் எண்ணரும் பெண்ணைபோன்றிட்ட ஞான்றிட்ட தேதொன்மையுடையார் தொடர்பு. என்பது நாலடி நட்பாராய்தல் கூ.

(சஅஉ) சிலையார் - தலைவர். பண்ணிருதெய்வம் என்பது விஸ்வாமித்திரன், யமன், அங்கி, திங்கள், சூரியன், கௌதமன், காசிபன், என்னுமேழிசைக்குரிய தெய்வங்களுள் யமனையுமக்கினியையுமென்க.

(சஅங) வீலாசுகர் - ஒருபெரியவர்; அவர் மனத்தின்படியொருகாசியொருநாள் நடவாததாற் சந்நியாசம் வாங்கினர் என்பது கதை. எழில் இரண்டு என்பது சந்திர சூரியரை. பண் - இராகம். வினிக்கை - இனித்தல்.

(சஅச) தாரமும், கிளையும் இராகங்கள். அகப்பொருள் - மனக்குறிப்பு. வாசிப்பது - எல்லார்க்குந்தெரியப்படுத்துவது. அலங்காரம் - ஒப்பனை. புறப்பொருள் - புறம்போனவிறைவன். கற்பியல் - பதிவிரதாதருமம். இருவர் - தலைவியும் பாங்கியும். மனைவியிடத்திலும், கிளையினரிடத்திடத்திலும் விரும்பிச்செல்வார்தடுத்தானில்லார் எனவும், அகப்பொருளிலக்கணம் வாசிப்பதே நலலது எனவும், அலங்காரமென்னுமிலக்கணத்தைப் பாராமற் புறப்பொருளிலக்கணங் கற்றபின் கற்புநெறி கூறு

மிலக்கணத்தையோதுவோ மெனவும் வெவ்வேறுபொருடோன்றுமாறுணர்க.

(சஅரு) கறுத்து - கோபித்து, கறுவிதழுற்று.

(சஅசா) வீறிற்பிரிதல் - தர்க்கத்தின் மேற்பிரிவு. மாதமுப்பத்தாறு சென்றனவெனவே யோதற்பிரிவுக்குரிய மூன்றுவருடமுஞ்சென்றுவிட்டது இறைவர் வருவாரென்பதாயிற்று. துறித்திரிதல் - மழை துளித்துத்திரிதல், பழிச்சொற்பகர்ந்தலைதல்.

(சஅஎ) கல்வியிற்பிரியுந்தலைவன் மூன்றுவருடத்துக்குள் வருதலும், புலம்புதலும் பெருமெனென்பதிலக்கணம். வேதத்தினந்தம் - வேதாந்தம்; அது படித்தான் மாதர் முதலான பொருளாசை வீழ்கைத்தோற்றும், ஆதற்கன்றேறு மயங்கான்பொறுத்திருப்பதுபெருமையென்றுமெனக.

(சஅஅ) அளியேன் - எளியேன். வருடமொன்றாகி - மண்டமதுஞெகி. ஒருவருடத்தை மகிழ்ந்து - ஆனந்தத்தான் மகிழ்ந்து. ஒருவருடச்செயலால் - ஈசுரச்செயலால். ஒருவருடத்தை - தலைவிகண்ணீர் வருஷத்தை. தூட்டுகிறேன் - ஒழிக்கிறேன். ஒருவருடத்தின் முயற்சி சிதருங்கருமுகில்- வெருதானிய முயற்சியைத்தருங்கரிய மேகமானது. ஆண்டொன்றை- விகாரியை; (விகாரங்கொண்ட தலைவியை) ஆராண்டதாக - செளமியமாக; (சுபமாக)க் கருதிலவெனக்கார்கண்டு தலைவன் கலங்கி மொழிந்தமை காண்க.

(சஅகூ) நான்சேர் எழுத்து என்பது விதி யன்க. சொல்விலக்கணமும், அகப்பொருளிலக்கணமும், புறப்பொருளாகிய வையவிலக்கணமும், இயைபும், அலங்காரவிலக்கணமும், இறைவிகண்டேனையுடைத்ததாலுய்த்துணர்க. வான்சேர்நெறி - சுவர்க்கம் போகும்வழி. கற்பவர் - கற்புடையவர், படிப்பவர்.

(சகூ0) தேசத்துநீதி என்பது தேசத்திலெழுக்கந்தெரிதல். அவைவருஞைச்சிாமதருமந்தப்புதல், எளியாரை வலியார் நலிதல், ஆணைபிறல், நடுநிலைமை, கொள்வனகோடல், விலக்குவன விலக்கல், ஒன்றோர் நலிவு, நடப்பன வெழுதுதல், நடந்தவை வாசித்தல், தேசவிசாரணை முதலிய பத்துமாம். நாட்டமைதி என்பது. செல்வம், விளைவுடைமை, மிகுவளமுடைமை, செங்கோலுண்மை, நோயிலாமை, குறும்பிலாமை முதலிய வாறுமென்க. ஐந்து குற்றம் என்பது விட்டில், கொட்டியப்பூச்சி, பன்றி, கள்வர், அமைமழை, யானை, கிளி, இவற்றுள் வருந்தீங்குகளையென்க. இவ்வளவும் விசாரிக்கவேண்டுமென்று தலைவன் பாங்கிக்குக் கூறினுனெனவே தலைவிக்குச்சொல்லச்சொன்னதாயிற்று. பாங்கி ற் சொல் என்பது எச்சமாய் நின்றன.

(சகூக) யாகக்குறை - பொருளிடையூறு, பகைவரிடையூறு. தேயக்குறை என்பது தன்றேயத்திடைத்தீராதவெல்லை வியாச்சியங்களைறுமே பார்த்தொழிப்பது. தியாகக்குறை என்பது அடுத்தோர்க்குத்தன் வேதனையினின்றுஞ்சென்று கிராமம் விட்டுக்கொடுத்து வருவது. உடம்பலவின்றீது பலவுந்தவிரவென்பது மேற்கூறிய பன்றி, யானை, கள்ளர், குறும்பர், மறுமன்னர் முதலியவற்றிற்கு வேட்டமார்க்கமாகவும் யுத்தசன்னகமாகவுஞ்செல்வது. கண்டவரோ என்றதுமூற்றுணறியாதவள் போற்கூறினாளாயிற்று.

(சகஉ) நாடுகொண்டாற்குற்றமுள்ளவர் காடுகொள்வார் என்பது பலருக்கிரங்கிப்பிரிவுடன் படாததுபோற்கூறியதென்க. அன்றித்தலைவி தன்னைத்தானே காடுகொள்வேனென்று கூறியதெனினுமமையும். காடு கொள்வது தன்னை மறந்து மயங்குவது.

(சகங) சீவகன்றந்தை - சச்சந்தன். தன்வீட்டைக்காவாதவரை யூரைக்காக்கவல்லவரென்று கூறுவதென்னையென்று தலைவி கூறினாளாத லாலங்ஙனங்கூறுவது நல்ல கருத்தல்லவென்றாள் பாங்கியென்க.

(சகச) தமிழின் சொல்லார் பிரிவல்லவே என்பது ஓதற்பிரிவு போல மூன்றுவருடப்பிரிவல்லவே என்றவாறு.

(சகரு) இச்செய்யுளிற்கார்கண்ட மயிலுக்குத்தொழிற்றன்மையலங் காரங்கூறியதுகண்டு கொள்க. இக்காலத்தின் மயிலாடுவது காண்பவர் வந்திலரென்பதுமாம். கார்காலமுங்கூதிர்காலமு மொற்றுமைகருதிக் கொள்க.

(சகசு) சிகிமைக்கல்-சக்கிமுக்கிக்கல்; அது தீத்தட்டிக்கல்லென்க.

(சகஎ) அறை - மலைப்பாறை. ஓசை - அருவியோசை. பல்லறை யோசை என்பதற்குப்பல்லுடன் பல்லடிக்கு மோசையெனினுமாம். பொறை - பொறுமை. வறும்புனம் - கதிரறுத்ததினைப்புனம். தெறும் படை - அழிக்கும்படை.

(சகஅ) வஞ்சிக்கொடியைத்தலைசாய்ப்பது போலிறைவியை வாட்டு மென்று கூறினார். கள்ளரைப்போலாடை பறிப்பீர்களே என்றது ஆடை சோர்தலைச்சொல்லியபடி. பன்மை வாசகங்கூறிய திடையறுத்து வரு தலைநோக்கியென்க.

(சகக) கருப்பான்மை - பிறவித்துன்பம். கண்ணனைவேயிருப் பார் என்பது தலைவியை. காணப்படார்க்கு மகிழ்ச்சியில்லை யென்றதனாற் கண்டதனாற் கண்டவிறைவன் மகிழ்ச்சியுற்றதாயிற்று.

(ருOO) தகரத்துணையீரெழுத்தென்பது தாது. துணையீரெழுத் தென்பது வேறேயக்கரங்களைக்குறியாது அமருற்றவர்க்கேற்பச் சகாய மாக நின்ற வீரெழுத்தென வறிதற்கென்க. பொருத துணைப்புயம்போ லேயிருக்கிற விருவருக்குமோரெழுத்தாய்ப்போகாமலீரெழுத்தாயு லகத் திருத்துதலைப்புரிந்தன மெனக்கொள்ளினுமமையும். துணை - சகாயம். ஓரெழுத்தாய்ப்போதல் - சாதல்.

(ருOக) கயங்கள் என்பது இரண்டு இறைவர்களையுமென்க. கத்தி யுருவி நடந்தார் பல்வேந்தர் என்பது இருவகையாருக்குந்துணையாகச் சென்ற பேரையென்க. முன்னுகச்சென்றார் நம்மிறையென்றதனான் மத்தகஞ்சாய்க்கவென்பது துணையாகவந்தவருடன் பொருகின்ற விருவ ரும் வணங்குதலையென்க. யுத்தஞ்செய்வாரை யானையிமேலற்றிக்கூறிய துள்ளுறையுவமம்.

(ருOஉ) முன்னும் பின்னும் பிரிந்தார் என்பது கல்விப்பிரிவு, காவற் பிரிவுகளை. சொன்னனன்றென்பது பிரிவினல் வருமிடையூறு கட்டுப் பரிகாரஞ்செய்துகொள்வது. அது கைவளை கழற்றல், உணவுகுறைத்

தல், அழுக்குடைபழகல், கச்சுகற்றல், அங்கிப்பழகல், பேசாதிருத்தன் முதலியன. சொல்லாவிடினல்லதென்பது இறைவரிருக்கிறேனென் றெண்ணித் துயரப்படாதிருத்தல் என்க.

(௫0௨) ஆதானவர் நல்லபாக்கினைச்சோற்றினைத் துய்க்கவும் என்பது ஆதிற்சென்ற விறைவர்க்குப்போர்பொர விரும்புதிருவருளுக்குபசாரஞ்செய்வாராதலாலென்க. அதில்லையோவென்பது முன்பனிக்காலமென்றுவந்து சேரச்சொல்லியனுப்புவது. வேறுசெயலில்லையோ என்பது அதில்லாதிருந்தாற்சீராவகை, குழந்தைக்குச்சோறம், நூனல், முதலியனதெரிவித்தல். கையில்லையோவென்பது அதற்கு நிசம்பற்று தென்றிருந்தால் கையாலோலையெழுதுவது, கையிற்கனையாழியனுப்புவது முதலியன. காலில்லையோவென்பது பாதைறமேற்றலைவனிடஞ் செல்லுங்குறிப்பு. அதுத்துனைபுமெதுவாகச் சென்றவன் அழுங்கற்குறி யறுதலாகிவர்கள் போதற்குத் தெளிவிப்பதற்கு முரியனாகக்கூறி னர். இச்சொற்களாலுடன்படுத்தல் காண்க.

(௫0௩) ஒருவருடனானல் மறுப்பிற்கல்யாணஞ்செய்வார் ஆறுமா தமானாற் றவாமுதற்கொண்டு வைத்தவர்வாரழைப்பர் சீரியிருக்கும். மூன்றுமாதமானால் வேண்டியனவாக யூட்டவேண்டும். எனவேவேசெய வற்றிருப்பேனென்றபடி.

(௫0௪) முன்பன் இக்காலம் என்றும் முன்பனிக்கு ஆலம் என்றும் பிரித்துரைக்க. அகலம் - பிரியம், பயக்கேதம். முன்பன் - தலைவன். முன்பு - வலிமை.

(௫0௫) இரண்டுக்குங்காண என்பது. தலைவன் சமுதாயமிருக் கட்டுமென்று கொடுத்துறுதி சொன்னபோது சீர்வருவதற்கும் வாரிருப் பின் யாங்கள் கொலைசெய்துகொள்வதற்கும் ஆகும் என்று கூறியதை யென்க. உனக்கெய்தியது என்பது தலைவர் அதிற்பிரிவைக்கருதியிருவ ரையுஞ்சமாசப்படுத்தப்படாதேதாவென்றவுடனே தலைவியெய்திய சோர் வையென்க. பாங்கியாற்றியதுகண்டு தலைவனையாதூதைசொன்னதைத் தெரிவுமையும். அன்றியுக்கைதப்புவென்பது பெரும்பேச்சாதலாலிக் காலமுன்பனியுடையதென இனைந்து வருவார் என்றவாறு. இருவிழா வுக்காயினும் வருவாரெனுமெயும்.

(௫0௬) இருவர் என்பது எதிர்த்தமன்னவரை என்க. இவருடம் - பனியிறைல் வெள்ளையாய்த் தோற்றல். ஒருத்தியு மிவைக்காப்பதினும் பலபேர்களைக் காப்பது அறுனார்வனெனிபாக வாழ்புகழ் சம்பாதித்தல் நல்ல தென்றமையாலேனை தலைவியின்மையாகப் பொறுத்த பொறை வைரியா யிற்று.

(௫0௭) முன்னுரைத்த தென்பது பாங்கிவன்புறைமீற் கைச்சுழு தாடுகொடுத்து றுதிசொன்னதை. கத்திரைய நோக்கு மென்பது சவியை வெறுத்து என்க. மயில் வெற்பையென்றது மென்பது வெள்ளைக்காட் டித்தெளிப்பத் தெளிந்தமையாற் கூற்றுறைறயிற் பிரியன் என்றதை என்க. கண்ணீர்ச்சமுத்திரத்தில் கிடக்கிறதாகவவை பேருமென்பது கண்ணீர் பெருகி கட்டுண்ட தோணிபோலிருத்தல். அழுதல். பக்கம்பு ளல், முதலியவற்றுமென்க.

(ரு0க) நளினங்கரிந்தது முன்பனியா லென்க. போதந்தனங் கல்வி போமென்பது மூதுரை. நளினம்—தாமரை ; அழகுடைமை. இறையோன் மகிழ்ச்சியைக் கண்டோர் கூற்றாக வுரைத்தது காண்க. பிரிவுடன் படுதலைப் படர்க்கையாகவும், இறைவன் முன்னிலையாகவுங் கூறிஞருமுளர். அவர்திருச்செந்தூர்க் கோவைபாடியசர்க்கரைப் புலவராகிய மூன்றும் பாட்டனுரென்க. இது எட்டுப்பிரதியிற் கண்ட பழய குறிப்புரை.

(ருக0) மீட்பதுயிரை யென்றூலு மகிழ்ந்தனன் மெய்தழுவி என்பது தான்போன காரியமுயிரை மீட்குங் காரியமாக விருந்து மனதைநோக்கி மகிழாது சொன்னபடிக்கு வந்த் மெய்ம்மையைத் தழுவி மகிழ்ந்தானென்றவாறு.

(ருகக) வீரகண்டாமணிக்குப் புலித்தோலணை வேண்டுமென்னவென்பது தலைவியும் பாங்கியுமிருக்கிற விடத்திலிறை வனுங்கூட விருந்துபாங்கியைப் பார்த்துச் சொன்னது. வீரகண்டாமணி—வெற்றிக்குறிகுறியாய்ப் போர்க்களத்தில் வலது காலிற் கட்டிக்கொள்ளுமணி. புலித்தோலணை என்பது அந்தமணி காலிலழுத்தாமற் சுற்றிக் கட்டுவது. இரந்தவாரெனறது தலைவனைநோக்கி நீர்துணைமேற் பிரிந்தபோது யுத்தத்திலிறந்தவர் யார் என்று போய் வந்ததாக மயக்கத்தாற் கூறினள் தலைவி என்க. இதற்கு மேற் கோள்திருச்சிற்றம்பலக் கோவை பொருள் வயிற் பிரிவு முனிவருமன்னரும் என்னுஞ் செய்யுளைப்பார்க்க. நறும்புனல்—பனிநீர் குருத்து—வாழைக்குருத்து.

(ருகஉ) நேற்றுப்பிழைத்தமை கண்டார் என்பது பிரிவை யறிவித்தலுந்தலை விசோர்வுறப் பாங்கி செய்த வுபசாந்தத்தாற் பிழைத்தமையையென்க. எனவே வேற்றிடத்திருந்து சன்னத்தஞ் செய்வதாயிற்று. பின்போலானை யென்பது இவள் பட்டமகிஷியாதல் போலதுவும் பட்டத்தியானை என்றபடி. மாற்றுக்குதிரை—அஞ்சற்குதிரை. ஆறு சேனை என்பது மூலப்படை, கூலிப்படை, நாட்டுப்படை, காட்டுப்படை, துணைப்படை, பகைவருநவியபடை என்பனவாம். ஒற்றர் கூற்றுக்கொருவருமானுர் என்பது ஒற்றுவிசாரித்தவரோடு ஏகாந்தமாயித்தலை என்க.

(ருகங) துணைமேற் செலவை யெண்ணார் என்பது துணையாகச் செல்வதில் வரும் பணச்செலவை யெண்ணிப் பார்க்கிறவரல்ல வெனினுமமையும். ஊடல்—கோபவிரிவு; ஊடேவந்த அல் அல்—இருள். பகலோனையுறுவதுவே என்பது இப்போது சாய்ங்கால மாயிற்றுப் பகலோராகிய சூரியனை யுதயத்திற்றெரிசித்தல்லவோ பிரயாணப்படவேண்டும் இரவிலே வருவார் அப்போது பேசிக்கொள்வோ மென்றவாறு. ஊடேவந்த யிரவிலேலக்கினம் போதாது பகலிலே லக்கினம் நன்றென்று கூறனுமொன்று.

(ருகச) நட்டவர் - நட்டாளர். அடுத்தவர் - பகைவரான்மெலிந்தவர். சகாயநடத்தினர் - முன்னுதவிபுரிந்தவர். விட்டவர் - ஒருவன்மேலனுப்பியதாவிளைத்தவர். கிளையார் - இறைவிகிளையர். சிலையிற்பட்டவர் என்பது கன்னின்றுனெந்தைகணவன்களம் பட்டான். முன்னின்றுமொய்யவிந்தாரென்னையர், - பின்னின்று கைபோய்க் கணையுதைப்பக் காவலன் மேலோடி யெய்போய்க் கிடந்தானென்னேறு. என்றபுறப்பட்டானறிக. பின்மறுப்பாரார் என்பது நம்முடைய கிளையிற் பெண்பிறந்த பேர்பின்காயத்துடன் வந்தவர்யாராகினுமேறிட்டுப்பாரார் அவ்வளவு

மானத்தையுடையவர் என்றபடி. பாவையர் அலைப்புவர் என்பது அவர் மனத்திடத்தைக் கூறியுடன்படுத்தியதாயிற்று.

(ருகரு) வேறொரு பிரிவிற்குத்தலைவியிடையூறு சொல்லினுமிதற்குச்சொல்லப்படாமையாலித்தன்மை செய்யுளிற் கூறினார். இத்தன்மையள்முன் மயங்குதலாமோ வெனிற்சொல்லாது போவதிலக்கணமாதலானிப்பிரிவிற்குச் சொல்லிக்கொண்டேனும், குறிப்பினுணர்த்தும் பெறற்கருங்கிழத்திக்கு என்பதனாற் குறிப்பினுணர்த்தியேனும் போகவேண்டுமென்பதை நோக்கியென்க. சொல்லினவைதென்னை யென்னிற்கற்புடையாளாதலானிச் செய்யுளிற்கூறியாங்கு நடப்பித்தாலிடையூறு வாராதென்பது மனுநீதி யென்க. கொடு கொடு வெடுவெடு, என்பது கோபக்குறிப்புப்போற் கற்பித்த சொல்லியப்பு. நின்றகாரிகை, இவள் கொடு என்பது பாங்கியை. நீ யென்பது தலைவனையென்க.

(ருகசு) ஐந்துவகைச்சுற்றம் - படைத்தொழிலோர், நிமித்தம்பார்ப்பவர், ஆயுள்வேதியர், அடுத்தநட்பாளர், பார்ப்பார் என்க. ஐங்குழு என்பது மந்திரி, புரோகிதன், ஒற்றன், சேனாதிபதி, தூதன், என்க. எட்டமைதியுள்ளோர் என்பது காரியக்காரர், வாயில்காப்பாளர், மருதமாக்கள், படைத்தலைவர், தழுவியசுற்றம், யானைப்பாகர், குதிரையேற்றக்காரர், காவிதிகள் என்க. அரண்முற்றல் - எதிரிகோட்டையை வளைத்தல். நகரஞ்சிவத்தல் - தீப்போடுதல்.

(ருகஎ) வருதற்குரிமையில்-திறைகொடுத்துக்காண வருகிறோமென்றரண்முற்றப்பட்டிருந்தெவ்வர் செயலற்றமைதலால். ஏணியுஞ்சீப்புங் கைமாறினர் என்பது இவர்கள் ஏணி வேகிமைநிறுத்தினார்கள். தெவ்வர் கோட்டைக் கதவு தாழ்திறந்தார்கள் என்றவாறு. சீப்பு - உள்ளிருந்திடுங்கதவுத்தாள். வருதற்குரிமையில் ஏணிமாற்றினர், சீப்புமாற்றினர், எனவிரண்டிடத்துங்கூட்டுக.

(ருகஅ) அலர்முலைமாதர் - பலர் தூற்றியமுலைமாதராகிய பரத்தையர். உலகியல் நோக்கியென்பது பரத்தையர் உலகியனோக்கி விடுத்தலையென்க. அவர்களுக்குப்பணமே பொருளல்லாதுலகியல் பொருளல்லவென்றலுமிறைவி நீராடியபின்னீராறு நாளும்பிரியினிறைவனுக்குச்சிசுகத்தியும், நரகமுமாகியவிரண்டிடையூறும் வருமென்றெண்ணியதாயிற்று. தானிவளுமுலகியனோக்கினளாயின் பாசரீக்கமுள்ளயானிப்பிரிவுக்குப்பொறுப்பதே பெரிதென்றாள் என்க. தேவர் இருவருக்கு நிலவு விமானங் கொணர்வார் என்பது வீரசுவர்க்கத்துக்குத் தலைவர் சென்றுவிரதிங்காரம்பன்னனி யெனக்குங்கொண்டு வருவாரென்றநுமானக்கதைக்குறித்துக் கூறினாளென்க. அநுமானம் - உடன்கட்டையேறுதல். இருவர் - இறைவனிறைவியர்.

(ருக௯) தனித்துறை என்பது இறைவன் மகனை. வால்சென்று தனித்துறையென்பது பலர் வணங்குகின்றார், சிலர் வணங்கவில்லையிக் காரியந்தீர்த்து வருகிறேனிது சமாசாரத்தைத்தனித்துச்சொல்லென்று தன் மகனை முன்னுதாகவனுப்பினானென்க. நேர்தல் - உடன்படல்.

(ருஉ0) புகைகண்டு என்பது மருவலரூரையழற்படுத்தல்கண்டது. அதிரதர்யார்க்கும் புறங்கொடுத்தமிகைகண்டு என்பது தன்னிடத்துச்சேகரமாகவருகிறவதிரதர்களுக்குப்புறங்கொடுத்தான் என்றபடி. அதாவது அவரைப்பிரிந்திறைவன் முந்தியவிரைவு. அஞ்சுகம்-அழகியகிளி, ஐந்துயுகம். வெறுத்திருந்தேனல்லேன் ஒரிரவைந்துகமாகவருந்தினேனென்பதாம்.

(ருஉக) எண்ணெண்கிலக்கணமுள்ளவர் என்பது தலைவரை. வந்துழி மகிழ்ச்சியிறைவனுமிறைவியுந்தனித்தனிமகிழ்தலுமுளவாதலாலிச்செய்யு ளிறைவிமகிழ்தலென்க. அவ்வூர்ப்பெண்ணென்போல்பவர்க்கவ்வாறு நன்று என்பது நண்ணார் நகரினுமென்போற்பிரிவுடையாருளர்; அவருக் கிவ்விடையூறில்லை நம்முடைய விறைவனூட்டியவழற்பட்டுத்தலைவனுந்த லைவியும் வீரசொர்க்கம் புகுவாராதலானன்றென்றாளென்க. பனிப்பகை- பின்பனியாகியபகை. எண்ணெண்கிலக்கணம் - சாமுத்திரிகாலட்சணம்.

(ருஉஉ) அயமேயம் - அசுவமேதம் முதலவென்பதனாற் கோமே தம், பவுண்டரீகம், வாசபேயம், பாசுபதம், முதலானவுங்கொள்க. முனி வர் குறையையுமன்னர் குறையையுநிரப்புவது பொன்னென்பது முனிவ ருமன்னருமுன்னுவபொன்னன் முடியும் எனும் திருக்கோவையானறிக. தருமமில்லாமாக்கள் என்றது கப்பங்கட்டிமறுத்தவர், குறும்பரசுசெய்த வர், கள்வர், குற்றஞ்செய்வார், சூதாடுவார், ஆள்வாரற்றபொருளுடையார், முதலாயினோர். இவர்களாலீட்டியபொருள் மறநிலைப்பொருள். இப்பொ ருளைக்கூறவே மநுநெறிதவறாமலீட்டியபொருள் கூறவேண்டாதாயிற்று.

(ருஉங) சிறுசெங்கை என்பது இளவரசாகியகுழந்தையை. பெரு வேங்கை - பெருமபொருள். கைபோடுஎன்பது கையடித்துக்கொடுத் தல். தலைவியையாற்றுவிப்பதற்குறுதிசெய்துதா என்றபடி.

(ருஉச) தேசமும் பாண்டிய தேசமிப்போது தேசாதி பதியுமருது பாண்டியன், விருந்துண்டபோது எக்காரியங் கட்கு நாமிருக்கிறோமென் றுறுதி சொன்னதுண்டே யவனிடத்திற் சொன்னாற் பாண்டிய னெடுத் தபணம் போக மேருவிலிருக்கு மிச்சப்பணத்தை யெடுத்துத் தருவான் என்று கூறிப்பிரிவிற் குடன்பாடாளாயினள் என்க. விருந்துண்டது பீட்சித்திணையிற் பாங்கியர் கேட்டு நற்றாய்க்குணர்த்தற்றுறையிற்காண்க. தோகை வெற்புந்தமிழ் மதுரையாண்டவன் றேசமன்றோ வென்பது மேருவைச் செண்டாலடித்துப் பொன் கொணர்ந்த வுக்கிரப்பெருவழு தியாகிய முருகக்கடவுளுடைய வாட்சியுடையதன்றோ? நாம் பணம் வேண்டினின்னும் மேருவில் மீதமாயிருக்கும் பொருளை யம்முருகவே ளேதருவனெனக் கூறினளெனினுமமையும்.

(ருஉரு) கொடுக்குந் தொழிலைக் கொடாதோன் என்பது கொடை த்தொழிலைப் பிறர்க்கீயாது தனக்கேயுரிமையாக்கிய முருகனை என்க. மதுரை, கோவர்த்தனகிரி, காண்டவவனம், வீரமயேந்திரம், என்னுமிந் நாலிடங்களிலுமேழு மேகங்களுமழைபெய்தது திருவிளையாடல், பாகவ தம், பாரதம், காந்தம் இவற்றானறிக, இம்மணம் என்பது இறைவன் மகன் கலியாணத்தை. தடைப்படுமோ கொடை என்பது முருகன் கொடையை.

(ருஉசா) மேல்வாரப்பொன் - அறநிலைப்பொருள். பிறர்பொன் - மறநிலைப் பொருள். தம்பியென்பது - தன்மகனை. கோலாகலம் - ஆடம் பரம். வாரம் - அன்பு.

(ருஉஎ) சோற்றுமுகம் - அன்னம் பரிமாறுங்காலம். நடையினு மார்பினுஞ் சோர்வு - காலயர்வும். துயினீக்கமும். தாம்பூலங் கொடுக் கின்றபோது சுண்ணாம்புக்கு நீற்றுகிற முத்துவிலைபெறுமா நீர்சம்பாதிக் கிற பாக்கியம் என்றாளென்க. பொருண்மேற் பிரிவிலின்ப மில்லையென வேபிரியாதிருந்தாற் பொருள் வரத்தில்லையென்பதாயிற்று.

(௫௨அ) விசுவலிங்கம் என்பது மலைமேற் பிரகாரத்திலுள்ளது.

(௫௨௯) ஆ - பசுக்கூட்டம். கலை - ஆடைகள். பரி - குதிரைகள். சாளிகை - பணப்பைகள். இப்பொருளியாவுமற நிலைப்பொருள் என்க. குயிலைக்குரல் நெரித்தார் என்பது தக்கன் யாகத்தில் வந்த விந்திரனாகிய குயிலைக்கழுத்தை நெரித்த வீரபத்திரக்கடவுளை யென்க.

(௫௩0) கஞ்சம் தலைவியிருதயகமலம். ஒரூர். வல்லம் - தலைவிமுலை. ஒரூர். கல்யாணம் - பொன், ஒரூர். சுபம். மறநிலைப்பொருள் நன்றல்லவென்றும் வசந்த காலம் வந்ததென்று மிறைவி கலங்கிய குறிப்பறிந்து பாங்கியானவள் கொள்ளை வாய்த்தனராமென்று திரும்பிய சந்தோடஞ்சொல்லி வசந்தகாலத்திலிடையூறு தவிர்த்தாள் என்க. மிஞ்சு பணைமயில் வெற்பாருக்கென்றனர் என்பது மறநிலைப் பொருளொன்று தலைவிகொண்ட துக்கந்தவிர்த்தற் கென்க. வல் - சூதாடுகருவி.

(௫௩௧) பொறை - மலை, பொறுத்தல். அகம் - வீடு, மனம். வந்து சேர்குவது என்பது முறையே, பொருளும், ஊடலும். என்க. ஆறு ஆறு என்பது ஆற்றின் பேரிலும், ஊடலாறுதலின் பேரிலுமாம். வஞ்சகியல்லவே யென்பதனால் வன் பொறையாயிற்று.

(௫௩௨) நன்றியகாமத்தினால் வருமன்னன் என்பது இருதுபர்ணனை. சொடிஞ்சி - மேன்மொட்டு.

(௫௩௩) வனங்கள் புட்ப சாலங்களானிறைந்து விளங்கு மாற்றானிறைவி போல நினைந்து கலங்கினனென்க. குயிலைப்பார்த்துச் சொற்றதனாலும், மரங்கள் புட்பித்திருக்கிற தென்று கூறினமையாலும் வசந்தகால மெனவறிக. கூடச்சென்றானென்பது உரு வெளித்தோற்றதை.

(௫௩௪) பொன்மயில் - பின்முறைவது வைப்பெருங் குலக்கிழத்தி. உற்றது என்பது தலைவி வீட்டிற்கு வந்தது. பஞ்சவண்க்கிளி - தலைவி. புக்கதென்பது இருக்கின்ற விடமலங்கரித்தற்கென்க. வெள்ளன்னம் - காயக்கிழத்தி. நடந்தது என்பது ஆலத்தியெடுக்க வென்க. பூவை - காதற்பரத்தை. எதிர்ந்தது என்பது அட்டமங்கலங்களோடெதிர் கொண்டதை யென்க. அருள் விரும்புஞ் சிறுகுயில் என்பது பாங்கியை. நாண் கொண்டது என்பதற்கு இறைவர் வந்தவுடனே பாங்கனுக்கும், பாங்கிக்கும், முன்னே கலியாண முடித்தலான் மங்கலநாண்கொண்டனள் என்க. அன்றிக்கலியாண முயற்சியறிந்து நாணிக்கொண்டாள் எனினுமமையும். சிங்கம் என்பது தலைவிபெற்ற பிள்ளையை. சிங்கம் கல்யாணமாக மகிழ்ந்தனர் எனக்கூட்டுக.

(௫௩௫) இறைவன் வருமுன்னிறைவி கண்களிறைவன் கைவாள்போற் சிவந்திருந்து. இறைவன்வந்தபின்னிறைவி கண்கள் தேர்ப்பாகன் கைப்பட்டுத் திரும்பக்கொடுத்தவாள் போல் வெளுத்திருந்தது என்க. சிவந்தது இரத்தம்படுதலாலும், வெளுப்பு துடைத்தலாலும் என்க. எனவே வாளுறையிடுமுன்றேர் விரையவந்தது பாகன் விரைவினாலும் வசந்த காலத்தினாலும், மணமுதலிய வற்றாலுமென்க.

மயூரகிரிக்கோவை யரும்பதவுரை

முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
1	1	4	அன்னத்தின்	அன்னதென்.
3	13	4	நிற்கிலென்	நிற்கிலேன்.
,,	14	4	சுலவுற	சுலைவுற.
6	32	4	கொண்டு	கொண்ட.
,,	36	2	வெல்	வேல்.
7	41	3	கருணையுண்டென்	கருணையுண்டே.
8	47	3	சார்ந்ததுடியோ	சார்துடியோ.
11	69	4	நொந்தனமே	நேர்ந்தனமே.
12	76	1	உம்பர்க்கல்லை	உம்பர்க்கில்லை.
13	78	3	உற்றொருநாள்	உற்றொருநாண்.
14	86	3	தன்னோர்	தன்னோற்.
15	92	4	தெரிக்கேம்	தெரியேம்.
20	130	3	மடவார்	மடவார்க்.
,,	,,	1	விழைந்து	விளைந்து.
21	133	1	சஞ்சாரிகம்	சஞ்சாளிகம்.
24	156	2	நானுற்ற	நாணுற்ற.
25	167	4	எண்ணலை	எண்ணிலை.
26	168	2	வேண்டுமெனா	வேண்டுமனா.
30	200	3	தேகினும்போற்	தேகினும்பொற்.
34	222	1	குழைகாட்டி	குழல்காட்டி.
36	235	2	செல்வாய்	செய்வாய்.
,,	238	4	தென்னூர்	துன்னூர்.
,,	240	4	உதித்தனவோ	உதித்தனவே.
37	246	3	கண்டென்	கண்டேன்.
38	252	4	போக்கி	நோக்கி.
41	271	4	கதிர்பொற்	கதிர்போற்.
45	299	1	அசுரேசன	அசுரேசன்.
47	308	2	செய்தென்	செய்தேன்.
,,	309	2	பொருடன	பொருளதன்.
48	314	3	மயில்	மயல்.
49	326	3	{ மென்மையர் / மென்மையர்	{ மேன்மையர். / மேன்மையர்.
52	344	3	சொல்லுஞ்	செல்லுஞ்.
53	346	3	பாலென்	மாலென்.
57	377	2	தாய்போல்	தாய்ப்பேர்.
57	377	3	கணவர்	கணவா.
,,	378	2	முந்நான்	முன்னான்.
60	396	3	தன்வீடென	தம்வீடென.
65	426	1	விழைவும்	விளைவும்.
66	431	2	மாவென்று	மாலென்று.

பக்கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
67	443	3	மிக்குப்	மிக்கப்.
68	444	,,	"இதுவும் அடுத்த கவியும் தலைவி கூற்று" என்பது பிழையென்று தவிர்க்க.	
68	444	1	மன்னரட்டை	மன்னராட்டை.
68	446		இல் அவனொடு பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தல் என்பதில் பாங்கொடு என்பதைப் பிழையென்று விலக்குக.	
,,	450	2	யாளுமப்பாவையும்	யாளும்பரவையும்.
69	453	2	பொய்	போய்.
,,	454	2	தனக்கி	தனக்கு.
,,	455	3	பிள்ளைபேரிட	பிள்ளைப்பேரிட.
71	468	1	பின்சொல்	புன்சொல்.
71	469	2	வரிக்கிலன்	வரிக்கிலின்.
71	471	4	முன்சொல்	மின்சொல்.
74	489	3	நெறியென்ப	நெறியெனப்.
75	497	3	கொண்டென்	கொண்டேன்.
78	514	4	பட்டனர்	பட்டவர்.
80	526	3	மயின்மனை	மயின்மலை.
81	532	1	சென்ல	சென்ற.



செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள் முதற்குறிப்டகராதி.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.